

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы российской государственности**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь  
Яковлевич  
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич,  
c=RU, o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-  
СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ  
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ  
МОСКОВСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ  
АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ  
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru  
Дата: 2024.10.15 12:36:59 +03'00'

Рабочая программа дисциплины  
**Основы российской государственности**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 06.07.2023

Программу составил(и):

*Доктор юридических наук, доцент, Беспалько В.Г.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол № 4 от 30.06.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;
- раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте;
- рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу;
- представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;
- рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;
- исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;
- обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Базируется на уровне среднего общего образования                                                    |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Правоведение                                                                                        |
|                   | Основы государственной культурной политики РФ                                                       |
|                   | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена                                                |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>                                             |
| <b>УК-5.1: Анализирует современное состояние общества на основе знания истории России, ее места и роли в мировом историческом процессе, демонстрируя толерантное восприятие</b> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <b>социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому и культурному наследию</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |  |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость, фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.\</li> </ul> |  |  |
| <b>УК-5.2: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |  |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</li> </ul>                                                                                               |  |  |
| <b>УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |  |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе.</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |  |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Лекции                                | 22     | 22    |
| Практические                          | 32     | 32    |
| Контактная работа                     | 54     | 54    |
| Сам. работа                           | 14     | 14    |

|                            |    |    |
|----------------------------|----|----|
| Часы на контроль           | 2  | 2  |
| Итого трудоемкость в часах | 72 | 72 |

Общая трудоёмкость    **2 ЗЕТ**

Виды контроля в        зачет 1  
семестрах:

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                          | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |           |           |           |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|          |                                                                                         | Л                                                                                    | ПЗ        | СРС       | ВСЕГО     |
| <b>1</b> | <b>Раздел I. Что такое Россия</b>                                                       |                                                                                      |           |           |           |
| 1.1      | Тема 1.1. Россия: цифры и факты                                                         | 2                                                                                    | 2         | 1         |           |
| 1.2      | Тема 1.2. Россия: испытания и герои                                                     | 2                                                                                    | 2         | 1         |           |
| <b>2</b> | <b>Раздел II. Российское государство-цивилизация</b>                                    |                                                                                      |           |           |           |
| 2.1      | Тема 2.1. Цивилизационный подход: возможности и ограничения                             | 2                                                                                    | 2         | 1         |           |
| 2.2      | Тема 2.2. Философское осмысление России как цивилизации                                 | 2                                                                                    | 4         | 2         |           |
| <b>3</b> | <b>Раздел III. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации</b>           |                                                                                      |           |           |           |
| 3.1      | Тема 3.1. Мировоззрение и идентичность                                                  | 2                                                                                    | 2         | 1         |           |
| 3.2      | Тема 3.2. Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации                 | 4                                                                                    | 4         | 2         |           |
| <b>4</b> | <b>Раздел IV. Политическое устройство Российского государства</b>                       |                                                                                      |           |           |           |
| 4.1      | Тема 4.1. Конституционные принципы и разделение властей                                 | 2                                                                                    | 4         | 1         |           |
| 4.2      | Тема 4.2. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы | 2                                                                                    | 4         | 1         |           |
| <b>5</b> | <b>Раздел V. Вызовы будущего и развитие страны</b>                                      |                                                                                      |           |           |           |
| 5.1      | Тема 5.1. Актуальные вызовы и проблемы развития России                                  | 2                                                                                    | 4         | 2         |           |
| 5.2      | Тема 5.2. Сценарии развития российской цивилизации                                      | 2                                                                                    | 4         | 2         |           |
|          | Зачет                                                                                   |                                                                                      |           |           | 2         |
|          | <b>Итого</b>                                                                            | <b>22</b>                                                                            | <b>32</b> | <b>14</b> | <b>72</b> |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД.

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Основы российской государственности: учебное пособие для студентов, изучающих социогуманитарные науки / Т. В. Евгеньева, И. И. Кузнецов, С. В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, О.

Е. Сорокопудова, А. Б. Страхов, А. Р. Боронин; под ред. С. В. Перевезенцева. – Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023.

2. Основы российской государственности: учебно-методический комплекс по дисциплине для образовательных организаций высшего образования / В. М. Марасанова, В. Э. Багдасарян, Ю. Ю. Иерусалимский, Л. Г. Титова, С. А. Кудрина. Москва: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2023. Дополнительная литература:

1. Хайруллин А. Г., Шайсултанова Э. И. Становление российской государственности: социально-философский анализ. Казань: Издательство Казанского федерального университета (КФУ), 2017. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480090>

2. Сахаров А. Н. Россия: Народ. Правители. Цивилизация. Москва: Издательство "Директ-Медиа", 2014. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239983>

3. Соловьев В. В., Трофимов Е. Ф. Принятие и исполнение государственных решений. Москва: Издательство "МУБиНТ", 2015. <https://e.lanbook.com/book/154107>

#### 4.1 Перечень электронных информационных ресурсов

1. Всё для учебы. КонсультантПлюс — студенту и преподавателю ([consultant.ru](http://consultant.ru)).
2. Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. ([urait.ru](http://urait.ru)).
3. Национальная электронная библиотека — НЭБ ([нэб.рф](http://нэб.рф)).
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.
5. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова ([library.mxat.ru](http://library.mxat.ru)).

#### 4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| № 1, д.3А | Аудитория для лекционных и практических занятий | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Доска поворотная – 1 шт.</li><li>2. Столы – 8 шт.</li><li>3. Стулья – 16 шт.</li><li>4. Шкафы – 3 шт.</li><li>5. Стеллаж – 1 шт.</li><li>6. Проекционный экран – 1 шт.</li><li>7. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.</li><li>8. Кондиционер – 1 шт.</li></ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.<br/>Проектор BenQ W140 – 2 шт.<br/>Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.<br/>Документ-камера A VerVision – 1 шт.<br/>Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p> |



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Безопасность жизнедеятельности**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Подписано: Золотовицкий Игорь Яковлевич  
DN: cn=Золотовицкий Игорь Яковлевич, c=RU,  
o=ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ "ШКОЛА-СТУДИЯ (ИНСТИТУТ) ИМЕНИ  
ВЛ.И.НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО ПРИ МОСКОВСКОМ  
ХУДОЖЕСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ  
А.П.ЧЕХОВА", email=admin@mxat-school.ru  
Дата: 23.05.2023

Рабочая программа дисциплины  
**Безопасность жизнедеятельности**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

*Кандидат философских наук, преподаватель, Пряхин М.А.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование профессиональной культуры безопасности, готовности и способности специалиста использовать приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере своей профессиональной деятельности.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучить характер чрезвычайных ситуаций и их последствия для жизнедеятельности;
- овладеть правовыми основами безопасности жизнедеятельности при возникновении чрезвычайных ситуаций;
- подготовить студентов к осознанным действиям в чрезвычайных ситуациях, научить грамотно применять способы защиты жизни и здоровья в сложившейся критической обстановке;
- сформировать навыки оказания первой помощи населению при ликвидации последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, а также при массовых эпидемиях.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                         |
| 1.3.1             | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                        |
| 1.3.2             | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: |
|                   | Организация театрального дела                                                                |
|                   | Правоведение                                                                                 |
|                   | Психология и педагогика                                                                      |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                     |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно- технологическая) практика                      |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                        |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика              |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                    |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-8: Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</b>                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека;</li><li>- причины, особенности и характер развития аварий и катастроф;</li><li>- влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайных ситуаций;</li><li>- правила поведения в ситуациях криминогенного характера.</li></ul> |
| <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации;</li><li>- применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций.</li></ul>                                                                                                                 |
| <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретическими основами обеспечения жизнедеятельности;</li><li>- навыками безопасного труда;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| - техникой безопасности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- основы пожарной безопасности;</li> <li>- классификацию чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правилами поведения в ситуациях криминогенного характера;</li> <li>- способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания;</li> <li>- навыком работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению последствий чрезвычайных ситуаций.</li> </ul>                   |
| <b>УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений;</li> <li>- последствия воздействия на человека радиологического излучения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- применять радиозащитные средства;</li> <li>- применять антидоты, противобактериальные средства.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях;</li> <li>- навыком оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке;</li> <li>- навыком оказания первой медицинской помощи при электротравмах.</li> </ul> |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Практические                          | 32     | 32    |
| Контактная работа                     | 32     | 32    |
| Сам. работа                           | 25     | 25    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                            | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную работу<br>студентов |           |           |           |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|          |                                                                                                                           | 3                                                                      | 4         | 5         | 6         |
| 1        | 2                                                                                                                         |                                                                        |           |           |           |
| 1        | Введение в предмет<br>«Безопасность жизнедеятельности»                                                                    | -                                                                      | 1         | 2         | 3         |
| 2        | Тема 1. Теоретические основы безопасности<br>жизнедеятельности                                                            | -                                                                      | 4         | 3         | 7         |
| 3        | Тема 2. Чрезвычайные ситуации природного характера и<br>защита населения от их последствий                                | -                                                                      | 4         | 2         | 6         |
| 4        | Тема 3. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и<br>защита населения от их последствий                              | -                                                                      | 4         | 2         | 6         |
| 5        | Тема 4. Чрезвычайные ситуации социального характера                                                                       | -                                                                      | 4         | 2         | 6         |
| 6        | Тема 5. Общественная опасность экстремизма и<br>терроризма. Виды террористических действий и способы<br>их существования. | -                                                                      | 4         | 2         | 6         |
| 7        | Тема 6. Организация и защита населения по обеспечению<br>безопасности в образовательных учреждениях.                      | -                                                                      | 4         | 2         | 6         |
| 8        | Тема 7. Проблемы национальной и международной<br>безопасности РФ. Гражданская оборона и ее задачи.                        | -                                                                      | 4         | 2         | 6         |
| 9        | Тема 8. Оказание первой медицинской помощи в<br>чрезвычайных ситуациях                                                    | -                                                                      | 3         | 8         | 11        |
| 10       | Зачет                                                                                                                     | -                                                                      |           |           | 15        |
|          | <b>Итого</b>                                                                                                              | -                                                                      | <b>32</b> | <b>25</b> | <b>72</b> |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания |
|---|-----------------------------------------------------------|
|   | <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                                |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                | Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 1: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 350 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03237-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492040">https://urait.ru/bcode/492040</a> |
| 2                                | Белов С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Ч. 2: Учебник для вузов / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03239-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492041">https://urait.ru/bcode/492041</a> |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 3                                | Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. — Ч. 1. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).                                                                                                                                                                                  |
| 4                                | Горбунова Л.Н. Безопасность жизнедеятельности: Учеб. пособие: в 2 ч. / Федеральное агентство по образованию, Сибирский федеральный ун-т. — Ч. 2. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008 // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).                                                                                                                                                                                  |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b> |                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| 1                          | Всё для учебы. КонсультантПлюс – студенту и преподавателю (consultant.ru). |
| 2                          | Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).         |
| 3                          | Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф).                        |
| 4                          | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU                                 |
| 5                          | Всё для учебы. КонсультантПлюс – студенту и преподавателю (consultant.ru). |
| 6                          | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b>                                          | <b>Оснащение аудитории</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | Аудитория для проведения лекционных и практических занятий | 1. Стулья складные – 110 шт.<br>2. Стол складной – 1 шт.<br>3. Доска для информации – 1 шт.<br>4. Экран – 1 шт.<br>5. Колонки RCF – 2 шт.<br>6. Фермы для света<br>7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.<br>8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.<br>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт. |

|  |  |                                                                                                                                             |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | При необходимости при проведении занятий может<br>быть использовано следующее дополнительное<br>переносное оборудование:<br>Ноутбук – 2 шт. |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.А.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Библиография и иконография**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Библиография и иконография**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Ездина Н.А. \_\_\_\_\_



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов целостного и многоаспектного видения исторического и художественного пространства мировых цивилизаций, навыков погружения в изучаемую эпоху и целостного представления по истории, технологии и композиции костюма на основе изучения библиографии и иконографии.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- дать будущему художнику-технологу по сценическому костюму знания в области библиографии по технологии костюма и его составляющих в контексте изучаемой эпохи и общих принципов использования информации в процессе реализации технологических задач;
- научить отбирать и фиксировать необходимый материал, соответствующий специфике осваиваемой профессии;
- научить формировать постановочный архив, используя навыки отбора текстов и изображений по темам.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   |                                                                                                     |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Военный и форменный костюм                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | История театрально-декорационного искусства                                                         |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Восточный костюм                                                                                    |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>                                                                        |
| <b>УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</b>                                                                                                   |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- наполненность информационных баз данных;</li><li>- специфику работы по подбору необходимой информации;</li><li>- источники информации по разным историческим периодам.</li></ul> |

Уметь:

- ориентироваться в информационном пространстве;
- отбирать информационные материалы для работы;
- следить за обновлением информационной базы для получения новой информации.

Владеть:

- навыками работы с историческими документами;
- навыками использования полученной информации в дальнейшем поиске;
- навыком планирования и выполнения работы в заданных временных рамках.

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет**

Знать:

- специфику справочно-библиографического аппарата библиотек и уметь им пользоваться;
- систему записи необходимой информации;
- систему отбора изображений по предметному принципу;
- специфику поиска необходимой информации в сети Интернет.

Уметь:

- использовать все виды библиографий, каталогов и картотек, электронных баз данных;
- использовать все виды и типы печатных изданий, архивных документов и коллекций кроя, схем, чертежей, обмеров и руководств для портных;
- самостоятельно собирать необходимый библиографический и иконографический материал для реализации технологических задач (тексты, описания, изображения, схемы, чертежи) в контексте реализации замысла художника-автора.

Владеть:

- навыками работы с библиографическими и иконографическими материалами по истории и технологии костюма;
- пониманием сущности и значения текстов и визуальной информации;
- поиском документально-исторического материала для исполнения замысла-художника автора;
- навыками тематического профессионального поиска в сети Интернет.

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд**

Знать:

- перечень информационных баз данных, содержащих необходимые информационные источники для реализации в профессиональной области;
- перечень библиографических и иконографических источников по истории и технологии костюма;
- принцип отбора необходимой информации.

Уметь:

- пользоваться информационными источниками, содержащими информацию по технологии и истории костюма (тексты, описания, изображения, схемы, чертежи);
- самостоятельно производить подбор и отбор необходимой информации в рамках заданного проекта;

- навыком работы с информационными источниками разных временных эпох.

Владеть:

- навыками выполнения практических заданий на основе работы с библиографическими и иконографическими источниками в рамках заданной темы;
- навыком осмысления полученной информации, её применения для реализации поставленных задач;
- навыком применения научного подхода к решению задач профессиональной тематики;
- навыками творческого применения полученных знаний и умений при решении конкретных практических задач.

### **ПК-3: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля**

**ПК-3.1: Использует знания истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля в своей профессиональной области**

Знать:

- информационные источники по истории сценографии ( в т.ч. авторские архивы, коллекции эскизов сценографии и костюмов, коллекции театрального костюма);
- наследие выдающихся художников-сценографов и художников по костюму;
- технологические особенности выполнения сценических костюмов на базе информационных источников.

Уметь:

- анализировать творческое наследие выдающихся мастеров сценического оформления;
- осуществлять самостоятельный подбор информации по истории сценографии;
- анализировать технологические аспекты художественного решения в оформлении спектаклей.

Владеть:

- навыком работы с подлинными эскизами театральных костюмов и сценографии;
- навыком анализа художественного решения эскизов костюмов в аспекте истории костюма;
- навыком использования полученных знаний в работе над технологическим проектом по эскизам художника-автора.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1)    | 2(1.2)    | 3(2.1)    | 4(2.2)    | 5(3.1)    | 6(3.2)    | 7(4.1)     | Итого      |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|------------|
|                                       | УП        | УП        | УП        | УП        | УП        | УП        | УП         | УП         |
| Лекции                                | 5         | 5         | 5         | 5         | 5         | 5         | 5          | 35         |
| Практические                          | 27        | 25        | 27        | 25        | 27        | 21        | 27         | 179        |
| Контактная работа                     | 32        | 30        | 32        | 30        | 32        | 26        | 32         | 214        |
| Сам. работа                           | 25        | 27        | 4         | 6         | 4         | 10        | 40         | 116        |
| Часы на контроль                      | 15        | 15        | 36        | 0         | 0         | 0         | 36         | 102        |
| <b>Итого трудоемкость в часах</b>     | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>108</b> | <b>432</b> |

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 3, 7  
зачеты 2, 1  
курсовые работы 6, 5

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                             | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |    |     |       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|       |                                                                                            | Л                                                                           | ПЗ | СРС | Всего |
| 1     | 2                                                                                          | 3                                                                           | 4  | 5   | 6     |
|       | <b>1 СЕМЕСТР</b>                                                                           |                                                                             |    |     |       |
|       | <b>Раздел I. Введение</b>                                                                  |                                                                             |    |     |       |
| 1     | Тема 1. Библиография и иконография костюма. Основные положения.                            | 1                                                                           |    |     | 1     |
|       | <b>Раздел II. Костюм Древнего Мира</b>                                                     | 2                                                                           |    | 8   | 10    |
| 2     | Тема 2. Костюм Древнего Египта. 3000 — 333 гг. до н.э.                                     |                                                                             | 5  |     | 5     |
| 3     | Тема 3. Костюм народов Передней Азии. Шумер и Аккад. 3000 — 2137 гг. до н.э.               |                                                                             | 2  |     | 2     |
| 4     | Тема 4. Костюм народов Передней Азии. Древний Вавилон. Ассирия 2600 — 539 гг. до н.э.      |                                                                             | 2  |     | 2     |
| 5     | Тема 5. Костюм Древней Персии. VI в. до н.э. — VII в.                                      |                                                                             | 2  |     | 2     |
|       | <b>Раздел III. Костюм Античности.</b>                                                      | 1                                                                           |    | 8   | 9     |
| 6     | Тема 6. Костюм Древней Греции. VII — IV вв. до н.э.                                        |                                                                             | 5  |     | 5     |
| 7     | Тема 7. Костюм Древнего Рима. V в. до н.э. - V в.                                          |                                                                             | 8  |     | 8     |
|       | <b>Раздел IV. Костюм Византийской империи. 330 — 1453 гг.</b>                              |                                                                             |    | 9   | 9     |
| 8     | Тема 8. Костюм Византийской империи. 330 — 1453 гг.                                        | 1                                                                           | 3  |     | 4     |
|       | <b>2 СЕМЕСТР</b>                                                                           |                                                                             |    |     |       |
|       | <b>Раздел V. Костюм Домонгольской Руси.</b>                                                |                                                                             |    | 5   | 5     |
|       |                                                                                            |                                                                             |    |     |       |
| 9     | Тема 9. Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв.                                           | 1                                                                           | 3  |     | 4     |
|       | <b>Раздел VI. Костюм Средневековой Европы.</b>                                             |                                                                             |    | 12  | 12    |
| 10    | Тема 10. Костюм Западной Европы эпохи раннего средневековья. V — X вв.                     | 1                                                                           | 3  |     | 4     |
| 11    | Тема 11. Костюм Западной Европы эпохи позднего средневековья. XI — первая половина XIV вв. | 1                                                                           | 3  |     | 4     |
| 12    | Тема 12. Бургундские моды. Вторая половина XIV — XV вв.                                    | 1                                                                           | 1  |     | 2     |
|       | <b>Раздел VII. Костюм Ренессанса.</b>                                                      | 1                                                                           |    | 10  | 11    |
| 13    | Тема 13. Костюм Италии XV — XVI вв.                                                        |                                                                             | 4  |     | 4     |
| 14    | Тема 14. Костюм Испании XV — XVI вв.                                                       |                                                                             | 3  |     | 3     |
| 15    | Тема 15. Костюм Франции XV — XVI вв.                                                       |                                                                             | 3  |     | 3     |

|    |                                                                                           |   |    |    |    |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|----|
| 16 | Тема 16. Костюм Англии XV — XVI вв.                                                       |   | 3  |    | 3  |
| 17 | Тема 17. Костюм Германии XV — XVI вв.                                                     |   | 2  |    | 2  |
|    | <b>3 СЕМЕСТР</b>                                                                          |   |    |    |    |
|    | <b>Раздел VIII. Костюм Доне́тровской России (XIV — XVII века).</b>                        |   |    | 2  | 2  |
| 18 | Тема 18. Костюм Доне́тровской России (XIV — XVII века).                                   | 2 | 10 |    | 12 |
|    | <b>Раздел IX. Костюм стран Западной Европы XVII века.</b>                                 | 3 |    | 2  | 5  |
| 19 | Тема 19. XVII век. Костюм Франции.                                                        |   | 8  |    | 8  |
| 20 | Тема 20. Костюм Великобритании.                                                           |   | 3  |    | 3  |
| 21 | Тема 21. Костюм Голландии.                                                                |   | 2  |    | 2  |
| 22 | Тема 22. Костюм Испании.                                                                  |   | 2  |    | 2  |
| 23 | Тема 23. Костюм Италии.                                                                   |   | 2  |    | 2  |
|    | <b>4 СЕМЕСТР</b>                                                                          |   |    |    |    |
|    | <b>Раздел X. Костюм XVIII века.</b>                                                       |   |    | 6  | 6  |
| 24 | Тема 24. Костюм России.                                                                   | 1 | 14 |    | 16 |
| 25 | Тема 25. Костюм Франции.                                                                  | 1 | 3  |    | 4  |
| 26 | Тема 26. Конец XVIII века. Костюм Великой французской революции и Директории (1789-1799). | 1 | 3  |    | 4  |
| 27 | Тема 27. Костюм Великобритании.                                                           | 1 | 3  |    | 4  |
| 28 | Тема 28. Костюм Германии.                                                                 | 1 | 2  |    | 3  |
|    | <b>5 СЕМЕСТР</b>                                                                          |   |    |    |    |
|    | <b>Раздел XI. Костюм первой половины XIX века.</b>                                        |   |    | 4  | 4  |
| 29 | Тема 29. Костюм России.                                                                   | 1 | 11 |    | 12 |
| 30 | Тема 30. Костюм Франции.                                                                  | 2 | 10 |    | 12 |
| 31 | Тема 31. Костюм Великобритании.                                                           | 1 | 5  |    | 6  |
| 32 | Тема 32. Костюм Германии.                                                                 | 1 | 1  |    | 2  |
|    | <b>6 СЕМЕСТР</b>                                                                          |   |    |    |    |
|    | <b>Раздел XII. Костюм второй половины XIX века.</b>                                       |   |    | 10 | 10 |
| 33 | Тема 33. Костюм России.                                                                   | 3 | 7  |    | 10 |
| 34 | Тема 34. Костюм Западной Европы. Франция. Великобритания. Германия.                       | 2 | 14 |    | 16 |
|    | <b>7 СЕМЕСТР</b>                                                                          |   |    |    |    |
|    | <b>Раздел XIII. Костюм первой половины XX века.</b>                                       | 3 |    | 22 | 25 |
| 35 | Тема 35. Костюм России до 1917 г.                                                         |   | 4  |    | 4  |



|    |                                                                                |   |   |    |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|
| 36 | Тема 36. Костюм Советской России (1917-1945).                                  |   | 4 |    | 4  |
| 37 | Тема 37. Европейский костюм (Франция, Великобритания, Германия). Костюм в США. |   | 5 |    | 5  |
|    | <b>Раздел XIV. Костюм второй половины XX века.</b>                             | 2 |   | 18 | 20 |
| 38 | Тема 38. Костюм СССР.                                                          |   | 6 |    | 6  |
| 39 | Тема 39. Костюм России.                                                        |   | 2 |    | 2  |
| 40 | Тема 40. Костюм в Европе (Франция, Великобритания, Италия). Костюм в США.      |   | 6 |    | 6  |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                         |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                   |
| 1                          | Античный портрет сборник статей. Ленинград, 1929                                                  |
| 2                          | Арциховский А. В. Очерки русской культуры XVII века Ч. 1. Москва, 1979                            |
| 3                          | Арциховский А. В. Очерки русской культуры XVII века Ч. 2. Москва, 1979                            |
| 4                          | Березкин В. И. Художник в современном театре. Москва, 1970                                        |
| 5                          | Бернсон Б. Муратов П. П. Флорентийские живописцы Возрождения. Москва, 1923                        |
| 6                          | Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. Кройки. Митава, 190? |
| 7                          | Бессмертная Е. Я. Мейерхольд и художники альбом. Москва, 1995                                     |
| 8                          | Гиляровская Н. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945     |
| 9                          | Брюсова В. Г. Андрей Рублев. Москва, 1994                                                         |
| 10                         | Верещагин В. А. Веер и грация. Санкт-Петербург, 1910                                              |
| 11                         | Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). Москва, 1962                 |

|    |                                                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ. Петроград, 1915                                                                  |
| 13 | Гиро П. Моравский С. П. Частная и общественная жизнь римлян с 107 рисунками в тексте. Санкт-Петербург, 1899                                             |
| 14 | Голицынский А. П. Пикколо М. Уличные типы. Москва, 1860                                                                                                 |
| 15 | Голлербах Э.Ф. Портретная живопись в России, XVIII век. Москва, 1923                                                                                    |
| 16 | Горчаков Н. М. Оформление спектакля основы театральной техники. Москва, 1948                                                                            |
| 17 | Губер А. А. Мастера искусства об искусстве Т. 1. Средние века. Москва, 1965-1970                                                                        |
| 18 | Гунгер И. Ламер Г. Сергеев М. С. Культура Древнего Востока в картинках 199 рисунков на меловой бумаге и 68 страниц объяснительного текста. Москва, 1913 |
| 19 | Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. Москва, 1972                                                                                            |
| 20 | Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. Москва, 1989                                                              |
| 21 | Жевержеев Л. И. Стебницкий Г. Эскизы театральных декораций, 1918-1922. Петроград, 1922                                                                  |
| 22 | Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. Москва, 1968                                                                                              |
| 23 | Исаев М. Д. Ковровое производство Закавказья. Тифлис, 1932                                                                                              |
| 24 | История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868                                                                                             |
| 25 | Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII века. Москва, 1956                                                                                    |
| 26 | Каптерева Т. П. Искусство стран Магриба Средние века. Новое время. Москва, 1988                                                                         |
| 27 | Китросская И. И. Средневековый бестиарий (текст и миниатюры). Москва, 1984                                                                              |
| 28 | Коваленская Н. Н. Русский классицизм живопись, скульптура, графика. Москва, 1964                                                                        |
| 29 | Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1-5. Москва, 1960-1972.                                                                                  |
| 30 | Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. Москва, 1988                                                        |
| 31 | Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. Москва, 1970                                                                                |
| 32 | Колпинский Ю. Д. Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. Москва, 1982                                                                         |
| 33 | Кружева СССР Кировское кружево. Б. м. Б. г.                                                                                                             |
| 34 | Крусанов А. В. Русский авангард: 1907 - 1932 (Исторический обзор)Т. 1-2. Санкт-Петербург, 1996-2003                                                     |
| 35 | Лазарев В. Н. История византийской живописи Т. 1-2. Москва, 1947-1948                                                                                   |
| 36 | Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV веков. Москва, 1973                                                                                  |
| 37 | Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. Москва, 1972                                                                                                  |
| 38 | Ленорман Ф.М. П. Руководство к Древней истории Востока до персидских войн Т. 2, вып. 1. Киев, 1876-1879                                                 |
| 39 | Лещинский Я. Д. Павел Андреевич Федотов, (1815 - 1852) [каталог произведений].                                                                          |

|    |                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Ленинград, 1941                                                                                                                                                           |
| 40 | Либрович С.Ф. Пушкин в портретах история изображения поэта в живописи, гравюре и скульптуре. Санкт-Петербург, 1890                                                        |
| 41 | Матье М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта. Москва, 1951                                                                                            |
| 42 | Минц Н. В. Театральные коллекции Франции. Москва, 1989.                                                                                                                   |
| 43 | Моран А. де Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982                                                    |
| 44 | Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911                                                         |
| 45 | План П. П. Сидоров А. А. Жак Калло. Москва, 1924                                                                                                                          |
| 46 | Повстяной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947                                                                                     |
| 47 | Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. Москва, 1988                                                                              |
| 48 | Купеческий бытовой портрет XVIII - XX вв. Ленинград, 1925                                                                                                                 |
| 49 | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885 |
| 50 | Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. Москва, 1990                                                                    |
| 51 | Рогинская Ф. С. Советский текстиль с 47 современными и дореволюционными рисунками. Москва, 1930                                                                           |
| 52 | Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 1-4. Москва, 1985-1990                                                                                                |
| 53 | Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. Москва, 1981                                                                                                                      |
| 54 | Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896            |
| 55 | Сарабьянов Д. В.П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. Москва, 1973                                                                          |
| 56 | Сарабьянов Д. В. Павел Андреевич Федотов Москва 1969                                                                                                                      |
| 57 | Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900-х - начала 1910-х годов очерки. Москва, 1971                                                                                 |
| 58 | Сарабьянов Д. В. Стиль модерн истоки, история, проблемы. Москва, 1989                                                                                                     |
| 59 | Светлов В. Я. Исторический очерк древней хореографии Б. м. б. г.                                                                                                          |
| 60 | Сидамон-Эристов В. П. Шабельская Н. П. Собрание русской старины [альбом]. Москва, 1910                                                                                    |
| 61 | Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. Москва, 1987                                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 62 | Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. Москва, 1987                                                                                                     |
| 63 | Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода середина XIII - начало XV века. Москва, 1976                                                                                           |
| 64 | Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934                                                                                                                    |
| 65 | Стасов В. В. Русский народный орнамент Шитье, ткани, кружева. Санкт-Петербург, 1872                                                                                               |
| 66 | Стамеров К. К. ГрохМ. Н. Нариси з історії костюмів Київ1978. Ч.1-2.                                                                                                               |
| 67 | Удальцова З. В. Культура Византии, IV - первая половина VII в. Москва, 1984                                                                                                       |
| 68 | Удальцова З. В. Культура Византии, вторая половина VII-XII в. Москва, 1989                                                                                                        |
| 69 | Успенский А. И. Словарь художников, в XVIII веке писавших в Императорских Дворцах. Москва, 1913                                                                                   |
| 70 | Уэлькенс. Древне-римская жизнь (с 14-ю гравюрами в тексте). Санкт-Петербург, 1880                                                                                                 |
| 71 | Фехнер Е. Ю. Голландская жанровая живопись XVII века собрание живописи. Москва, 1979                                                                                              |
| 72 | Фехнер Е. Ю. Нидерландская живопись XVI в. [очерки из истории западноевропейского искусства]. Ленинград, 1949                                                                     |
| 73 | Флекель М. И. Великие мастера рисунка - Рембранд, Гойя, Домье. Москва, 1974                                                                                                       |
| 74 | Флиттнер Н. Д. Путеводитель по залам Древнего Египта (пособие для экскурсантов и экскурсоводов). Ленинград, 1929                                                                  |
| 75 | Фукс Э. Фриче В. М. Иллюстрированная история эротического искусства. Москва, 1914                                                                                                 |
| 76 | Шуринова Р. Д. Фаюмский портрет (альбом). Москва, 1965                                                                                                                            |
| 77 | Щепкина М. В. Дуйчев И. С. Миниатюры Хлудовской псалтыри греческий иллюстрированный кодекс IX век. Москва, 1977                                                                   |
| 78 | Arwas V. Art deco. New York, 1980                                                                                                                                                 |
| 79 | Burette Musee de Versailles ou Tableaux de l'histoire de France. Paris, 1858                                                                                                      |
| 80 | Cagnato O.Favaro A. A Venezia in maschera. Calliano, 199?                                                                                                                         |
| 81 | Calthrop D. C.English costume from William i to George IV, 1066-1830 With 61 colour plates by the author 91 illustrations in black-and white and many line drawings. London, 1937 |
| 82 | Chiodi P. Tarantella Ballo Napolitano. Naples, 1834                                                                                                                               |
| 83 | Dayot A. Le Second Empire, (2 decembre 1851 - 1870) D'apres des peintures, gravures sculptures, dessins, medailles, autographes, objets du temps. Paris, 190-?                    |
| 84 | Dayot A. Louis XIV Illustrations d'apres des peintures, sculptures, gravures objects etc., du temps. Paris, 1909                                                                  |
| 85 | Dayot A. Flammarion E. De la Regence a la Revolution La vie francaise au XVIII-e siecle Paris S. a.                                                                               |
| 86 | Dayot A. Flammarion E. La Renaissance en France, (1498-1643). Paris S. a.                                                                                                         |
| 87 | Delevoy R. L.Dimensions du XX-e siecle, 1900-1945. Geneve, 1965                                                                                                                   |

|                                  |                                                                                                                                                                |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 88                               | Doepler C. E. Blatter fur Kostumkunde, historische und volks-trachten neue folge, erstes heft (1-12 blatt.). Berlin, 1877                                      |
| 89                               | Duchartre P.-L. La Comedie Italienne L'improvisation. Paris, 1925                                                                                              |
| 90                               | Duller E. Das deutsche Volk in seinen Mundarten, Sitten, Gebarden, Festen und Trachten Mit 50 kolorirten Bildern. Leipzig, 1847                                |
| 91                               | Friedlaender W. Caravaggio studies. New Jersey, 1955                                                                                                           |
| 92                               | Grabar A. Lanepce L. Byzantine painting Historical and critical study. New York, 1953                                                                          |
| 93                               | Holkeboer K. S. Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915. New York, 1993                                   |
| 94                               | Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926    |
| 95                               | Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours Paris, 1951                            |
| 96                               | Leloir M. M. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914. Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935. T. 10                                           |
| 97                               | Leloir M. M. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914. Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938. T. 11                                                     |
| 98                               | Leloir M. M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643). Paris, 1934. T. 8                                              |
| 99                               | Leloir M. M. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934. T. 9                                  |
| 100                              | Michelson G. Du Gothique a la Renaissance. Paris, 1963                                                                                                         |
| 101                              | Mutinelli F. Del costume Veneziano Sino al Secolo Decimojettimo. Venezia, 1831                                                                                 |
| 102                              | Roiter F. Scaparro M. Carnaval de Venise. Lausanne, 1981                                                                                                       |
| 103                              | Schneider F. Zur Geschichte der Costume [Album]. Munchen, 1880                                                                                                 |
| 104                              | Spalart R. de Tableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen Age. Metz, 1804-1806. T. 2, 4, 5, 6. |
| 105                              | Tilke M. Orientalische Kostume in Schnitt und Farbe. Berlin, 1923                                                                                              |
| 106                              | Tilke M. Osteuropaische Volkstrachten in Schnitt Farbe. Berlin, 1925                                                                                           |
| 107                              | Vecellio C. Didot A. F. Costumes anciens et modernes. Paris, 1860. T. 1                                                                                        |
| 108                              | Vecellio C. Didot A. F. Costumes anciens et modernes. Paris, 1860. T. 2                                                                                        |
| 109                              | Кениг Э. Великие художники итальянского Возрождения. Триумф цвета. Москва, 2008. T. 2                                                                          |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                |
| 1                                | Алексеева Т. В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже 18-19 веков. М., 1975                                                                |

|    |                                                                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | Алленов М. М. Лифшиц Л. И. Лифшиц Л. И. Русское искусство X - начала XX века<br>Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. М., 1989  |
| 3  | Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. Москва, 1984                                                                                  |
| 4  | Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Москва, 1977. Т. 1-2.                                                                 |
| 5  | Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. Москва, 1972                                                                                   |
| 6  | Дандре В. Э. Анна Павлова. Берлин, 1933                                                                                               |
| 7  | Карев А. А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. Москва, 1989                                                                     |
| 8  | Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность. Очерки. Москва, 1986                                                              |
| 9  | Кокорин А. В. Бродский И. А. Ленинградский альбом. Ленинград, 1968                                                                    |
| 10 | Коростин А. Ф. Грозевский Б. В. Начало литографии в России, 1816 - 1818 к 125-летию<br>русской литографии. Москва, 1943               |
| 11 | Костомаров Н. И. Литвак Б. Г. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в<br>XVI и XVII столетиях. Москва, 1992             |
| 12 | Максимова М. И. Античные фигурные вазы. Москва, 1916 Т. 1                                                                             |
| 13 | Нечволодов А. Д. Сказания о русской земле. Санкт-Петербург, 1913 Ч. 1-4.                                                              |
| 14 | Программа маскарадного праздника Б. м. [18??]                                                                                         |
| 15 | Светлов В. Современный балет издано при непосредственном участии Л.С. Бакста.<br>Санкт-Петербург, 1911                                |
| 16 | Сильвестр А. Тайны женского туалета. Санкт-Петербург, 1908                                                                            |
| 17 | Стрекалов С. С. Костомаров Н. Русские исторические одежды от X до XIII века. Санкт-<br>Петербург, 1877                                |
| 18 | Цехновицер О. В. Демонстрация и карнавал к 10-й годовщине Октябрьской революции.<br>Москва, 1927                                      |
| 19 | Чаянова О. Театр Маддокса в Москве, 1776-1805. Москва, 1927                                                                           |
| 20 | Чиколини Л. С. Культура Возрождения и средние века [сборник]. Москва, 1993                                                            |
| 21 | Шпрингер Я. Французская цветная гравюра XVIII столетия с 50 гравюрами на меди,<br>воспроизведенными в красках. Санкт-Петербург, б. г. |
| 22 | Fuchs E. Geschichte der erotischen Kunst. Munchen, 1923-1936. Bd. 2, Т. 1-2                                                           |
| 23 | Fuchs E. Geschichte der erotischen Kunst. Munchen, 1923-1936. Bd. 3, Т. 1-2                                                           |
| 24 | Garnerey A.-S. Recueil des costumes de theatre. Paris, 1819-1829. V. 1                                                                |
| 25 | Garnerey A.-S. Recueil des costumes de theatre. Paris, 1819-1829. Vol. 2                                                              |
| 26 | Grasset S.-S. J. Costumes des provinces francaises au 18-eme siècle. Paris, 1932                                                      |
| 27 | Mercuri P. Costumes historiques des XII-e, XIII-e, XIV-e et XV-e siecles. Paris, 1860-1861. Т.<br>1-3.                                |
| 28 | Tribout G. Batilliot Ch. Dessins sur les gestes de Mademoiselle Ida Rubinstein. Paris, S. a.                                          |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ |
|---|---------------------|
|---|---------------------|

|    |                                                                                                                                                                                                    |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="https://www.liart.ru">https://www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                                   |
| 2  | <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> – Российская государственная библиотека (РГБ)                                                                                                  |
| 3  | <a href="https://www.nlr.ru">https://www.nlr.ru</a> – Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)                                                                                         |
| 4  | <a href="https://www.shpl.ru">https://www.shpl.ru</a> – Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ России)                                                                     |
| 5  | <a href="https://www.sptl.spb.ru">https://www.sptl.spb.ru</a> – Театральная библиотека Санкт-Петербурга.                                                                                           |
| 6  | <a href="https://www.taneevlib.ru">https://www.taneevlib.ru</a> – Библиотека им. С.И. Танеева (Консерватория гор. Москва)                                                                          |
| 7  | <a href="https://www.bnf.fr">https://www.bnf.fr</a> – Национальная библиотека Франции                                                                                                              |
| 8  | <a href="https://www.bnf.fr">https://www.bnf.fr</a> – библиотека «Арсенал» - часть Национальной библиотеки Франции                                                                                 |
| 9  | <a href="https://www.loc.gov">https://www.loc.gov</a> – Библиотека Конгресса (США).                                                                                                                |
| 10 | <a href="https://www.shm.ru">https://www.shm.ru</a> — Государственный исторический музей                                                                                                           |
| 11 | <a href="http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22">http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22</a> — Государственный исторический музей                                                             |
| 12 | <a href="http://www.kreml.ru">http://www.kreml.ru</a> — Музеи Московского Кремля                                                                                                                   |
| 13 | <a href="http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/">http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/</a> — Музеи Московского Кремля |
| 14 | <a href="http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/">http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/</a> —Музеи Московского Кремля                |
| 15 | <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru</a> —Государственный Эрмитаж                                     |
| 16 | <a href="http://peterhofmuseum.ru">http://peterhofmuseum.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Петергоф»                                                                                      |
| 17 | <a href="http://www.tzar.ru">http://www.tzar.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                                                                              |
| 18 | <a href="http://tzar.ru/museums/collections/dresses">http://tzar.ru/museums/collections/dresses</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                              |
| 19 | <a href="http://tzar.ru/museums/collections/costumes">http://tzar.ru/museums/collections/costumes</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                            |
| 20 | <a href="http://www.pavlovskmuseum.ru">http://www.pavlovskmuseum.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Павловск»                                                                              |
| 21 | <a href="http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/">http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/</a> — Государственный музей-заповедник «Павловск»            |
| 22 | <a href="http://www.shoe-icons.com/index.htm">http://www.shoe-icons.com/index.htm</a> — Музей обуви                                                                                                |
| 23 | <a href="https://www.gctm.ru">https://www.gctm.ru</a> – Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина.                                                                          |
| 24 | <a href="https://www.goslitmuz.ru">https://www.goslitmuz.ru</a> – Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля.                                                               |
| 25 | <a href="https://www.vam.ac.uk">https://www.vam.ac.uk</a> — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)                                                                                             |
| 26 | <a href="https://www.vam.ac.uk/collections/fashion">https://www.vam.ac.uk/collections/fashion</a> — Музей Виктории и Альберта                                                                      |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (Великобритания)                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 27 | <a href="http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections">http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections</a> — Музей моды города Парижа (Музей Гальера)                                                                                                |
| 28 | <a href="http://www.lesartsdecoratifs.fr">http://www.lesartsdecoratifs.fr</a> — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)                                                                                                                                                                 |
| 29 | <a href="http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile">http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile</a> — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр) |
| 30 | <a href="http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html">http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html</a> — Музей кунст унд гевербе (Берлин) Городские музеи Берлина                                                    |
| 31 | <a href="http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html">http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html</a> — Палаццо Питти                                                                                                                               |
| 32 | <a href="http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70">http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70</a> — Музей костюма (Испания, Мадрид)                                                         |
| 33 | <a href="http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html">http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html</a> — Институт костюма Киото                                                                                                                                                          |
| 34 | <a href="https://www.metmuseum.org">https://www.metmuseum.org</a> — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)                                                                                                                                                                              |
| 35 | <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion">https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion</a> — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)                                                                                                                        |
| 36 | <a href="http://fidmmuseum.org">http://fidmmuseum.org</a> — Музей костюма (США, Лос-Анжелес)                                                                                                                                                                                        |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К2        | Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Стол ученический – 6 шт.<br>2. Стулья – 8 шт.<br>3. Доска маркерная – 1 шт.<br>4. Манекены – 8 шт.<br>5. Стойки под манекены – 8 шт.<br>6. Кондиционер – 1 шт.<br><br>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br>Документ-камера A VerVision – 1 шт. |



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Военный и форменный костюм**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Военный и форменный костюм**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Алёхин П.Г.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - подготовка художников-технологов по сценическому костюму, обладающих необходимыми навыками и знаниями в области военного и форменного костюма для создания технологического проекта воплощения сценических костюмов к спектаклю (концерту, представлению).

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение композиции военного костюма разных стран;
- анализ форм костюма разных стран, в том числе художественных и технологических особенностей головных уборов, обуви и аксессуаров;
- изучение эстетических, стилевых и художественно-технологических особенностей военного костюма в историческом развитии;
- изучение социальной, сословной, символической роли военного костюма.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |      |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Цикл (раздел) ОП: |                                                                                                     | Б1.В |
| 1.3.1             | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |      |
|                   | История костюма                                                                                     |      |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |      |
|                   | История                                                                                             |      |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |      |
| 1.3.2             | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |      |
|                   | История костюма                                                                                     |      |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |      |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                              |      |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |      |
|                   | Швейное дело                                                                                        |      |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |      |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |      |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |      |
|                   | Костюм в кино                                                                                       |      |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |      |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |      |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |      |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |      |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                    |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                          |  |
| <b>ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд</b> |  |
| Знать:                                                                                                                                                                             |  |
| - местонахождение музейных коллекций, располагающих материалами по военному                                                                                                        |  |

костюму;

- информационные источники по истории военного и форменного костюма различных периодов;
- словарную терминологию;
- название и местоположение чинов, званий и должностей в иерархии;
- визуальные различия чинов, званий и должностей.

Уметь:

- свободно обращаться с базовым набором иконографических источников по теме;
- сопоставлять синхронные данные по иконографическим и библиографическим источникам;
- ориентироваться в подлинных образцах одного порядка из разных музейных собраний;
- анализировать иконографические, библиографические, музейные материалы по истории военного костюма разных стран.

Владеть:

- базовыми знаниями по работе с первоисточниками на русском и иностранных языках;
- системой критического отбора источников;
- опытом определения подлинности того или иного костюма, по его крою, материалам, отделкам и т.д.;
- знаниями о составе костюма в разных странах в различные периоды времени;
- умением четко формировать единый ансамбль костюма из деталей, характерных для данного периода и страны;
- опытом для распознавания иконографических источников и более поздних подражаний;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; навыками атрибуции предметов одежды военного костюма.

**ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- особенности разработки технических рисунков для воплощения военных и форменных костюмов в материале;
- основные аспекты художественно-постановочной части, влияющие на восприятие костюмов на сцене;
- основные характеристики различных материалов, применяемых для изготовления военных и форменных костюмов;
- названия и основные свойства тех или иных материалов, применяемых в военном костюме;
- какие ткани и отделки характерны для того или иного периода в разных странах;
- названия и визуальный ряд цветов и оттенков, применяемых для создания военного костюма.

Уметь:

- создавать технологический проект для производства военных костюмов для театральной постановки, эстрадного концерта или постановки, кино, с использованием полученных знаний;
- придумывать технологические решения и воплощать в жизнь костюмы, максимально соответствующие эскизу художника по сценическим костюмам;
- деликатно относиться к историческому силуэту и деталям.

Владеть:

- навыками анализа полученных знаний для успешной реализации своего творческого потенциала;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию технологического проекта сценических костюмов для спектакля и кинофильма;

- основными навыками композиционного построения военного костюма.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 30     | 28     | 30     | 28     | 30     | 24     | 30     | 200   |
| Практические                          | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 14    |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 32     | 30     | 32     | 26     | 32     | 214   |
| Сам. работа                           | 25     | 6      | 4      | 6      | 25     | 10     | 4      | 80    |
| Часы на контроль                      | 15     | 0      | 0      | 36     | 15     | 0      | 36     | 102   |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 36     | 36     | 72     | 72     | 36     | 72     | 396   |

Общая трудоёмкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 7, 4  
зачеты 5, 1  
курсовые работы 2

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                          | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |          |           |           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
|       |                                                                                         | Л                                                                           | ПЗ       | СРС       | Всего     |
| 1     | 2                                                                                       | 3                                                                           | 4        | 5         | 6         |
|       | <b>1 СЕМЕСТР</b>                                                                        |                                                                             |          |           |           |
|       | <b><u>Раздел I. Военный костюм Древнего мира.</u></b>                                   | <b>26</b>                                                                   | <b>2</b> | <b>15</b> | <b>43</b> |
| 1     | <b>Тема №1. Военный костюм древнего Египта.</b>                                         | <b>6</b>                                                                    | <b>2</b> | <b>15</b> | <b>23</b> |
| 1.1   | Тема №1.1 Мужской костюм Додинастического периода, Древнего, Среднего и Нового царства. | 1                                                                           |          |           | 1         |
| 1.2.  | Тема №1.2. Военный костюм Додинастического периода и Древнего царства.                  | 1                                                                           |          |           | 1         |
| 1.3   | Тема №1.3. Военный костюм Среднего царства.                                             | 2                                                                           |          |           | 2         |
| 1.4   | Тема №1.4. Военный костюм Нового царства.                                               | 2                                                                           |          |           | 2         |
| 2     | Тема №2. Мужской и военный костюм Шумера и Аккада.                                      | 2                                                                           |          |           | 2         |
| 3     | Тема №3 Мужской и военный костюм Ассирии – Вавилонии.                                   | 2                                                                           |          |           | 2         |
| 4     | Тема №4. Мужской и военный Костюм Персии.                                               | 2                                                                           |          |           | 2         |
| 5     | Тема №5. Мужской и военный костюм Древней Греции.                                       | 6                                                                           |          |           | 6         |
| 6     | Тема №6. Мужской и военный костюм Древнего Рима.                                        | 8                                                                           |          |           | 8         |
|       | <b><u>Раздел II. Военный костюм Византии.</u></b>                                       | <b>4</b>                                                                    |          | <b>10</b> | <b>14</b> |
| 7     | Тема №7. Мужской и военный костюм Византийской Империи.                                 | 4                                                                           |          |           | 4         |

| 2 СЕМЕСТР |                                                                                                                 |           |          |          |           |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------|
|           | <b><u>Раздел III. Военный костюм Домонгольской Руси и Западноевропейского Средневековья.</u></b>                | <b>12</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>17</b> |
| 8         | Тема №8 Мужской и военный костюм эпохи Домонгольской Руси.                                                      | 4         |          |          | 4         |
| 9         | Тема №9 Мужской и военный костюм Западноевропейский костюм эпохи раннего Средневековья.                         | 2         | 2        |          | 4         |
| 10        | Тема №10 Западноевропейский военный костюм эпохи позднего Средневековья.                                        | 4         |          |          | 4         |
| 11        | Тема №11 Мужской и военный костюм Бургундского двора. XIV-XV век                                                | 2         |          |          | 2         |
|           | <b><u>Раздел IV. Военный костюм XV-XVI век</u></b>                                                              | <b>18</b> | <b>-</b> | <b>3</b> | <b>21</b> |
| 12        | Тема №12 Мужской и военный костюм Италии XV-XVI века.                                                           | 4         |          |          | 4         |
| 13        | Тема №13 Мужской и военный костюм Испании XV-XVI века.                                                          | 4         |          |          | 4         |
| 14        | Тема №14 Мужской и военный костюм Франции XV-XVI века.                                                          | 4         |          |          | 4         |
| 15        | Тема №15 Мужской и военный костюм Англии XV-XVI века.                                                           | 4         |          |          | 4         |
| 16        | Тема №16 Мужской и военный костюм Германии XV-XVI века.                                                         | 2         |          |          | 2         |
| 3 СЕМЕСТР |                                                                                                                 |           |          |          |           |
|           | <b><u>Раздел V. Военный костюм XVII века</u></b>                                                                | <b>30</b> | <b>2</b> | <b>4</b> | <b>36</b> |
| 17        | Тема №17 Мужской и военный костюм Допетровской России XIV — XVII вв. Мужской и военный костюм России XVII века. | 10        | 2        |          | 12        |
| 18        | Тема №18 Мужской и военный костюм Франции XVII века.                                                            | 10        |          |          | 10        |
| 19        | Тема №19 Мужской и военный костюм Великобритании XVII века.                                                     | 4         |          |          | 4         |
| 20        | Тема №20 Мужской и военный костюм Нидерландов и Голландии XVII века.                                            | 2         |          |          | 2         |
| 21        | Тема №21 Мужской и военный костюм Испании XVII века.                                                            | 2         |          |          | 2         |
| 22        | Тема №22 Мужской и военный костюм Италии XVII века                                                              | 2         |          |          | 2         |
| 4 СЕМЕСТР |                                                                                                                 |           |          |          |           |
|           | <b><u>Раздел VI. Военный костюм XVIII века</u></b>                                                              | <b>28</b> | <b>2</b> | <b>6</b> | <b>36</b> |
| 24        | Тема №23 Мужской и военный костюм России XVIII века.                                                            | 14        | 2        |          | 16        |
| 25        | Тема №24 Мужской и военный костюм Франции XVIII века.                                                           | 4         |          |          | 4         |
| 26        | Тема №25 Мужской и военный костюм Великой Французской Революции и Директории (1789-1799)                        | 4         |          |          | 4         |
| 27        | Тема №26 Мужской и военный костюм Великобритании XVIII века.                                                    | 4         |          |          | 4         |

|                  |                                                                                             |           |          |           |           |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|
| 28               | Тема №27 Мужской и военный костюм Германии XVIII века.                                      | 2         |          |           | 2         |
| <b>5 СЕМЕСТР</b> |                                                                                             |           |          |           |           |
|                  | <b><u>Раздел VII. Военный костюм первой половины XIX века.</u></b>                          | <b>30</b> | <b>2</b> | <b>25</b> | <b>57</b> |
| 29               | Тема №28 Мужской и военный костюм России первой половины XIX века                           | 10        | 2        |           | 12        |
| 30               | Тема №29 Мужской и военный костюм Франции первой половины XIX века.                         | 12        |          |           | 12        |
| 31               | Тема №30 Мужской и военный костюм Великобритании первой половины XIX века                   | 6         |          |           | 6         |
| 32               | Тема №31 Мужской и военный костюм Германии первой половины XIX века                         | 2         |          |           | 2         |
| <b>6 СЕМЕСТР</b> |                                                                                             |           |          |           |           |
|                  | <b><u>Раздел VIII. Военный костюм второй половины XIX века.</u></b>                         | <b>24</b> | <b>2</b> | <b>10</b> | <b>36</b> |
| 33               | Тема №32 Мужской и военный костюм России второй половины XIX века                           | 6         | 2        |           | 8         |
| 34               | Тема №33 Мужской и военный костюм Франции второй половины XIX века                          | 6         |          |           | 6         |
| 35               | Тема №34 Мужской и военный костюм Великобритании второй половины XIX века                   | 6         |          |           | 6         |
| 36               | Тема №35 Мужской и военный костюм Германии второй половины XIX века                         | 6         |          |           | 6         |
| <b>7 СЕМЕСТР</b> |                                                                                             |           |          |           |           |
|                  | <b><u>Раздел IX. Военный костюм первой половины XX века.</u></b>                            | <b>14</b> | <b>2</b> | <b>2</b>  | <b>18</b> |
| 37               | Тема №36 Мужской и военный костюм России до 1917 года                                       | 2         |          |           | 2         |
| 38               | Тема №37 Мужской и военный костюм Советской России (1917-1945)                              | 4         |          |           | 4         |
| 39               | <b>Тема №38 Мужской и военный костюм (Франция, Великобритания, Германия). Костюм в США.</b> | <b>8</b>  |          |           | <b>8</b>  |
| 39.1             | Тема №38.1 Мужской и военный костюм Франции первой половины XX века                         | 4         |          |           | 4         |
| 39.2             | Тема №38.2 Мужской и военный костюм Германии первой половины XX века                        | 4         |          |           | 4         |
|                  | <b><u>Раздел X. Военный костюм второй половины XX века.</u></b>                             | <b>16</b> | <b>-</b> | <b>2</b>  | <b>18</b> |
| 40               | Тема №39 Мужской и военный костюм СССР                                                      | 8         |          |           | 8         |
| 41               | Тема №40 Мужской и военный костюм России второй половины XX века                            | 2         |          |           | 2         |
| 42               | Тема №41 Мужской и военный костюм Италии, Франции второй половины XX века                   | 6         |          |           | 6         |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;



- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

| <b>№</b>                   | <b>Автор, название, место издания, издательство, год издания</b>                                                                                      |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                       |
| 1.                         | Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки Митава [190?]                                                     |
| 2.                         | Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь Москва 1945                                                      |
| 3.                         | Волкенштейн А. Е. Белоусов Л. История лейб-гвардии саперного батальона, 1812-1852 с планами и рисунками Санкт-Петербург 1852                          |
| 4.                         | Гербы губерний и областей Российской империи Санкт-Петербург 1880                                                                                     |
| 5.                         | Гиро П. Моравский С. П. Частная и общественная жизнь римлян с 107 рисунками в тексте Санкт-Петербург 1899                                             |
| 6.                         | Голлербах Э.Ф. Портретная живопись в России, XVIII век Москва 1923                                                                                    |
| 7.                         | Голодолинский П. П. История 3-го драгунского Сумского Его Королевского Высочества наследника принца Датского полка Москва 1902                        |
| 8.                         | Гунгер И. Ламер Г. Сергеев М. С. Культура Древнего Востока в картинках 199 рисунков                                                                   |
| 9.                         | Гунгер И. Ламер Г. Сергеев М. С. Культура Древнего Востока в картинках 199 рисунков на меловой бумаге и 68 страниц объяснительного текста Москва 1913 |
| 10.                        | Дягилев С. П. Русская живопись в XVIII веке Д.Г. Левицкий (1735-1822) Санкт-Петербург [1902]                                                          |
| 11.                        | Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века Москва 1968                                                                                              |
| 12.                        | Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII века Москва 1956                                                                                    |
| 13.                        | Карев А. А. Миниатюрный портрет в России XVIII века Москва 1989                                                                                       |
| 14.                        | Каталог Юбилейной выставки Заслуженного деятеля искусств, академика орденосца Николая Семенович Самокиша Москва 1941                                  |
| 15.                        | Китросская И. И. Средневековый bestiary [текст и миниатюры Москва 1984                                                                                |
| 16.                        | Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1 Москва 1960-1972                                                                                     |
| 17.                        | Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 2 Москва 1960-1972                                                                                     |
| 18.                        | Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 3 Москва 1960-1972                                                                                     |
| 19.                        | Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 4 Москва 1960-1972                                                                                     |
| 20.                        | Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 5 Москва 1960-1972                                                                                     |
| 21.                        | Колпинский Ю. Д. Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима Москва 1982                                                                         |
| 22.                        | Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции Москва 1970                                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 23. | Лебедев Г. Е. Русская живопись первой половины XVIII века Ленинград 1938                                                                                                                                                                                           |
| 24. | Лещинский Я. Д. Павел Андреевич Федотов, (1815 - 1852) [каталог произведений] Ленинград 1941                                                                                                                                                                       |
| 25. | Малицкая К. М. Испанская живопись XVI-XVII веков Москва 1947                                                                                                                                                                                                       |
| 26. | Матье М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта Москва 1951                                                                                                                                                                                       |
| 27. | Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи Москва 1911                                                                                                                                                    |
| 28. | План П. П. Сидоров А. А. Жак Калло Москва 1924                                                                                                                                                                                                                     |
| 29. | Попов Н. Н. История 2-го гренадерского Ростовского полка с картами, планами сражений, портретами и рисунками Москва 1902                                                                                                                                           |
| 30. | Потоцкий П. П. История гвардейской артиллерии Санкт-Петербург 1896                                                                                                                                                                                                 |
| 31. | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым[Вып. 1] Санкт-Петербург 1881-1885                                                                                               |
| 32. | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым[Вып. 2] Санкт-Петербург 1881-1885                                                                                               |
| 33. | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым[Вып. 3] Санкт-Петербург 1881-1885                                                                                               |
| 34. | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым[Вып. 4] Санкт-Петербург 1881-1885                                                                                               |
| 35. | Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века Москва 1990                                                                                                                                                               |
| 36. | Розенберг П. Французский рисунок XVII века [альбом Москва 1985                                                                                                                                                                                                     |
| 37. | Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 1 Москва 1985-1990                                                                                                                                                                                             |
| 38. | Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 2 Москва 1985-1990                                                                                                                                                                                             |
| 39. | Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 3 Москва 1985-1990                                                                                                                                                                                             |
| 40. | Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 4 Москва 1985-1990                                                                                                                                                                                             |
| 41. | Сокровища Египта: иллюстрированный путеводитель по египетскому музею в Каире / [пер. с англ.: Е. Ильина, Т. Лисицына, Т. Седёлкина ; предисл. Захи Хавасс]. - Москва : АСТ : Астрель, 2003.                                                                        |
| 42. | Мерцалова, Мария Николаевна. История костюма: Очерки истории костюма. - [М. : Искусство, 1972].                                                                                                                                                                    |
| 43. | Коршунова, Тамара Тимофеевна. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. - Л. :Художник РСФСР, 1979.                                                                                                                                       |
| 44. | Кибалова, Людмила. Иллюстрированная энциклопедия моды /Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова; [Пер. на рус. И. М. Ильинской и А. А. Лосевой]. - Прага: Артия, 1989.                                                                                   |
| 45. | Архангельский, Н. А. Пошивка обмундирования офицерскому составу Красной Армии: учебник для курсов портных военных округов / Н.А. Архангельский и П.Е. Буничев; под. общ. ред. Н.А. Архангельского. - Москва : Военное изд-во Народного Комиссариата обороны, 1945. |
| 46. | Готтенрот Ф. История внешней культуры Т. 2 СПб.[1902]                                                                                                                                                                                                              |

|                                  |                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 47.                              | Готтенрот Ф. Клячко С. Л. История внешней культуры Санкт-Петербург 1911                                                                                                                   |
| 48.                              | Лукомский В. К. Типольт И. А. Русская геральдика Руководство к составлению и описанию гербов Пг. 1915                                                                                     |
| 49.                              | Мишнев Ю. Н. Советский форменный костюм для экрана и сцены, 1917-1924 Сов. армия и ВМФ Киев 1980                                                                                          |
| 50.                              | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 1 СПб. 1906-1908                                                    |
| 51.                              | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 2 СПб. 1906-1908                                                    |
| 52.                              | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 3 СПб. 1906-1908                                                    |
| 53.                              | Compte-Calix F. Lacourriere Ch. Costumes historiques francais [Album] Paris S. a.                                                                                                         |
| 54.                              | Costumes de XVII siecle (Album des gravures) Paris S. a.                                                                                                                                  |
| 55.                              | Taflor till Fanrik Stals Sagner med finska armens uniformer 1808-1809 Stockholm S. a.                                                                                                     |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                           |
| 1.                               | Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное Санкт-Петербург 1896                              |
| 2.                               | Самокиш Н. С. Из украинской старины Санкт-Петербург [ценз. 1900]                                                                                                                          |
| 3.                               | Сидоров А. А. Ганс Гольбейн-младший Москва 1933                                                                                                                                           |
| 4.                               | Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей Москва 1934                                                                                                                              |
| 5.                               | Самеров К. К. Грох М. Н. Нариси з історії костюмів Київ 1978                                                                                                                              |
| 6.                               | Стасов В. В. Русский народный орнамент Шитье, ткани, кружева Санкт-Петербург 1872                                                                                                         |
| 7.                               | Степанов П. К. Веселовский Н. И. История русской одежды Петроград 1915]                                                                                                                   |
| 8.                               | Стрекалов С. С. Костомаров Н. Русские исторические одежды от X до XIII века Санкт-Петербург 1877                                                                                          |
| 9.                               | Стрелков А. С. Фаюмский портрет исследование и описания памятников Москва 1936                                                                                                            |
| 10.                              | Торопов С. А. Джованни Баттиста Пиранизи избранные офорты Москва 1939                                                                                                                     |
| 11.                              | Феррарио Д. Собрание гравированных рисунков с древних вещей и памятников в пользу художников [извлечение из кн. Феррарио: О древнем и новейшем costume всех народов] Санкт-Петербург 1825 |
| 12.                              | Фехнер Е. Ю. Голландская жанровая живопись XVII века собрание живописи Москва 1979                                                                                                        |
| 13.                              | Флиттнер Н. Д. Путеводитель по залам Древнего Египта (пособие для экскурсантов и экскурсоводов) Ленинград 1929                                                                            |
| 14.                              | Waugh N., The cut of men's clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964                                                                                                                              |
| 15.                              | Collezione degli uniformi del Real Esercito di terra e della Real Marina Napoli 1844                                                                                                      |
| 16.                              | Dayot A. Flammarion E. De la Regence a la Revolution La vie francaise au XVIII-e siecle Paris S. a.                                                                                       |
| 17.                              | Dayot A. Flammarion E. La Renaissance en France, (1498-1643) Paris S. a.                                                                                                                  |
| 18.                              | Dayot A. L'Invasion D'apres des peintures, gravures, photographies, sculptures, medailles, autographes, objets du temps Paris [190-?]                                                     |
| 19.                              | Dayot A. La restauration (Louis XVIII-Charles X) D'apre l'image du temps Paris 1902                                                                                                       |
| 20.                              | Dayot A. Le Second Empire, (2 decembre 1851 - 1870) D'apres des peintures, gravures sculptures,                                                                                           |

|     |                                                                                                                                                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | dessins, medailles, autographes, objets du temps Paris [190-?]                                                                                                                        |
| 21. | Dayot A.Louis XIV Illustrations d'apres des peintures, sculptures, gravures objects etc., du temps Paris [1909]                                                                       |
| 22. | EyriesJ.-B. B.Costumes, moeurs et usages de tous les peuplesLivraison 20 Paris1821                                                                                                    |
| 23. | EyriesJ.-B. B.Costumes, moeurs et usages de tous les peuplesLivraison 3 Paris1821                                                                                                     |
| 24. | Galerie militaire de Napoleon Bonaparte recueil de tous les tableaux et monuments ou sont representes les principaux evenemens de sa carriere militaire Paris 1821                    |
| 25. | Grasset S.-S. J.Costumes des provinces francaises au 18-eme siecle Paris [1932]                                                                                                       |
| 26. | Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congregations seculieres de l'un & de l'autre sexe, qui ont ete etablies jusqu'a presentT. 5, ч. 4 Paris [1715-1721] |
| 27. | Holkeboer K. S.Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915 New York 1993                                                             |
| 28. | Kohler C.Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts Munchen 1926                              |
| 29. | Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours Paris 1951                                                    |
| 30. | LeloirM. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715 Paris1933-1938 1935                                                    |
| 31. | LeloirM. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774 Paris1933-1938 1938                                                              |
| 32. | LeloirM. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris1933-1938 1934                                                         |
| 33. | LeloirM. M.LavedanM. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678 Paris1933-1938 1934                                          |
| 34. | Michalowski K.Corteggiani J.-P.L'art de l'EgypteParis [2001]                                                                                                                          |
| 35. | MercuriP. Costumes historiques des XII-e, XIII-e, XIV-e et XV-e sieclesT. 1 Paris1860-1861                                                                                            |
| 36. | MercuriP. Costumes historiques des XII-e, XIII-e, XIV-e et XV-e sieclesT. 2 Paris1860-1861                                                                                            |
| 37. | MercuriP. Costumes historiques des XII-e, XIII-e, XIV-e et XV-e sieclesT. 3 Paris1860-1861                                                                                            |
| 38. | Meyer F.Costumes suisses en mignature dessines d'apres nature avec texte explicatif Zurich 1836                                                                                       |
| 39. | Michelson G. Du Gothique a la Renaissance Paris 1963                                                                                                                                  |
| 40. | Mifliez, freres Costumes francais depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peintureT. 1 Paris1835-1839                         |
| 41. | Mifliez, freres Costumes francais depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peintureT. 4 Paris1835-1839                         |
| 42. | SpalartR. deTableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen AgeT. 2 Metz1804-1806                                         |
| 43. | SpalartR. deTableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen AgeT. 4 Metz1804-1806                                         |
| 44. | SpalartR. deTableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen AgeT. 5 Metz1804-1806                                         |
| 45. | SpalartR. deTableau historique des costumes, des moeurs et des usages des principaux peuples de l'antiquite et du Moyen AgeT. 6 Metz1804-1806                                         |
| 46. | Tilke M.Orientalische Kostume in Schnitt und Farbe Berlin 1923                                                                                                                        |
| 47. | Tilke M.Osteuropaische Volkstrachten in Schnitt Farbe Berlin 1925                                                                                                                     |

|     |                                                                                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 48. | TironM.Histoire et costumes des ordres religieux, civiles et militairesT. 1 Bruxelles1845 |
| 49. | TironM.Histoire et costumes des ordres religieux, civiles et militairesT. 2 Bruxelles1845 |

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|    | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                                                                                                                                                                       |
| 2. | <a href="http://militarist.milua.org/index.html">http://militarist.milua.org/index.html</a>                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3. | <a href="https://fotki.yandex.ru/users/pasha2777/albums/">https://fotki.yandex.ru/users/pasha2777/albums/</a>                                                                                                                                                                                                                 |
| 4. | <a href="https://library.brown.edu/collections/askb/collection.php">https://library.brown.edu/collections/askb/collection.php</a>                                                                                                                                                                                             |
| 5. | <a href="http://www.napoleon-series.org/military/organization/">http://www.napoleon-series.org/military/organization/</a>                                                                                                                                                                                                     |
| 6. | <a href="http://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&amp;version=1.2&amp;page=1&amp;query=(gallica%20all%20%22fort%20uniformes%22)">http://gallica.bnf.fr/services/engine/search/sru?operation=searchRetrieve&amp;version=1.2&amp;page=1&amp;query=(gallica%20all%20%22fort%20uniformes%22)</a> |
| 7. | <a href="http://www.themilitarygentleman.com/ProdList.asp?prev=true">http://www.themilitarygentleman.com/ProdList.asp?prev=true</a>                                                                                                                                                                                           |
| 8. | <a href="https://www.liveinternet.ru/users/5347628/post334261045">https://www.liveinternet.ru/users/5347628/post334261045</a>                                                                                                                                                                                                 |
| 9. | <a href="http://territaland.ru/load/23-1-2">http://territaland.ru/load/23-1-2</a>                                                                                                                                                                                                                                             |

## 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К2        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Стол ученический – 6 шт.<br/> 2. Стулья – 8 шт.<br/> 3. Доска маркерная – 1 шт.<br/> 4. Манекены – 8 шт.<br/> 5. Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 6. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Волейбол**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Волейбол**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |



# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- повышение общей физической подготовленности, развитие специальных физических способностей;
- обучение основам техники и тактики игры в волейбол;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                                                                                                           |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                                                         | Б1.О.ДВ.01                  |
| <b>1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |                             |
|                                                                                                           | Физическая культура и спорт |
| <b>1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |                             |
|                                                                                                           | Спортивная акробатика       |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>- правила игры, основы техники и тактики игры в волейбол;</li><li>- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности;</li><li>- основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- придерживаться здорового образа жизни;</li><li>- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;</li><li>- принимать правильное решение и быстро выполнить его в различных игровых ситуациях;</li><li>- наблюдать и на основе наблюдений немедленно осуществлять ответные действия;</li><li>- взаимодействовать с другими игроками для достижения победы над противником;</li><li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической и специальной физической подготовки с использованием как</li></ul> |

традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;  
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- техническими и тактическими навыками игры в волейбол;
- глубинным и периферическим зрением, точностью и ориентировкой в пространстве;
- способностью максимального проявления физических возможностей, волевых усилий и умением пользоваться приобретенными навыками.

**УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности**

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- влияние оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Практические                          | 30     | 32     | 30     | 32     | 30     | 154   |
| Контактная работа                     | 30     | 32     | 30     | 32     | 30     | 154   |
| Сам. работа                           | 32     | 34     | 32     | 34     | 32     | 164   |
| Часы на контроль                      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 10    |
| Итого трудоемкость в часах            | 64     | 68     | 64     | 68     | 64     | 328   |

Общая трудоёмкость **0 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 3, 4, 5, 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п           | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в часах) |            |            |            |
|--------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------|------------|------------|
|                    |                                                | Л                                                                                | ПЗ         | СРС        | Всего      |
| 1                  | 2                                              | 3                                                                                | 4          | 5          | 6          |
| <b>II СЕМЕСТР</b>  |                                                |                                                                                  |            |            |            |
| 1                  | Общая физическая подготовка (ОФП)              | -                                                                                | 10         | 32         | 42         |
| 2                  | Специальная физическая подготовка (СФП)        | -                                                                                | 10         | -          | 10         |
| 3                  | Тренировочные игры                             | -                                                                                | 10         | -          | 10         |
| 4                  | Зачет                                          |                                                                                  |            |            | 2          |
|                    | <b>Итого во II семестре</b>                    | -                                                                                | <b>30</b>  | <b>32</b>  | <b>64</b>  |
| <b>III СЕМЕСТР</b> |                                                |                                                                                  |            |            |            |
| 5                  | Общая физическая подготовка (ОФП)              | -                                                                                | 10         | 34         | 44         |
| 6                  | Специальная физическая подготовка (СФП)        | -                                                                                | 10         | -          | 10         |
| 7                  | Тренировочные игры                             | -                                                                                | 12         | -          | 12         |
| 8                  | Зачет                                          |                                                                                  |            |            | 2          |
|                    | <b>Итого в III семестре</b>                    | -                                                                                | <b>32</b>  | <b>34</b>  | <b>68</b>  |
| <b>IV СЕМЕСТР</b>  |                                                |                                                                                  |            |            |            |
| 9                  | Общая физическая подготовка (ОФП)              | -                                                                                | 10         | 32         | 42         |
| 10                 | Специальная физическая подготовка (СФП)        | -                                                                                | 10         | -          | 10         |
| 11                 | Тренировочные игры                             | -                                                                                | 10         | -          | 10         |
| 12                 | Зачет                                          |                                                                                  |            |            | 2          |
|                    | <b>Итого в IV семестре</b>                     | -                                                                                | <b>30</b>  | <b>32</b>  | <b>64</b>  |
| <b>V СЕМЕСТР</b>   |                                                |                                                                                  |            |            |            |
| 13                 | Общая физическая подготовка (ОФП)              | -                                                                                | 10         | 34         | 44         |
| 14                 | Специальная физическая подготовка (СФП)        | -                                                                                | 10         | -          | 10         |
| 15                 | Тренировочные игры                             | -                                                                                | 12         | -          | 12         |
| 16                 | Зачет                                          |                                                                                  |            |            | 2          |
|                    | <b>Итого в V семестре</b>                      | -                                                                                | <b>32</b>  | <b>34</b>  | <b>68</b>  |
| <b>VI СЕМЕСТР</b>  |                                                |                                                                                  |            |            |            |
| 17                 | Общая физическая подготовка (ОФП)              | -                                                                                | 10         | 32         | 42         |
| 18                 | Специальная физическая подготовка (СФП)        | -                                                                                | 10         | -          | 10         |
| 19                 | Тренировочные игры                             | -                                                                                | 10         | -          | 10         |
| 20                 | Зачет                                          |                                                                                  |            |            | 2          |
|                    | <b>Итого в VI семестре</b>                     | -                                                                                | <b>30</b>  | <b>32</b>  | <b>64</b>  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                  | -                                                                                | <b>154</b> | <b>164</b> | <b>328</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;

- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

| <b>№</b>                         | <b>Автор, название, место издания, издательство, год издания</b>                                                                                                                               |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                                                                |
| 1                                | Волейбол : учебник / под общей редакцией А.В.Беляева, М.В.Савина.— М. : «Физкультура, образование и наука», 2000.                                                                              |
| 2                                | Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил. |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                |
| 3                                | Бишаева А.А.<br>Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с.            |

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

|   | <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>                                                                                           |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://www.acrobatika-russia.ru">http:// www.acrobatika-russia.ru</a>                                       |
| 2 | <a href="http://www.rostmaster.ru">http://www.rostmaster.ru</a> – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре. |
| 3 | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                                                          |
| 4 | ЭБС РУКОНТ                                                                                                           |

##### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Аудитория</b>                                                   | <b>Назначение</b> | <b>Оснащение аудитории</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта | Спортзал          | 1. Подставка под боди-бары – 21 шт.<br>2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт.<br>3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт.<br>4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт.<br>5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт.<br>6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт.<br>7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт.<br>8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт.<br>9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт.<br>10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт.<br>11. Сетка для бадминтона – 4 шт.<br>12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт.<br>13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Восточный костюм**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Восточный костюм**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

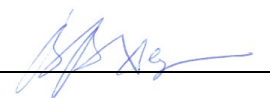
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Хархалуп В.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - дать будущему художнику-технологу по сценическому костюму в рамках учебной программы, в соответствии с учебным планом необходимые компетенции и максимально объёмное знание о развитии форм костюма Востока, в контексте изменений исторического времени, научить профессионально разбираться в процессах развития форм этнического костюма.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- дать студенту основные понятия о формообразовании в восточном костюме разных слоев социального общества в обозрении развития цивилизаций и стран;
- научить студента определять национальные и технологические особенности в историческом развитии;
- научить пользоваться библиографическим и справочным материалом по истории костюма Востока;
- дать студенту знания о эволюционном развитии восточного костюма и технологиях его изготовления;
- научить студента использовать профессиональную терминологию.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно- технологическая) практика                             |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |
|                   | Швейное дело                                                                                        |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | Театральные ремесла                                                                                 |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)**



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <b>ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |  |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- местонахождение музейных коллекций, в том числе зарубежных, располагающих материалами по восточному костюму, информационные источники;</li> <li>- эстетические, стилевые и художественные особенности национального костюма народов Востока и уметь различать близкие группы народов по нюансам, содержащимся в костюме.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории национального костюма народов Востока, атрибутировать предметы народного костюма;</li> <li>- анализировать и различать национальные костюмы разных народов Востока, анализировать колористику, декор, орнаментальное решение костюмов и аксессуаров костюма, ювелирных украшений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;</li> <li>- навыками атрибуции предметов одежды костюма народов Востока;</li> <li>- навыками критического осмысления изобразительных и других материалов.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |
| <b>ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития народного костюма различных стран и регионов Востока, его связь с климатическими, экономическими, социальными явлениями;</li> <li>- виды и формы костюма народов Востока; ткани и материалы, используемые для изготовления предметов одежды народного костюма, технику их изготовления, значение цветов, орнаментов, характерных для определённой группы народов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания при формировании архива, творческой идеи для создания технологического проекта для воплощения сценических костюмов с проработкой текстильных рисунков, вышивок, ювелирных украшений, головных уборов, обуви, аксессуаров костюмов;</li> <li>- использовать полученные знания для создания технологического проекта для воплощения сценических костюмов на высоком профессиональном уровне.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками отбора, анализа и синтеза полученных знаний для успешной работы над проектами;</li> <li>- знаниями о конструкции, крое, композиционном построении костюма народов Востока; их символику и значение для определённой группы народов;</li> <li>- навыками практического применения полученных знаний при разработке технологии для изготовления сценических костюмов на высоком профессиональном уровне.</li> </ul> |  |  |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

|                                       |        |       |
|---------------------------------------|--------|-------|
| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 8(4.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | УП | УП |
|---------------------------------------|----|----|
| Лекции                                | 24 | 24 |
| Контактная работа                     | 24 | 24 |
| Сам. работа                           | 33 | 33 |
| Часы на контроль                      | 15 | 15 |
| Итого трудоемкость в часах            | 72 | 72 |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п            | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |    |     |       |
|------------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|                  |                                                | Л                                                                           | ПЗ | СРС | Всего |
| 1                | 2                                              | 3                                                                           | 4  | 5   | 6     |
| <b>8 СЕМЕСТР</b> |                                                |                                                                             |    |     |       |
| 1                | <b>Раздел I. Костюм Китая</b>                  | 9                                                                           | -  | 11  | 20    |
| 2                | <b>Раздел II. Костюм Японии</b>                | 9                                                                           | -  | 12  | 21    |
| 3                | <b>Раздел III. Костюм стран Азии</b>           | 6                                                                           | -  | 10  | 16    |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                            |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                      |
| 1                          | Павлов Ф. И. Народы мира в нравах и обычаях с 584 иллюстрациями в тексте и 8 цветными картинками на отдельных листах Петроград 1916. |

|                                  |                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2                                | Сычев Л. П. Сычев В. Л. Китайский костюм символика, история, трактовка в литературе и искусстве. Москва 1975                                              |
| 3                                | Петрова И. В., Бабушкина Л. Н. «Что вы знаете о Японском костюме». Л., 1992                                                                               |
| 4                                | Костюм народов Средней Азии: Ист.-этногр. очерки / АН СССР, Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая ; [Отв. ред. О.А. Сухарева]. - Москва : Наука, 1979. |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                           |
| 5                                | Girard-Geslan M. L'Art de l'Asie du Sud-Est. Paris, 1994.                                                                                                 |
| 6                                | Tilke, Max. Costumes folkloriques : Europe de l'Est, Afrique, Asie : Formes, coupe et coloris. - Fribourg ; Paris : Office du Livre : Vilo, 1979.         |

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                              |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://www.kunstkamera.ru/index/science/wprojects/">http://www.kunstkamera.ru/index/science/wprojects/</a> - музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук. |
| 2 | <a href="http://www.ethnomuseum.ru/">http://www.ethnomuseum.ru/</a> - Российский этнографический музей.                                                                                                          |
| 3 | <a href="http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages&amp;in=view&amp;id=34">http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages&amp;in=view&amp;id=34</a> – институт этнологии и антропологии РАН.                                     |
| 4 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                                                          |
| 5 | МЕДИАТЕКА                                                                                                                                                                                                        |

## 4.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| КЗ        | Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Стол ученический – 6 шт.<br>2. Стулья – 8 шт.<br>3. Манекены – 8 шт.<br>4. Стойки под манекены – 8 шт.<br>5. Телевизор – 1 шт.<br>6. Кондиционер – 1 шт. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.</p> <p>Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа

**Выполнение и защита выпускной квалификационной работы**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

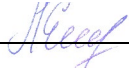
Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой, Хомская Р.А.  \_\_\_\_\_

Доцент, Дронова И.А.  \_\_\_\_\_

Преподаватель, Лимарова Е.В.  \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                               |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                     |
|             | 1.1 Цель выполнения и защиты ВКР                                                                              |
|             | 1.2 Учебные задачи выполнения и защиты ВКР                                                                    |
|             | 1.3 Место в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)       |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты выполнения и защиты ВКР        |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                      |
|             | 2.1 Объем и виды учебной работы                                                                               |
|             | 2.2 Структура ВКР                                                                                             |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                           |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты выполнения и защиты ВКР        |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                 |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                          |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов выполнения и защиты ВКР                                       |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов о выполнения и защиты ВКР                  |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                       |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                     |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                              |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                    |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель выполнения и защиты ВКР

Выпускная квалификационная работа проводится в целях установления уровня подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач, определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП ВО «Художник-технолог по сценическому костюму» требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля.

### 1.2 Учебные задачи выполнения и защиты ВКР

- проверка уровня сформированности компетенций, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля;
- установление уровня готовности выпускников к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям федерального государственного образовательного стандарта 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля;
- принятие решения о присвоении выпускнику квалификации (степени) и выдаче документа об образовании.

### 1.3 Место в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | БЗ                                                                              |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                    |
|                   | Восточный костюм                                                                |
|                   | Основы государственной культурной политики РФ                                   |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                       |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика |
|                   | Технология создания сценического костюма                                        |
|                   | Безопасность жизнедеятельности                                                  |
|                   | Библиография и иконография                                                      |
|                   | Военный и форменный костюм                                                      |
|                   | История костюма                                                                 |
|                   | История театрально-декорационного искусства                                     |
|                   | История украшения ткани                                                         |
|                   | Копирование произведений искусства                                              |
|                   | Костюм в кино                                                                   |
|                   | Организация театрального дела                                                   |
|                   | Орнамент                                                                        |
|                   | Правоведение                                                                    |
|                   | Психология и педагогика                                                         |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика          |
|                   | Художественная обработка ткани                                                  |
|                   | Швейное дело                                                                    |
|                   | Волейбол                                                                        |
|                   | Иностранный язык в профессиональной области                                     |
|                   | История русской литературы                                                      |
|                   | Культурология                                                                   |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                         |
|                   | Народный костюм                                                                 |



|              |                                                                                                     |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|              | Спортивная акробатика                                                                               |
|              | Театральные ремесла                                                                                 |
|              | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|              | Иностранный язык                                                                                    |
|              | История русского театра                                                                             |
|              | Технология художественно-светового оформления спектакля                                             |
|              | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|              | История изобразительного искусства                                                                  |
|              | Компьютерная графика                                                                                |
|              | Пластическая анатомия                                                                               |
|              | Рисунок и живопись                                                                                  |
|              | Философия                                                                                           |
|              | Русский язык и культура речи                                                                        |
|              | История                                                                                             |
|              | Основы материаловедения                                                                             |
|              | Устройство и оборудование сцены                                                                     |
|              | Информатика                                                                                         |
|              | Физическая культура и спорт                                                                         |
|              | Основы сценографической композиции                                                                  |
| <b>1.3.2</b> | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |

#### **1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкий спектр информационных источников;</li> <li>- объём работы художника-технолога по сценическому костюму при реализации проекта сценических костюмов художника-автора.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания, полученные ранее, в ходе изучения различных дисциплин;</li> <li>- рационально подходить к решению поставленных задач, выбирая оптимальные пути реализации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого применения знаний для профессиональной организации деятельности производственных и эксплуатационных цехов;</li> <li>- навыками планирования своей деятельности и анализа для декомпозиции поставленных задач.</li> </ul> |  |
| <b>УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм поиска решения задач профессиональной тематики;</li> </ul> <p>источники получения необходимой информации по профессиональной тематике, методы ее структурирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы и методы самообучения и самоконтроля.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |

Уметь:

- самостоятельно анализировать профессиональную литературу;
- ориентироваться в базовых источниках информации и опираться на них в повседневной профессиональной деятельности;
- логически мыслить.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- культурой мышления.

**УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки**

Знать:

- основные законы развития природы, общества и мышления;
- общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию и действительность.

Уметь:

- критически осмысливать различные варианты мировоззренческих позиций и систем культурных ориентиров;
- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
- осуществлять поиск, самостоятельно изучать и критически анализировать источники и научную литературу по философии и другим областям научных знаний.

Владеть:

- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание и значение для решения профессиональных задач;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний, приемами ведения дискуссии и полемики с целью решения профессиональных задач.

**УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности**

Знать:

- историю отечественного и зарубежного искусства, стили, жанры, способы видения мира, закономерности их функционирования и развития;
- историю изучаемой эпохи, различных видов искусства;
- основные этапы развития истории отечественного и зарубежного искусства.

Уметь:

- понимать феномен развития отечественного и зарубежного искусства в истории, принципы и законы;
- понимать причины возникновения стилей и жанров в истории отечественного и зарубежного искусства;
- логически мыслить и формировать собственные суждения.

Владеть:

- анализом как отдельных произведений, так и общих тенденций для каждого исторического периода, анализом особенностей формирования стилей, направлений в искусстве каждой исторической эпохи;
- навыками ведения дискуссии и аргументации по профессиональным вопросам.

**УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи**

Знать:

- основные понятия теории права и государства, их соотношение с данными других наук и значение для профессиональной деятельности;
- источники и систему права и законодательства Российской Федерации;
- правовое положение личности в российском обществе и государстве, основы отраслевых законодательств Российской Федерации и их значение для решения профессиональных задач.

Уметь:

- определять правовые источники, регулирующие наиболее значимые и актуальные общественные отношения в области профессиональной деятельности, ориентироваться в системе российского права;
- анализировать положения и нормы действующего российского законодательства и практику его применения, а также с помощью юридических инструментов анализировать социально значимые процессы и явления, относящиеся к творческой и иной профессиональной деятельности, действуя в правовом поле;
- отличать правомерное поведение от правонарушений, определять соответствующий характеру последних вид юридической ответственности и на этой основе ориентироваться в социальной среде с учетом особенностей творческой и иной профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с источниками действующего российского законодательства;
- навыками работы с источниками действующего российского законодательства при постановке и решении профессиональных задач;
- навыками грамотного толкования юридических норм для решения творческих и иных профессиональных задач;
- навыками самоорганизации и самообразования для самостоятельного интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития на основе принципов законности, уважения и соблюдения прав и свобод других лиц и охраняемых законом интересов общества и государства.

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач**

Знать:

- профессиональную терминологию, информационные ресурсы;
- последовательность работы над реализацией внешней художественной формы проекта сценических костюмов;
- методы планирования выпуска и экономической оценки проекта сценических костюмов.

Уметь:

- анализировать и различать исторические и театральные приемы обработки в костюмах разных стран и эпох;
- находить необходимый изобразительный материал, систематизировать полученную информацию;
- планировать свою деятельность.

Владеть:

- владеть полным набором знаний в области технологии костюма, необходимых при подготовке проекта костюмов для театра;
- поисковыми интернет-сервисами, программами для технологических разработок костюма, головных уборов, обуви, аксессуаров.
- навыками творческого применения полученных знаний при художественно-техническом

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>воплощении проекта сценических костюмов по эскизам художника по костюмам;<br/> - навыками осмысления полученных знаний, способностью вести творческий поиск.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>УК-2.2: Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность;</li> <li>- основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации;</li> <li>- методологию расчета показателей и критериев оценки эффективности деятельности театральных организаций;</li> <li>- нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике;</li> <li>- организацию театрального производства, технику и технологию изготовления материального оформления спектакля;</li> <li>- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;</li> <li>- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом, планировать его, контролировать ход его выполнения, анализировать результаты деятельности отдельного подразделения и ОИИ в целом;</li> <li>- производить оценку труда работников, использовать системы вознаграждения персоналом, основанные на показателях эффективности деятельности ОИИ и работника;</li> <li>- разрабатывать и применять на практике методику расчета показателей для оценки эффективности результатов деятельности;</li> <li>- организовывать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ;</li> <li>- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;</li> <li>- приемами и методами использования требований законодательства с целью достижения целей и задач производственного процесса;</li> <li>- нормами трудового законодательства с целью получения наиболее эффективных результатов труда работников театра;</li> <li>- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов.</li> </ul> |
| <p><b>УК-2.3: Решает конкретные задачи проекта заявленного качества и за установленное время</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность;</li> <li>- основные экономические понятия, применяемые в работе над технологическим проектом сценических костюмов;</li> <li>- обязанности художника-технолога по сценическим костюмам при реализации проекта сценических костюмов; технологическую документацию.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять задачи, связанные с реализацией основных функций художника-технолога по сценическим костюмам;</li> <li>- применить на практике полученные практические и теоретические знания.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Владеть:

- методами планирования деятельности при работе по выпуску спектакля в организациях культуры;
- методами экономической оценки проектов;
- техническими и технологическими знаниями, художественными навыками для успешной реализации технологического проекта сценических костюмов.

**УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта**

Знать:

- основы композиции;
- приёмы организации выставочного пространства;
- необходимый объём требований, применяемый к технологическому проекту сценических костюмов.

Уметь:

- планировать свою работу в рамках заданной темы, осуществлять декомпозицию задачи;
- разрабатывать технологическую документацию (технические рисунки, монтажные таблицы, сметы, разработки фактурного и орнаментального решения и т.д.), выполнять макеты костюмов по эскизам художника-автора.

Владеть:

- навыком публичной речи и защиты проектов;
- практическими навыками создания технологического проекта сценических костюмов;
- навыками поиска и отбора информационных источников по заданной теме.

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде**

Знать:

- необходимый перечень документации для реализации технологического проекта сценических костюмов, нормативные акты ОИИ;
- особенности выполнения различных видов работ при производстве сценических костюмов, специфику работы в ОИИ.

Уметь:

- контролировать выполнение работ по производству сценических костюмов;
- работать в команде, распределяя необходимый объём работ, формируя сферы ответственности.

Владеть:

- навыками работы в коллективе, в содружестве с художником по сценическим костюмам, другими членами творческой группы, сотрудниками производственных мастерских.

**УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности**

Знать:

- основной принцип театра, как коллективного искусства;
- основные методы организации творческого процесса;
- специфику творческих профессий в театре: режиссеров и художников-постановщиков, дирижеров, балетмейстеров, артистов; особенности профессионального взаимодействия творческих специалистов в процессе реализации творческого проекта;
- профессиональную и искусствоведческую терминологию, обеспечивающую творческое взаимодействие;
- особенности оформления спектаклей различных жанров.

Уметь:

- работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;
- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику;
- уметь находить оптимальное решение вопросов, связанных с реализацией творческого проекта, в том числе с помощью приобретенных знаний в сфере искусства;
- определять круг своих профессиональных задач и обязанностей по реализации творческого проекта в сфере исполнительских искусств.

Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе с использованием профессиональной терминологии и основных искусствоведческих понятий в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия;
- навыками творческого применения полученных профессиональных знаний при решении практических задач;
- ассоциативным и образным мышлением; профессиональной этикой.

**УК-3.3: Предвидит результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата**

Знать:

- информационные источники в рамках своей профессиональной деятельности;
- обязанности художника-технолога по сценическим костюмам при работе над проектом сценических костюмов;
- критерии оценки своих действий.

Уметь:

- работать с различными источниками информации и применять эти знания при работе над технологией выполнения сценических костюмов;
- использовать знания, и уметь их донести до исполнителя, работать в творческом сотрудничестве с другими создателями спектакля;
- разрабатывать технологическую документацию по эскизам художника-автора;
- планировать и организовывать работу в пределах установленных сроков.

Владеть:

- техническими и технологическими знаниями для реализации технологического проекта сценических костюмов;
- навыками художественного применения полученных знаний при решении практических задач по созданию костюмов по эскизам художника по костюмам;
- навыками анализа и синтеза полученных знаний для реализации своего творческого потенциала;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>- систематическими знаниями, профессиональной терминологией, навыками критического осмысления изобразительных и других материалов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм поиска решения поставленных задач, основы работы в команде;</li> <li>- источники получения необходимой информации по профессиональной тематике;</li> <li>- стилевые, эстетические, художественные особенности костюма различных эпох, технологические приёмы для их воплощения.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать технологические, эксплуатационные свойства материалов для изготовления сценических костюмов; проводить оценку качества материалов;</li> <li>- анализировать и понимать разницу костюмов разных эпох и стран, творчески применять полученные знания в коллективной работе над спектаклем.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий;</li> <li>- систематическими знаниями, навыками критического осмысления изобразительных и других материалов;</li> <li>- навыками творческого применения полученных знаний при воплощении замысла художника по сценическому костюму при работе в команде специалистов.</li> </ul> |
| <p><b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормы и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка;</li> <li>- основные понятия теории речевой культуры;</li> <li>- театральные термины и правила речевого этикета.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать лексические особенности языка;</li> <li>- правильно интерпретировать невербальные сигналы;</li> <li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;</li> <li>- делать устные презентации, принимать участие в дискуссиях и различных постановках.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем;</li> <li>- необходимым объемом специальной терминологии по специальности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации (в том числе интернет- ресурсы и медиа) для самостоятельного изучения русского языка и совершенствования культуры речи;</li> <li>- основные способы самоорганизации, самообразования и самоконтроля для решения коммуникативных задач.</li> </ul> <p>Уметь:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

- использовать современные коммуникационные технологии, находить, понимать и передавать информацию;
- оценивать свой профессиональный потенциал и формировать стратегии собственного профессионального развития в области коммуникационного процесса;
- пользоваться словарями русского языка.

Владеть:

- навыками использования информационных технологий для решения задач самообразования в области коммуникации на русском языке;
- необходимым объемом специальной терминологии;
- навыком самостоятельного овладения языком.

**УК-4.3: Ведёт деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах)**

Знать:

- правила продуцирования текстов различных стилей на русском языке;
- языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка;
- специфику письменной речи.

Уметь:

- продуцировать тексты различных стилей на русском языке с использованием языковых особенностей функциональных стилей;
- анализировать стили произведений классической литературы на русском языке;
- устранять ошибки и недочеты в своей письменной речи;
- пользоваться словарями русского языка.

Владеть:

- навыками грамотного и логического построения своей письменной речи;
- навыком коммуникации в письменной форме для решения профессиональных задач;
- приемами отбора языковых средств в соответствии со стилем письма;
- навыками составления личной документации.

**УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: •внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; •уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия**

Знать:

- особенности языковых средств разговорного стиля;
- функции языка как средства формирования и трансляции мысли;
- нормы современного русского литературного языка;
- правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать лексические особенности языка;
- понимать и логически грамотно выстраивать устную диалогическую, монологическую речь и вопросы;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою и чужую речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;
- слушать собеседника.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач самовоспитания и саморазвития, а также межличностного и межкультурного взаимодействия;</li> <li>- приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем;</li> <li>- навыками построения монологических высказываний;</li> <li>- навыками диалогического общения для решения профессиональных задач, а также межличностного и межкультурного взаимодействия.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и направления развития культуры стран изучаемого языка;</li> <li>- лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке;</li> <li>- грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводить тексты по специальности со словарем;</li> <li>- применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов</li> <li>- навыками использования современных переводческих компьютерных программ.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и средства познания для саморазвития и повышения культурного уровня, способы приобретения, хранения и передачи информации, социокультурного опыта;</li> <li>- особенности социокультурного пространства представителей различных общественных групп, их культурные особенности и традиции;</li> <li>- основные нормативные документы, определяющие государственную политику в сфере культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, самостоятельно изучать и критически анализировать научную литературу и иные источники информации по культурологии;</li> <li>- применять методы и средства познания для саморазвития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности;</li> <li>- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных социальных групп в личностном и общекультурном развитии.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа событий в области культурологии;</li> <li>- навыками реферирования научной литературы и иных источников информации по культурологии;</li> <li>- методикой исследования особенностей культуры социальной жизни, благополучия, поведения в социальной сфере различных национально-этнических и половозрастных, а также социально-классовых групп.</li> </ul> |

**УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Знать:

- сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии личности и общества;
- теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;
- базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России, населяющих ее народов и иных социальных групп.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены, включая культурные особенности и традиции различных социальных групп;
- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, социокультурных явлений и процессов, соотносить их с современной действительностью;
- учитывать феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности.

Владеть:

- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений общества в целом и отдельных социальных групп;
- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры социокультурных проблем.

**УК-5.3: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции**

Знать:

- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;
- основные концепции взаимодействия людей в процессе профессиональной деятельности;
- систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств.

Уметь:

- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом (планирование задач, распределение функций по их реализации, контроль выполнения);
- анализировать результаты деятельности команды;
- формировать эффективные межличностные и организационные коммуникации с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Владеть:

- административными, экономическими и социально- психологическими методами управления, с учетом социокультурных особенностей членов коллектива.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**УК-6.1: Применяет знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы**

Знать:

- правила здорового образа жизни;
- методы поддержания необходимого уровня физической подготовленности.

Уметь:

- распределять силы, физические, умственные и эмоциональные нагрузки;
- давать оценку собственным действиям.

Владеть:

- навыком соблюдения режима и здорового образа жизни;
- навыком планирования своей деятельности в области реализации творческого потенциала, с учетом временных и ситуативных и других факторов.

**УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда**

Знать:

- нормативно-правовую базу, регулирующую трудовую деятельность населения Российской Федерации;
- основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры, в т.ч. регулирующие театральную деятельность;
- основные положения законодательства, регулирующего защиту интеллектуальных прав творческих работников;
- методы анализа поведения работников и работодателей на рынке труда;
- процедуры реализации должностных обязанностей.

Уметь:

- свободно ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства и менеджмента;
- регулировать свою производственную деятельность в рамках требований гражданского законодательства; действовать в рамках норм трудового права;
- анализировать результаты деятельности с целью повышения ее эффективности;
- анализировать соотношение спроса и предложения на рынке труда, в том числе творческих работников;
- выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и коллективом задач.

Владеть:

- полученными знаниями и способностью использовать их в повседневной трудовой деятельности;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.

**УК-6.3: Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда**

Знать:

- нормативно-правовую базу, регулирующую трудовую деятельность населения Российской Федерации;
- методы анализа поведения работников и работодателей на рынке труда;
- взаимоотношения творческих работников с ОИИ, особенности трудовых отношений в сфере исполнительских искусств;
- основные положения законодательства, регулирующего защиту интеллектуальных прав творческих работников;
- методику экономической оценки художественных проектов.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать соотношение спроса и предложения на рынке труда, в том числе творческих работников;</li> <li>- использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оценки результатов художественных проектов, интеллектуального труда;</li> <li>- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности художественных проектов;</li> <li>- навыком оценки своих личностных возможностей при планировании деятельности.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические и современные технологии изготовления костюма, головных уборов, обуви, аксессуаров;</li> <li>- жанровые специфики (балетный костюм разных эпох, цирк, кино и телевидение, драматический театр, музыкальный театр, эстрада).</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять различные виды технологии при создании технологического решения;</li> <li>- различать свойства и пластику современных фактур, для их имитации в макетном аналоге, правильно подбирать макетные фактуры;</li> <li>- составлять план работы, оценивать временные и материальные затраты, вносить необходимые коррективы по ходу выполнения работы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиском стилизованных решений в объемном выражении (макете);</li> <li>- приемами макетирования из материалов передающих пластику и характер фактур;</li> <li>- навыком планирования своей работы.</li> </ul> |
| <p><b>УК-6.5: Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наполненность информационных баз данных;</li> <li>- специфику работы по подбору необходимой информации;</li> <li>- источники информации по разным историческим периодам.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в информационном пространстве;</li> <li>- отбирать информационные материалы для работы;</li> <li>- следить за обновлением информационной базы для получения новой информации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с историческими документами;</li> <li>- навыками использования полученной информации в дальнейшем поиске;</li> <li>- навыком планирования и выполнения работы в заданных временных рамках.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Знать:

- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности;
- основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности;
- простейшие приемы самомассажа и релаксации.

Уметь:

- придерживаться здорового образа жизни;
- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

**УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности**

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>УК-8.1: Выявляет возможные угрозы для жизни и здоровья человека в повседневной жизни и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законодательную базу, регламентирующую безопасность жизнедеятельности человека;</li> <li>- причины, особенности и характер развития аварий и катастроф;</li> <li>- влияние степени внезапности, скорости распространения, продолжительности действия на характер чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- правила поведения в ситуациях криминогенного характера.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в современной информации и выявлять вредные и опасные факторы для жизнедеятельности человека на основе полученной информации;</li> <li>- применять полученные знания при возникновении конкретных чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами обеспечения жизнедеятельности;</li> <li>- навыками безопасного труда;</li> <li>- техникой безопасности.</li> </ul>                     |
| <p><b>УК-8.2: Понимает как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности и профессиональной деятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) и военных конфликтов</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- основы пожарной безопасности;</li> <li>- классификацию чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий;</li> <li>- проводить профилактику возникновения взрывов и пожаров и других чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правилами поведения в ситуациях криминогенного характера;</li> <li>- способами, останавливающими горение, в зависимости от причины возгорания;</li> <li>- навыками работы с детьми, подростками и взрослым населением по смягчению последствий чрезвычайных ситуаций.</li> </ul> |
| <p><b>УК-8.3: Демонстрирует приемы оказания доврачебной помощи пострадавшему, в том числе на рабочем месте</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>- последствия воздействия на человека опасных метеорологических явлений;</li> <li>- последствия воздействия на человека радиологического излучения.</li> </ul> <p>Уметь:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

- использовать основные приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;
- применять радиозащитные средства;
- применять антидоты, противобактериальные средства.

Владеть:

- навыками оказания первой медицинской помощи при травмах: ранах, ожогах, переломах, вывихах, растяжениях, ушибах и кровотечениях;
- навыками оказания первой медицинской помощи при обмороке, коллапсе и болевом шоке;
- навыками оказания первой медицинской помощи при электротравмах.

### **УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности**

#### **УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний**

Знать:

- основные понятия и принципы функционирования экономики культуры;
- основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации;
- нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике.

Уметь:

- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом, планировать его, контролировать ход его выполнения, анализировать результаты деятельности;
- производить оценку труда работников, использовать системы вознаграждения персоналом, основанные на показателях эффективности деятельности ОИИ и работника.

Владеть:

- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;
- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности проектов.

#### **УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности**

Знать:

- основные концепции взаимодействия людей в процессе профессиональной деятельности;
- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями.

Уметь:

- осуществлять функции по управлению персоналом, использовать коллективный характер труда в ОИИ для достижения наивысших результатов деятельности;
- анализировать результаты деятельности команды;
- применять на практике нормы трудового права.

Владеть:

- готовностью к организации производственных работ, управлению производственным коллективом.

### **УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

#### **УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие и правовые основы противодействия коррупции;</li> <li>- систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации;</li> <li>- понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц;</li> <li>- определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни;</li> <li>- давать оценку общественной опасности коррупционного поведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности;</li> <li>- навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.</li> </ul>                                                                                                                                                          |
| <p><b>УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;</li> <li>- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации;</li> <li>- антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;</li> <li>- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.</li> </ul> |
| <p><b>ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития изобразительного искусства;</li> <li>- эстетические, стилевые и художественные особенности памятников искусства различных эпох;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



- творчество крупнейших мастеров мирового искусства;
- экспозиции крупнейших отечественных и зарубежных музеев;
- методы анализа произведений искусства.

Уметь:

- определять специфику национальных художественных школ;
- определять почерк выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- определять эпоху создания произведения искусства;
- анализировать малоизвестные или незнакомые произведения искусства;
- использовать полученные теоретические знания для создания проекта художественно-технологического решения спектакля на высоком профессиональном уровне.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными памятниками искусства, атрибуционными навыками;
- навыками критического осмысления памятников классического и современного искусства;
- навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач на высоком профессиональном уровне;
- художественным вкусом и культурой мышления.

#### **ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства**

Знать:

- основные техники живописи и рисунка;
- теоретические и методологические положения живописи и рисунка, необходимые в творческой работе;
- основные понятия о принципах и методах изображения пространственных форм на плоскости.

Уметь:

- передать характер пластики, фактуры, формы и цвета изображаемого объекта;
- изображать любые пространственные формы, предусмотренные программой в различных ракурсах, с соблюдением пропорций, фактур и колорита;
- применять на практике средства и приемы живописного изображения.

Владеть:

- навыками работы с пропорциями человеческой фигуры, тональными и цветовыми отношениями, навыками композиционного построения;
- различными методами, средствами и приемами живописного изображения, методами и выразительными средствами рисунка;
- различными техниками живописи, рисунка, свободно осуществляя свои замыслы.

#### **ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

##### **ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области**

Знать:

- специфику театрального производства;
- алгоритм взаимодействия авторов спектакля и производственных цехов мастерских;
- традиционные театральные технологии и принципы конструктивного решения сценических костюмов любой сложности.

Уметь:

- творчески применять знания в области проектирования сценических костюмов;

- выбирать оптимальный метод решения поставленных творческих задач;
- выполнять конкретную задачу, учитывая общую концепцию проекта;
- выбирать и подстраиваться под специфику художественных мастерских того или иного театра при выборе технологии изготовления.

Владеть:

- навыком профессионального общения с участниками творческого процесса;
- навыком организации работы группы людей, распределения зон ответственности;
- навыком планирования времени на творческий поиск;
- самоорганизацией.

## **ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства**

Знать:

- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание технических разработок для воплощения костюмов в решении постановочных задач;
- обязанности художника-технолога по сценическим костюмам в рамках должностных инструкций;
- основные принципы организации производственных работ.

Уметь:

- ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой документации;
- выстраивать производственные, толерантные отношения со всеми участниками постановочного процесса;
- самостоятельно разрабатывать и осуществлять основные этапы производственного процесса сценических костюмов;
- выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и коллективом задач;
- критически оценивать результаты своего труда.

Владеть:

- готовностью к организации производственных работ, управлению производственным коллективом;
- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.

## **ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

### **ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы**

Знать:

- основные источники получения информации в области театрально-декорационного искусства, в том числе в сети Интернет;
- многообразие возможных источников получения необходимой информации для профессионального использования;
- современные методы информационного поиска.

Уметь:

- использовать различные методы информационного поиска;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать иконографические, библиографические и музейные материалы по истории театрально-декорационного искусства;
- работать с театроведческой литературой и записями спектаклей.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными методами информационного поиска;</li> <li>- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;</li> <li>- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности; навыками поиска и разработки иконографического материала, составления иконографической документации.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику справочно-библиографического аппарата библиотек и уметь им пользоваться;</li> <li>- систему записи необходимой информации;</li> <li>- систему отбора изображений по предметному принципу;</li> <li>- специфику поиска необходимой информации в сети Интернет.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать все виды библиографий, каталогов и картотек, электронных баз данных;</li> <li>- использовать все виды и типы печатных изданий, архивных документов и коллекций кроя, схем, чертежей, обмеров и руководств для портных;</li> <li>- самостоятельно собирать необходимый библиографический и иконографический материал для реализации технологических задач (тексты, описания, изображения, схемы, чертежи) в контексте реализации замысла художника-автора.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с библиографическими и иконографическими материалами по истории и технологии костюма;</li> <li>- пониманием сущности и значения текстов и визуальной информации;</li> <li>- поиском документально-исторического материала для исполнения замысла-художника автора;</li> <li>- навыками тематического профессионального поиска в сети Интернет.</li> </ul> |
| <p><b>ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные источники по технологии изготовления костюма, головных уборов, обуви, аксессуаров и т.д.;</li> <li>- методологию поиска необходимых материалов в базах данных, архивах, фондах библиотек, фондах музеев театрального и исторического костюма.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму;</li> <li>- применять информации о технологии сценического костюма на практике.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с базами данных, архивными материалами, фондами библиотек, фондами музеев театрального и исторического костюма в поиске информации по профессиональной тематике;</li> <li>- владеть навыками практического применения полученных знаний при решении конкретных технологических задач.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-4.1: Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;</li> <li>- особенности образовательного процесса и программ учебных дисциплин в области культуры и искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные методы, приемы, технологии планирования педагогического процесса;</li> <li>- разрабатывать программы учебных дисциплин и другие методические материалы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования, контроля и ведения учебного процесса;</li> <li>- навыками применения педагогических методов в области культуры и искусства;</li> <li>- навыками реализации учебных программ в области культуры и искусства.</li> </ul> |
| <b>ОПК-4.2: Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы общей педагогики и психологии;</li> <li>- требования федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заниматься самоорганизацией и самообразованием, осуществлять планирование и проектирование профессионального образования и саморазвития;</li> <li>- руководствоваться в педагогической деятельности требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения педагогических знаний для работы в коллективе;</li> <li>- способностью к толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий обучающихся.</li> </ul>       |
| <b>ОПК-4.3: Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы психологического анализа профессиональных и учебных ситуаций;</li> <li>- основные педагогические системы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически анализировать педагогические системы и осуществлять выбор наиболее эффективной из них для решения конкретной педагогической задачи;</li> <li>- применять педагогические методы для решения конкретных педагогических и иных профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа педагогических ситуаций и постановки педагогических задач;</li> <li>- способами педагогической диагностики.</li> </ul>                                                                                        |
| <b>ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность и содержание культурной политики;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные модели культурной политики;</li> <li>- основные механизмы государственного регулирования сферы культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики;</li> <li>- обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры;</li> <li>- навыками самостоятельной аналитической работы.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели, задачи, основные принципы и механизмы реализации государственной культурной политики;</li> <li>- основные показатели деятельности в сфере культуры;</li> <li>- аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;</li> <li>- определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры;</li> <li>- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной аналитической работы;</li> <li>- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.</li> </ul>                                                                                                                                       |
| <p><b>ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры;</li> <li>- специфику культурной деятельности;</li> <li>- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты;</li> <li>- обобщать и систематизировать информацию по реализации культурной политики;</li> <li>- формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики;</li> <li>- основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p><b>ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Знать:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

- технологию выполнения костюмов с учетом стилистических и художественных особенностей, заявленных в проекте художника по сценическим костюмам;
- особенности технологии исторического костюма разных эпох и стран, крой, ткани и материалы, способы декорирования костюма, словарную терминологию;
- оборудование, применяемое для изготовления сценических костюмов и аксессуаров костюма.

Уметь:

- ориентироваться в современных материалах и технологиях;
- понимать разницу технологии исторического костюма разных эпох и стран, различных социальных слоев общества;
- составлять технологическую документацию и работать по ней, контролировать исполнителей по ходу процесса производства.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- систематическими знаниями в профессиональной области, профессиональной терминологией.

**ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности**

Знать:

- необходимый объём требований к техническим документам, применяемых к проекту костюмов для театра.

Уметь:

- использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму.

Владеть:

- навыками практического применения полученных знаний и навыков, профессиональной терминологией.

**ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности**

Знать:

- стилевые особенности костюмов разных эпох, особенности отделок, кроя, орнаментов, фактур;
- различными техники живописи, рисунка;
- информацию о вариантах технологического воплощения костюмов разных эпох и стилей – светского, военного и народного костюма;
- навыками осмысления полученных знаний в своей профессиональной области, в частности уметь анализировать современный опыт воплощения сценического костюма на различных театральных площадках.

Уметь:

- разрабатывать технологическую документацию для изготовления сценических костюмов;
- применять на практике основы экономических знаний при планировании этапов производства сценических костюмов.

Владеть:

- основными техниками живописи и рисунка, имитацией исторических фактур;
- навыками построения орнаментальных композиций разного уровня сложности;

- навыками реконструкции исторического костюма;
- навыками практического применения полученных знаний.

**ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд**

**Знать:**

- алгоритм поиска решения поставленных задач;
- источники получения необходимой информации по профессиональной тематике (музейные коллекции светского и театрального костюма, информационные базы данных, фонды библиотек и архивов);
- варианты фиксирования информации;
- систему отбора изображений по предметному принципу;
- специфику поиска необходимой информации в сети Интернет.

**Уметь:**

- использовать все виды библиографий, каталогов и картотек, электронных баз данных;
- использовать все виды и типы печатных изданий, архивных документов и коллекций кроя, схем, чертежей, обмеров и руководств для портных;
- самостоятельно собирать необходимый библиографический и иконографический материал для реализации технологических задач (тексты, описания, изображения, схемы, чертежи) в контексте реализации замысла художника-автора;
- структурировать полученную информацию;
- ориентироваться в основных стилях и направлениях мирового изобразительного искусства и архитектуры;
- применять полученные знания в профессиональной деятельности.

**Владеть:**

- навыками работы с библиографическими и иконографическими материалами по истории и технологии костюма;
- пониманием сущности и значения текстов и визуальной информации;
- поиском документально-исторического материала для исполнения замысла-художника автора;
- навыками тематического профессионального поиска в сети Интернет;
- культурой мышления;
- навыками применения полученных знаний при создании технологической базы для авторского проекта сценических костюмов.

**ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности**

**Знать:**

- необходимый объём требований к техническим документам, применяемых к проекту костюмов для театра;
- коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях, информационные источники по крою и технологии исторического костюма.

**Уметь:**

- использовать знания о технической документации для создания костюмов для театра и кино;
- работать в команде;
- использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму;
- самостоятельно находить необходимый изобразительный материал в рамках заданной темы.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа полученных знаний для успешной реализации проекта;</li> <li>- необходимыми знаниями о истории костюма, его технологии, исторических фактурах, орнаментальных решениях и отделках, применять их на практике;</li> <li>- навыками практического применения полученных знаний и навыков, профессиональной терминологией.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, шоу) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как оборудуются пошивочные цеха, примерочные, мастерские головных уборов, росписи тканей, красильные цеха;</li> <li>- современные методы конструирования и моделирования одежды, ручного и машинного шитья.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно подбирать материалы, фактуры, отделки и декоры;</li> <li>- сопоставлять пластические свойства новых тканей, материалов с историческими; находить взаимозаменяемые материалы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными театральными приёмами работы по обработке и имитации тканей, отделок, различных фактур, используемых при производстве костюмов.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конструктивные особенности исторического костюма; крой и технологию сценического костюма; ткани и материалы, способы декорирования костюма.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать новейшие достижения в области швейной техники при воплощении замысла художника по сценическому костюму;</li> <li>- разрабатывать и использовать технологическую документацию.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками и знаниями в области воплощения сценических костюмов, профессиональной терминологией, творческим подходом к решению задач.</li> </ul>                                                        |
| <p><b>ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как сохранять файлы для возможности их открытия и работы с ними на более ранних версиях программного обеспечения;</li> <li>- параметры сканирования материалов, находящихся на бумажных носителях, для дальнейшего использования в электронном виде;</li> <li>- перечень и интерфейс различных компьютерных программ для создания технологической документации;</li> <li>- как скачать и установить программное обеспечение и дополнительные модули, необходимые для работы;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          |



- базовые источники информации о формах и способах бытования костюма в контексте времени.

Уметь:

- находить необходимые материалы в международной компьютерной сети и грамотно их сохранять на различных носителях;
- находить информацию необходимую для исправления ошибок файла;
- проверять оборудование на предмет вирусов;
- выполнять стандартные задачи в различных компьютерных программах при разработке технической документации.

Владеть:

- навыком замены паролей, используемых пользователем;
- навыком исправления ошибок файла;
- навыком подбора средств защиты компьютера;
- навыками использования научной информации для реализации технологических задач.

### **ПК-3: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля**

#### **ПК-3.1: Использует знания истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля в своей профессиональной области**

Знать:

- информационные источники по истории сценографии (в т.ч. авторские архивы, коллекции эскизов сценографии и костюмов, коллекции театрального костюма);
- наследие выдающихся художников-сценографов и художников по костюму;
- технологические особенности выполнения сценических костюмов на базе информационных источников.

Уметь:

- анализировать творческое наследие выдающихся мастеров сценического оформления;
- осуществлять самостоятельный подбор информации по истории сценографии;
- анализировать технологические аспекты художественного решения в оформлении спектаклей.

Владеть:

- навыком работы с подлинными эскизами театральных костюмов и сценографии;
- навыком анализа сценографического решения эскизов костюмов в аспекте истории костюма;
- навыком использования полученных знаний в работе над технологическим проектом по эскизам художника-автора.

#### **ПК-3.2: Анализирует сценическое оформление, опираясь на знания истории театрального искусства**

Знать:

- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- закономерности исторического процесса развития театрально-декорационного искусства;
- историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов.

Уметь:

- оценивать художественные достоинства авторских проектов;
- уметь вести конструктивный диалог с художником-постановщиком и другими создателями спектакля по созданию творческой разработки сценографии;

- анализировать проблемы синтеза искусств.

Владеть:

- ассоциативно-образным восприятием сценографии;
- навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств;
- оценочными критериями и эстетическим вкусом;
- основами анализа театрального пространства в контексте спектакля.

### **ПК-3.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе**

Знать:

- этапы развития мировой сценографии;
- современные мировые тенденции сценографии;
- мировые театральные постановки последних лет;
- современных сценографов мирового театра.

Уметь:

- анализировать основные этапы истории мирового театрального искусства и особенности культурно-исторического своеобразия развития русского театрального искусства;
- понимать закономерности исторического процесса развития театрально-декорационного искусства;
- определять ключевые фигуры в истории театрально-декорационного искусства.

Владеть:

- необходимой научной базой в области сценографии;
- целостным системным представлением об истории театрально-декорационного искусства;
- навыками комплексного анализа спектакля.

### **ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

#### **ПК-4.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности**

Знать:

- правила охраны труда в театрах и концертных залах;
- правила эксплуатации механического оборудования;
- порядок действий в случае возникновения аварийной ситуации в театре, а также в случае аварии.

Уметь:

- предупреждать возможность возникновения аварийной ситуации и предпринимать меры для снижения тяжести возможных последствий аварий.

Владеть:

- способностью добиваться точного выполнения правил эксплуатации оборудования, соблюдения норм пожарной безопасности;
- навыком выполнения действий, обеспечивающих предотвращение аварии и/или снижения тяжести ее последствий.

#### **ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- правила охраны труда в театрах и концертных залах;
- порядок действий в случае возникновения аварийной ситуации в театре, а также в случае аварии;
- последовательность выполнения работы и полный объем требований, применяемых к проекту костюмов для театра и кино;
- должностные обязанности руководителей и сотрудников подразделений ХПЧ и ХПМ.

**Уметь:**

- предупреждать возможность возникновения аварийной ситуации и предпринимать меры для снижения тяжести возможных последствий аварий;
- использовать знания о технической документации для создания экономического обоснования проекта костюмов для театра и кино;
- свободно и творчески использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму.

**Владеть:**

- навыком организации процесса взаимодействия штатных и приглашенных сотрудников при работе над проектом на современном уровне;
- навыкам характеристики личности сотрудника;
- способностью рационального выбора материалов с учетом комплекса их свойств;
- навыками выбора и утверждения материалов, технологий и методов производства в соответствии с Законодательством РФ.

**ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

**Знать:**

- последовательность выполнения работы и полный объем требований, применяемых к проекту костюмов для театра и кино.

**Уметь:**

- различать качество работы мастеров, совершенствовать приёмы работы;
- проводить примерки костюмов на актёрах;
- следить за качеством работы профессиональной техники.

**Владеть:**

- способностью компетентно решать рабочие задачи, используя профессиональную этику;
- контролировать рабочий график при создании костюма: окраска, раскрой, пошив, декор и т.д.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВКР

### 2.1 Объем и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 8(4.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Практические                          | 26     | 26    |
| Контактная работа                     | 26     | 26    |
| Сам. работа                           | 262    | 262   |
| Часы на контроль                      | 36     | 36    |
| Итого трудоемкость в часах            | 324    | 324   |

Общая трудоёмкость **9 ЗЕТ**

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (структура ВКР)                                                               |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|          | <b>Раздел 1. Художественная часть проекта.</b>                                                     |
|          | 1.1. Пояснительная записка.                                                                        |
|          | 1.2. Эскизы костюмов и декораций или фотографии спектакля.                                         |
|          | 1.3. Макеты костюмов (2-3 шт).                                                                     |
|          | 1.4. Раппорты орнаментов в цвете (1-2 шт).                                                         |
|          | 1.5. Заявка на подбор материалов в РГБИ. Иконографический материал.                                |
|          | 1.6. Образцы фактурного решения в материале (2-3шт).                                               |
|          | 1.7. Цветовое решение спектакля.                                                                   |
|          | <b>Раздел 2. Проектная документация.</b>                                                           |
|          | 2.1 Техническое задание.                                                                           |
|          | 2.2 Выкраски цветового оформления спектакля по картинам.                                           |
|          | 2.3 Выкройки общего типа костюмов для спектакля.                                                   |
|          | <b>Раздел 3. Рабочая документация</b>                                                              |
|          | 3.1 Монтировочная опись.                                                                           |
|          | 3.2 Технологические условия и технологическая последовательность выполнения 1 костюма к спектаклю. |
|          | 3.3 Технологические разработки всех деталей костюмов к спектаклю.                                  |
|          | 3.4 Разработка орнаментов.                                                                         |
|          | 3.5 Рабочие выкройки.                                                                              |
|          | <b>Раздел 4. Производственно-экономическая документация</b>                                        |
|          | 4.1 Смета сводная.                                                                                 |
|          | 4.2 Заявка на материалы.                                                                           |
|          | 4.3 Раскройная ведомость.                                                                          |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- 2 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- 3 Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- 4 Шкалы оценивания;
- 5 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- 6 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с темой дипломной работы, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения

компетенции и с учетом рекомендаций руководителя диплома.

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с темой дипломной работы, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя диплома.

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения                                               | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Photoshop Extended CS5 12<br>Windows Russian AOO License TLP<br>Level 1 (1 - 2,499) | Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.                                                                                               |
| CorelDraw Graphics Suite X7<br>Education Edition Classroom License                  | Программное обеспечение для разработки графического дизайна, редактирования фотографий, создания иллюстраций и макетов страниц.                                               |
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Academic                                               | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К6        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <ul style="list-style-type: none"><li>- Кроильные столы – 5 шт.</li><li>- Стулья – 10 шт.</li><li>- Манекены – 20 шт.</li><li>- Стойки под манекены – 20 шт.</li><li>- Швейная машинка – 2 шт.</li><li>- Зеркало – 1 шт.</li><li>- Гладильная доска – 2 шт.</li><li>- Утюг – 2 шт.</li><li>- Оверлок – 1 шт.</li><li>- Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт.</li><li>- Кондиционер – 1 шт.</li></ul> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/>Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |
| К5        | Аудитория для самостоятельной работы            | <ul style="list-style-type: none"><li>- Кроильные столы – 2 шт.</li><li>- Стулья – 5 шт.</li><li>- Стеллаж – 1 шт.</li><li>- Отпариватель – 1 шт.</li></ul> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|  |  |                                                                                                                                                            |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера AVerVision – 1 шт.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Иностранный язык в профессиональной области**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Иностранный язык в профессиональной области**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

*Кандидат культурологии, зав. кафедрой иностранных языков, Никитина О.В.*



---

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
иностранных языков

Протокол от 05.07.2019 г. № 8



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – повышение уровня владения профессиональной терминологией, изучение и перевод литературы профессиональной направленности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыком использования профессиональной литературы на английском языке;
- приобретение способности получения информации, необходимой для работы, из других англоязычных источников (Интернет, СМИ и др.);
- получение навыков общения на иностранном языке в профессиональной среде.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | ФТД                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Иностранный язык                                                                                    |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Военный и форменный костюм                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные словообразовательные модели;</li><li>- работы современных авторов учебников и учебных пособий по иностранному языку;</li><li>- иметь представление о ключевых подходах к изучению иностранного языка;</li><li>- особенности манеры общения в странах изучаемого языка;</li><li>- основы деловой лексики;</li><li>- основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно;</li><li>- социокультурные нормы бытового и делового общения, позволяющие специалисту эффективно использовать иностранный язык как средство общения в современном поликультурном мире.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать устную диалогическую и монологическую речь;</li><li>- делать устную презентацию о своих практических достижениях;</li><li>- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности;</li><li>- осуществлять деловые контакты на элементарном уровне;</li><li>- применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач;</li><li>- участвовать в дискуссиях и беседах, связанных с профессиональной деятельностью;</li><li>- сообщать о результатах проделанной работы на иностранном языке.</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления;</li> <li>- навыками публичного выступления;</li> <li>- навыками формирования стратегии собственного развития;</li> <li>- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач;</li> <li>- основами речевого этикета;</li> <li>- навыками работы в команде;</li> <li>- навыками устного обмена информацией в ситуациях профессионального общения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке;</li> <li>- правила пользования современными терминологическими словарями;</li> <li>- профессиональную словарную терминологию;</li> <li>- грамматические и синтаксические нормы литературного английского языка;</li> <li>- основные черты фонетической системы английского языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводить тексты по специальности со словарем;</li> <li>- пользоваться современными переводческими компьютерными программами;</li> <li>- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации;</li> <li>- пользоваться лексикографическими источниками разных типов: переводными и толковыми, академическими и учебными, электронными и «бумажными»;</li> <li>- оценивать свой профессиональный потенциал.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимым объемом специальной терминологии;</li> <li>- навыками аннотирования и реферирования текста;</li> <li>- навыком составления писем разных типов;</li> <li>- способностью логично строить свою письменную и устную речь;</li> <li>- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов;</li> <li>- навыками использования базовых знаний, полученных на предыдущем этапе овладения иностранным языком;</li> <li>- навыками кросскультурной коммуникации.</li> </ul> |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Практические                          | 26     | 26    |
| Контактная работа                     | 26     | 26    |
| Сам. работа                           | 10     | 10    |
| Часы на контроль                      | 0      | 0     |
| Итого трудоемкость в часах            | 36     | 36    |

Общая трудоёмкость **1 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |    |     |       |
|----------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|          |                                                | Л                                                                                    | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|          | VI СЕМЕСТР                                     |                                                                                      |    |     |       |
|          | Раздел I. Working for theatre.                 |                                                                                      | 13 | 5   | 18    |
| 1        | Working for theatre. Creating theatre costume. | -                                                                                    | 7  | 3   | 10    |
| 2        | Textiles and garment construction.             | -                                                                                    | 6  | 2   | 8     |
|          | Раздел II. Working in fashion                  | -                                                                                    | 13 | 5   | 18    |
| 3        | Production and promotion in fashion industry.  | -                                                                                    | 7  | 3   | 10    |
| 4        | Events and retail.                             | -                                                                                    | 6  | 2   | 8     |
|          | Итого за VI семестр                            |                                                                                      | 26 | 10  | 36    |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                  |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                            |
| 1                                | Ward M.E. English for the Fashion Industry/ Oxford University Press , 2012.                                                                |
| 2                                | Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь/ М.: Филоматис, 2005.                                                      |
| 3                                | McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use/ Cambridge University Press, 2010.                                                       |
| 4                                | Picken M.B. A dictionary of costume and fashion/ N.Y.: Dover Publications, Inc., 1999.                                                     |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                            |
| 1                                | Murphy R., Essential Grammar in use/Cambridge University Press, 2014.                                                                      |
| 2                                | Никитина О.В., Учебно-методическое пособие по английскому языку для обучающихся по специальности «Сценография»/М.: Издательство МХТ, 2012. |

|    |                                                                                                                       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | Ильющенко Н.С., Английский язык. Культура речевого общения. Великобритания./ М.: Издательство МХТ, ПРОБЕЛ-2000, 2016. |
| 4  | O'Hara Callan G. The Thames and Hudson Dictionary of Fashion and Fashion Designers/ L.: Thames & Hudson, 2001.        |
| 5  | Ribeiro A. The Gallery of Fashion/ L.: National Portrait Gallery, 2000.                                               |
| 6  | Four Hundred Years of Fashion/ L.: V&A Publications, 1984.                                                            |
| 7  | Hart A., North S. Historical fashion in detail/ L.: V&A Publications, 1998.                                           |
| 8  | Lester K., Oerke B.V. Accessories of dress/ N.-Y.: Dover. –2004.                                                      |
| 9  | Ionazzi D.A., The Stagecraft Handbook/ Cincinnati: Betterway Books, 1996.                                             |
| 10 | Lynn E. Underwear Fashion in Detail/ L.: V&A Publishing, 2014.                                                        |
| 11 | Ribeiro A. Dress in eighteenth-century Europe 1715-1789/ L.: Yale University Press, New Haven, 2001                   |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|    | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a> ЭБС Юрайт                                                                             |
| 2  | <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>                                                                                                     |
| 3  | <a href="http://library.mxat.ru/">http://library.mxat.ru/</a> <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> - Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова |
| 4  | <a href="http://platonanet.net">http://platonanet.net</a> - электронный ресурс Платонанет                                                               |
| 5  | <a href="http://www.cambridge.org">www.cambridge.org</a>                                                                                                |
| 6  | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – сайт РГБИ                                                                                              |
| 7  | <a href="http://www.libfl.ru">www.libfl.ru</a> – сайт ВГБИЛ                                                                                             |
| 8  | <a href="http://www.нэб.рф">www.нэб.рф</a> - Национальная электронная библиотека (НЭБ)                                                                  |
| 9  | <a href="http://www.znaniyum.com">www.znaniyum.com</a> - образовательная электронная библиотечная система                                               |
| 10 | <a href="http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish">www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish</a>                                              |
| 11 | <a href="http://www.ielts-mentor.com">www.ielts-mentor.com</a>                                                                                          |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                        |
|-----------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6-6       | Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Доска маркерная – 1 шт.<br>2. Столы – 8 шт.<br>3. Стулья – 16 шт.<br>4. Шкафы – 3 шт.<br>5. Проекционный экран – 1 шт.<br>6. Проектор – 1 шт.<br>7. Кондиционер – 1 шт. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.</p> <p>Проектор BenQ W140– 2 шт.</p> <p>Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>Документ-камера A VerVision - 1 шт.</p> <p>Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра иностранных языков

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Иностранный язык**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Иностранный язык**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

*Кандидат культурологии, зав. кафедрой иностранных языков, Никитина О.В.*



---

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
иностранных языков

Протокол от 05.07.2019 г. № 8



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, формирование навыков работы с текстом, чтение и перевод литературы профессиональной направленности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыком использования профессиональной литературы на иностранном языке;
- приобретение способности получения информации, необходимой для работы, из других иноязычных источников (Интернет, СМИ и др.);
- получение навыков общения на иностранном языке в профессиональной среде.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: |                                                                                                                                                                                       | Б1.О |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.3.1             | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b><br>Дисциплина базируется на универсальных компетенциях, сформированных на предыдущем уровне изучения иностранного языка. |      |
| 1.3.2             | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b>                                                                                   |      |
|                   | Культурология                                                                                                                                                                         |      |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                                                                                                               |      |
|                   | История изобразительного искусства                                                                                                                                                    |      |
|                   | История костюма                                                                                                                                                                       |      |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                                                                                                              |      |
|                   | Иностранный язык в профессиональной области                                                                                                                                           |      |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                                                                                                                 |      |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- лексический (1200-2000 лексических единиц) минимум, необходимый для обучения устным формам общения;</li><li>- особенности манеры общения в странах изучаемого языка; правила речевого этикета в соответствии с ситуацией и характером общения;</li><li>- основные черты фонетической системы изучаемого языка;</li><li>- основные словообразовательные модели;</li><li>- профессиональную словарную терминологию.</li></ul> |
| <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать устную диалогическую и монологическую речь;</li><li>- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдая правила речевого этикета.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- способностью логично строить свою устную речь;</li><li>- необходимым объемом специальной терминологии.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные ресурсы, в том числе интернет-ресурсы и медиа, позволяющие продолжать изучение иностранного языка самостоятельно;</li> <li>- правила пользования современными терминологическими словарями.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации;</li> <li>- переводить тексты по специальности со словарем.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических и творческих задач;</li> <li>- навыками аннотирования и реферирования текста.</li> </ul>                                                                                                                                |
| <p><b>УК-4.3: Ведёт деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах)</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка;</li> <li>- профессиональную терминологию на изучаемом языке;</li> <li>- основы деловой лексики.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять логически завершённые сообщения общегуманитарного характера на изучаемом языке;</li> <li>- составлять письма разных типов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью логично строить свою письменную речь;</li> <li>- основами социокультурных отличий бытового и делового общения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                              |
| <p><b>УК-4.5: Демонстрирует умение выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного (-ых) на государственный язык и обратно</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы истории и направления развития культуры стран изучаемого языка;</li> <li>- лексический (1200-2000 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для обучения письменным и устным формам общения, чтения и перевода текстов профессиональной направленности на иностранном языке;</li> <li>- грамматические и синтаксические нормы литературного иностранного языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводить тексты по специальности со словарем;</li> <li>- применять на практике полученные знания, в том числе для решения творческих задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками целостного восприятия и анализа письменных и устных иноязычных текстов</li> <li>- навыками использования современных переводческих компьютерных программ.</li> </ul> |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1)    | 2(1.2)    | 3(2.1)    | 4(2.2)    | 5(3.1)    | Итого      |
|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|
|                                       | УП        | УП        | УП        | УП        | УП        | УП         |
| Практические                          | 32        | 30        | 32        | 30        | 32        | 156        |
| Контактная работа                     | 32        | 30        | 32        | 30        | 32        | 156        |
| Сам. работа                           | 4         | 6         | 4         | 27        | 4         | 45         |
| Часы на контроль                      | 0         | 0         | 0         | 15        | 36        | 51         |
| <b>Итого трудоемкость в часах</b>     | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>36</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>252</b> |

Общая трудоёмкость **7 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 5  
зачеты 4

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п |  | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                  | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |           |          |           |
|----------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|          |  |                                                                                                                 | Л                                                                                    | ПЗ        | СРС      | ВСЕГО     |
|          |  | I СЕМЕСТР                                                                                                       |                                                                                      |           |          |           |
|          |  | Раздел I. Clothes and fabrics in daily life.                                                                    |                                                                                      |           |          |           |
| 1.       |  | Clothes and fabrics.                                                                                            | -                                                                                    | 16        | 2        | 18        |
| 2.       |  | Ancient Costume.                                                                                                | -                                                                                    | 16        | 2        | 18        |
|          |  | <b>Итого за I семестр:</b>                                                                                      |                                                                                      | <b>32</b> | <b>4</b> | <b>36</b> |
|          |  | II СЕМЕСТР                                                                                                      |                                                                                      |           |          |           |
|          |  | Раздел II. Medieval and Renaissance dress.                                                                      |                                                                                      |           |          |           |
| 3.       |  | Medieval costume: Byzantium; Bronze Age in Europe; Merovingian and Carolingian dress. Catholic church vestment. | -                                                                                    | 14        | 2        | 16        |
| 4.       |  | Renaissance dress.                                                                                              | -                                                                                    | 16        | 4        | 20        |
|          |  | <b>Итого за II семестр:</b>                                                                                     |                                                                                      | <b>30</b> | <b>6</b> | <b>36</b> |
|          |  | III СЕМЕСТР                                                                                                     |                                                                                      |           |          |           |
|          |  | Раздел III. Dress in XVII c. Europe.                                                                            |                                                                                      |           |          |           |
| 5.       |  | Dress in XVII c. Europe.                                                                                        | -                                                                                    | 16        | 2        | 18        |
| 6.       |  | Accessories of dress.                                                                                           | -                                                                                    | 16        | 2        | 18        |
|          |  | <b>Итого за III семестр:</b>                                                                                    |                                                                                      | <b>32</b> | <b>4</b> | <b>36</b> |
|          |  | IV СЕМЕСТР                                                                                                      |                                                                                      |           |          |           |
|          |  | Раздел IV. Theatre.                                                                                             |                                                                                      |           |          |           |
| 7.       |  | Theatre equipment.                                                                                              | -                                                                                    | 10        | 7        | 17        |
| 8.       |  | Theatre fabrics and textures. Theatre costume.                                                                  | -                                                                                    | 20        | 20       | 40        |
|          |  | Зачёт                                                                                                           |                                                                                      |           |          | 15        |

|     |                                                       |   |           |          |           |
|-----|-------------------------------------------------------|---|-----------|----------|-----------|
|     | <b>Итого за IV семестр:</b>                           |   | <b>30</b> | <b>6</b> | <b>72</b> |
|     | <b>V СЕМЕСТР</b>                                      |   |           |          |           |
|     | Раздел V. Costume and fashion in Europe, XVIII-XXI c. |   |           |          |           |
| 9.  | Dress in XVIII- XIX c. Europe.                        | - | 16        | 2        | 18        |
| 10. | Fashion and fashion designers (XX - XXI c.)           | - | 16        | 2        | 18        |
|     | Экзамен                                               |   |           |          | 36        |
|     | <b>Итого за V семестр:</b>                            |   | <b>32</b> | <b>4</b> | <b>72</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                           |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                     |
| 1                                | Soars L., Soars J., New Headway/ Oxford University Press, 2009.                                                                                     |
| 2                                | Soars L., Soars J., New Headway. The Third Edition/ Oxford University Press, 2011.                                                                  |
| 3                                | Spencer D., Gateway B1/ Macmillan, 2016.                                                                                                            |
| 4                                | Spencer D., Gateway B1+/ Macmillan, 2017.                                                                                                           |
| 5                                | Spencer D., Gateway B2/ Macmillan, 2017.                                                                                                            |
| 6                                | McCarthy M., O'Dell F., English Vocabulary in Use/ Cambridge University Press, 2010.                                                                |
| 7                                | Бонк Н.А., Котий Б. В. Учебник английского языка в 2-х частях/ М.: Гис, 2001.                                                                       |
| 8                                | Перель Э. Англо-русский и русско-английский театральный словарь/ М.: Филоматис, 2005.                                                               |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                     |
| 9                                | Murphy R., Essential Grammar in use/Cambridge University Press, 2014.                                                                               |
| 10                               | Ward M.E. English for the Fashion Industry/ Oxford University Press, 2012.                                                                          |
| 11                               | Никитина О.В., Учебно-методическое пособие по английскому языку для обучающихся по специальности «Сценография»/М.: Издательство МХТ, 2012.          |
| 12                               | Ильющенко Н.С., Английский язык. Культура речевого общения. Великобритания./ М.: Издательство МХТ, ПРОБЕЛ-2000, 2016.                               |
| 13                               | Ильющенко Н.С., Фразовые глаголы (на материале произведений английских писателей XIX-XX вв.)/М.: Издательство КДУ, 2016.                            |
| 14                               | Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по словообразованию современного английского языка: учебное пособие. /М.: Издательство КДУ, 2015.                |
| 15                               | Ильющенко Н.С., Discovering Britain. Практикум по культуре речевого общения. Великобритания: учебное пособие с ключами к заданиям. 4-е издание/ М.: |

|    |                                                                                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Издательство КДУ, 2017.                                                                                                                        |
| 16 | Ильющенко Н.С., Сборник упражнений по английской фразеологии./ М.: Издательство КДУ, 2017.                                                     |
| 17 | Амитирова-Тургенева Д.Л., Учебно-методическое пособие по английскому языку для студентов продюсерского факультета/ М.: Издательство МХТ, 2017. |
| 18 | O'Hara Callan G. The Thames and Hudson Dictionary of Fashion and Fashion Designers/ L.: Thames & Hudson, 2001.                                 |
| 19 | Ionazzi D.A., The Stagecraft Handbook/ Cincinnati: Betterway Books, 1996.                                                                      |
| 20 | Ribeiro A. The Gallery of Fashion/ L.: National Portrait Gallery, 2000.                                                                        |
| 21 | Ribeiro A. Dress in eighteenth-century Europe 1715-1789/ L.: Yale University Press, New Haven, 2001                                            |
| 22 | Lester K., Oerke B.V. Accessories of dress/ N.-Y.: Dover. –2004.                                                                               |

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|    | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a> ЭБС Юрайт                                                                             |
| 2  | <a href="http://feb-web.ru/">http://feb-web.ru/</a>                                                                                                     |
| 3  | <a href="http://library.mxat.ru/">http://library.mxat.ru/</a> <a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a> - Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова |
| 4  | <a href="http://platonanet.net">http://platonanet.net</a> - электронный ресурс Платонанет                                                               |
| 5  | <a href="http://www.cambridge.org">www.cambridge.org</a>                                                                                                |
| 6  | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – сайт РГБИ                                                                                              |
| 7  | <a href="http://www.libfl.ru">www.libfl.ru</a> – сайт ВГБИЛ                                                                                             |
| 8  | <a href="http://www.nzb.pf">www.nzb.pf</a> - Национальная электронная библиотека (НЭБ)                                                                  |
| 9  | <a href="http://www.znaniy.com">www.znaniy.com</a> - образовательная электронная библиотечная система                                                   |
| 10 | <a href="http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish">www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish</a>                                              |
| 11 | <a href="http://www.ielts-mentor.com">www.ielts-mentor.com</a>                                                                                          |

## 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Academic | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К2        | Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Стол ученический – 6 шт.<br>2. Стулья – 8 шт.<br>3. Доска маркерная – 1 шт.<br>4. Кондиционер – 1 шт.<br><br>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br>Документ-камера A VerVision – 1 шт. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра менеджмента и продюсирования исполнительских искусств

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Информатика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Информатика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Рубинштейн А.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры менеджмента и продюсирования исполнительских искусств  
Протокол от 07.07.2021 г. № 6



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - получение целостного представления об информатике и ее роли в развитии общества, раскрытие устройства и возможностей технических и программных средств, формирование у студентов совокупности компетенций, обеспечивающих решение задач, связанных с использованием информационных технологий.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- изучение технических и программных средств информационной технологии;
- формирование практических навыков работы с аппаратными и широко распространенными программными средствами компьютера;
- формирование практических навыков работы с использованием сетевых технологий: интернет и локальная сеть.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Организация театрального дела                                                                       |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- определения основных понятий, относящихся к информатике;</li><li>- положения и методы, применяемые в информатике;</li><li>- практику по приемам работы на ЭВМ;</li><li>- сущность информационно-коммуникационных процессов в глобальном информационном сообществе;</li><li>- основы работы в глобальной сети Интернет и локальных компьютерных сетях.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- работать с аппаратными и программными средствами ПК;</li><li>- работать с файловой системой и объектами ОС Windows;</li><li>- применять полученные методологические знания в познавательном процессе;</li><li>- уверенно работать с компьютером как средством получения, хранения, переработки и управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях;</li><li>- понимать и соблюдать требования информационной безопасности в части поддержания работоспособности персонального компьютера на уровне программных средств и в части обеспечения коммуникаций в глобальной чети Интернет и локальных сетях.</li></ul> |
| <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- необходимыми навыками использования сетевых возможностей;</li><li>- пониманием сущности научной методологии, научной структуры знаний;</li><li>- системным представлением об информационном обществе;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

- навыками использования современных информационных технологий в различных сферах деятельности;
- информационной культурой.

**ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области**

Знать:

- новые информационные технологии;
- практику по приемам работы на ЭВМ;
- основы программного и аппаратного обеспечения персонального компьютера.

Уметь:

- работать с файловой системой и объектами ОС Windows;
- пользоваться операционной системой Windows и связанными с ней наиболее употребительными прикладными программами;
- пользоваться программами пакета Microsoft Office, в том числе: Word, Excel, PowerPoint, Outlook;
- творчески применять полученные знания и методы в практической работе.

Владеть:

- основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения;
- основными приложениями пакета MS Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook) для обработки текстовой, числовой, графической информации;
- основными методами работы на компьютере с использованием универсальных прикладных программ, а также программ общего назначения.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1)    | Итого     |
|---------------------------------------|-----------|-----------|
|                                       | УП        | УП        |
| Практические                          | 32        | 32        |
| Контактная работа                     | 32        | 32        |
| Сам. работа                           | 25        | 25        |
| Часы на контроль                      | 15        | 15        |
| <b>Итого трудоемкость в часах</b>     | <b>72</b> | <b>72</b> |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                         | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |           |           |           |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|          |                                                                                                                        | Л                                                                       | ПЗ        | СРС       | Всего     |
| 1        | 2                                                                                                                      | 3                                                                       | 4         | 5         | 6         |
| 1        | <b>Раздел I. Основные навыки работы с вычислительной техникой</b>                                                      |                                                                         |           |           |           |
| 2        | Тема 1. Устройство персонального компьютера                                                                            | -                                                                       | 1         | -         | 1         |
| 3        | Тема 2. Основы работы в операционной системе Windows                                                                   | -                                                                       | 2         | -         | 2         |
| 4        | Тема 3. Локальные сети и глобальная компьютерная сеть Internet                                                         | -                                                                       | 1         | -         | 1         |
| 5        | Тема 4. Справочно-правовая система ГАРАНТ                                                                              | -                                                                       | 4         | 4         | 8         |
| 6        | <b>Раздел II. Работа с электронными таблицами в Microsoft Excel</b>                                                    |                                                                         |           |           |           |
| 7        | Тема 5. Обзор основных возможностей Excel. Возможности интерфейса Excel: поиск, замена, быстрые сочетания клавиш и др. | -                                                                       | 2         | 4         | 6         |
| 8        | Тема 6. Форматы данных, форматирование ячеек, стили ячеек                                                              | -                                                                       | 2         | 8         | 10        |
| 9        | Тема 7. Форматирование таблиц, условное форматирование                                                                 | -                                                                       | 2         | 2         | 4         |
| 10       | Тема 8. Работа с листами и книгами Excel, использование различных форматов файлов в Excel                              | -                                                                       | 2         | 4         | 6         |
| 11       | Тема 9. Вычисления с помощью формул и функций, относительные и абсолютные ссылки                                       | -                                                                       | 4         | 20        | 24        |
| 12       | Тема 10. Использование сортировки и фильтров                                                                           | -                                                                       | 2         | 8         | 10        |
| 13       | Тема 11. Работа с диаграммами                                                                                          | -                                                                       | 4         | 10        | 14        |
| 14       | Тема 12. Вставка различных объектов: рисунков, фигур, гиперссылок, элементов WordArt, других объектов                  | -                                                                       | 2         | 6         | 8         |
| 15       | Тема 13. Использование возможностей рецензирования                                                                     | -                                                                       | 2         | 6         | 8         |
| 16       | Тема 14. Разметка страницы: поля, колонтитулы и др. Подготовка к печати и печать документа                             | -                                                                       | 2         | 4         | 6         |
| 17       | Зачёт                                                                                                                  |                                                                         |           |           | 15        |
|          | <b>Итого:</b>                                                                                                          |                                                                         | <b>32</b> | <b>25</b> | <b>72</b> |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

| <b>№</b>                         | <b>Автор, название, место издания, издательство, год издания</b>                                                                                                             |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                                              |
| 1                                | Леонтьев В. П.<br>Office 2016. Новейшей самоучитель / Виталий Леонтьев. - Москва : Эксмо, 2015. — 368 с. - (Компьютерные книги Виталия Леонтьева).<br>ISBN 978-5-699-83511-9 |
| 2                                | Беляев М.А., Лысенко В.В., Малинина Л.А.<br>Основы информатики: Учебник для вузов / Ростов-на-Дону. Феникс, 2006.<br>ISBN: 5-222-09776-5                                     |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                              |
| 3                                | Анатолий Степанов<br>Информатика 5-е издание. Учебник для вузов / Питер, 2008 – С. 765.<br>ISBN: 5-94723-898-5                                                               |

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b> |                                                           |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1                          | Медиаотека Школы-студии МХАТ                              |
| 2                          | нэб.рф - Образовательная электронная библиотечная система |

##### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| <b>Наименование программного обеспечения</b> | <b>Описание программного обеспечения</b>                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| WinPro 7 RUS Upgrd OLP NL<br>Academic        | Операционная система.                                                                                                                                                         |
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Academic        | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b>  | <b>Оснащение аудитории</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7-3              | Компьютерный класс | 1. Столы – 14 шт.<br>2. Стулья – 15 шт.<br>3. Системный блок – 9 шт.<br>4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.<br>5. Проекционный экран – 1 шт.<br>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.<br>7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт.<br>8. Клавиатура logitech – 9 шт.<br>9. Мышь logitech – 9 шт.<br>10. Колонки logitech – 1 шт.<br>11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт.<br>12. Проекционный экран – 1 шт. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт.<br/> 14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт.<br/> 15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт.<br/> 16. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10;</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System;</li> <li>- Компьютерная программа Auto CAD;</li> <li>- Компьютерная программа Adobe Illustrator;</li> <li>- Компьютерная программа Photoshop;</li> <li>- Компьютерная программа Solidworks;</li> <li>- Компьютерная программа Artlantis;</li> <li>- Компьютерная программа SketchUp;</li> <li>- Компьютерная программа CorelDRAW;</li> <li>- Компьютерная программа Zoom;</li> <li>- Компьютерная программа Capture Visualisation;</li> <li>- Компьютерная программа Cinema 4D</li> </ul> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История изобразительного искусства**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**История изобразительного искусства**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Кандидат искусствоведения, преподаватель, Короткевич Е.Г.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - дать студентам обобщенные и систематизированные знания в области изобразительного искусства.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

- познакомить студентов с фундаментальными явлениями художественной культуры, с её основными эпохами и мастерами;
- привить студентам умение понимать пластический язык художественного произведения;
- научить студентов ориентироваться в стилях и эпохах истории искусства;
- научить студентов самостоятельно разбираться в направлениях и концепциях современной художественной практики.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Технология художественно-светового оформления спектакля                                             |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | Культурология                                                                                       |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Военный и форменный костюм                                                                          |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | История русской литературы                                                                          |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Рисунок и живопись                                                                                  |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | Основы общей композиции                                                                             |
|                   | История театрально-декорационного искусства                                                         |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Восточный костюм                                                                                    |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</b>                                                                                                                                                   |
| <b>ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода</b>                                                                                                                                                                  |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основные этапы развития изобразительного искусства;</li><li>- эстетические, стилевые и художественные особенности памятников искусства различных эпох;</li><li>- творчество крупнейших мастеров мирового искусства;</li></ul> |

- экспозиции крупнейших отечественных и зарубежных музеев;
- методы анализа произведений искусства.

Уметь:

- определять специфику национальных художественных школ;
- определять почерк выдающихся мастеров изобразительного искусства;
- определять эпоху создания произведения искусства;
- анализировать малоизвестные или незнакомые произведения искусства;
- использовать полученные теоретические знания для создания проекта художественно-технологического решения спектакля на высоком профессиональном уровне.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными памятниками искусства, атрибуционными навыками;
- навыками критического осмысления памятников классического и современного искусства;
- навыками пользования профессиональными понятиями и терминологией;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач на высоком профессиональном уровне;
- художественным вкусом и культурой мышления.

### **ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

#### **ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы**

Знать:

- современные методы информационного поиска, в том числе с использованием поисковых систем в сети Интернет;
- основные источники получения информации в области изобразительного искусства, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- использовать различные методы грамотного информационного поиска;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать иконографические, библиографические и музейные материалы по истории изобразительного искусства.

Владеть:

- современными методами информационного поиска в соответствии с необходимой тематикой;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности.

#### **ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет**

Знать:

- многообразие возможных источников получения необходимой информации для профессионального использования (музейные экспозиции, видеофильмы и т.п.);
- специфику работы с библиотечными каталогами;
- искусствоведческую терминологию.

Уметь:

- работать с искусствоведческой литературой;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию, полученную в

библиотечных каталогах и поисковых информационных системах;

- составлять библиографический перечень;

- находить необходимую информацию в библиотечных каталогах, в том числе электронных и в сети Интернет.

Владеть:

- навыками поиска и разработки иконографического материала, содержащего преимущественно изображения произведений изобразительного искусства: картины, гравюры, скульптуры и т.д., кино- и фотодокументы, позволяющие делать заключения о тех или иных сторонах и деталях духовной или материальной жизни исторических эпох, о тех или иных деталях быта;

- навыками составления иконографической документации.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 28     | 26     | 28     | 26     | 108   |
| Практические                          | 4      | 4      | 4      | 4      | 16    |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 32     | 30     | 124   |
| Сам. работа                           | 4      | 6      | 25     | 6      | 41    |
| Часы на контроль                      | 0      | 36     | 15     | 36     | 87    |
| Итого трудоемкость в часах            | 36     | 72     | 72     | 72     | 252   |

Общая трудоёмкость **7 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 4  
зачеты 3

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                      | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |          |          |           |
|-------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|----------|-----------|
|       |                                                                     | Л                                                                           | ПЗ       | СРС      | ВСЕГО     |
|       | <b>I СЕМЕСТР</b>                                                    |                                                                             |          |          |           |
|       | <b>Раздел I. Зарубежное искусство (Древний мир и Средневековье)</b> |                                                                             |          |          |           |
| 1     | Тема №1: Введение в историю искусства                               | 4                                                                           | -        | -        | 4         |
| 2     | Тема №2: Искусство Древнего Египта                                  | 4                                                                           | 1        | -        | 5         |
| 3     | Тема №3: Крито-Микенское искусство                                  | 2                                                                           | -        | -        | 2         |
| 4     | Тема №4: Искусство Древней Греции                                   | 4                                                                           | 1        | -        | 5         |
| 5     | Тема №5: Искусство Древнего Рима                                    | 4                                                                           | -        | -        | 4         |
| 6     | Тема №6: Искусство Византии                                         | 5                                                                           | -        | -        | 5         |
| 7     | Тема №7: Искусство Западной Европы Средних веков                    | 5                                                                           | -        | -        | 5         |
| 8     | Семинар №1: подготовка докладов                                     | -                                                                           | 2        | 4        | 6         |
|       | <b>ИТОГО за I семестр:</b>                                          | <b>28</b>                                                                   | <b>4</b> | <b>4</b> | <b>36</b> |
|       | <b>II СЕМЕСТР</b>                                                   |                                                                             |          |          |           |

|    |                                                                                 |           |          |           |           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------|
|    | <b>Раздел II. Зарубежное искусство (XIV–XX век)</b>                             |           |          |           |           |
| 9  | Тема № 8: Искусство Возрождения в Италии                                        | 5         | -        | -         | 8         |
| 10 | Тема № 9: Северное Возрождение                                                  | 2         | -        | -         | 5         |
| 11 | Тема № 10: Искусство Западной Европы XVII века                                  | 4         | 0,5      | -         | 7,5       |
| 12 | Тема № 11: Искусство западной Европы XVIII века                                 | 4         | -        | -         | 7         |
| 13 | Тема № 12: Искусство Западной Европы I пол XIX века                             | 2         | 1,5      | -         | 6,5       |
| 14 | Тема № 13: Искусство Западной Европы II половины XIX века                       | 4         | -        | -         | 7         |
| 15 | Тема № 14: Художественные течения в искусстве XX века                           | 5         | -        | -         | 8         |
| 16 | Семинар №2: подготовка докладов                                                 |           | 2        | 6         | 8         |
|    | Экзамен                                                                         |           |          |           | 36        |
|    | <b>ИТОГО за II семестр:</b>                                                     | <b>26</b> | <b>4</b> | <b>6</b>  | <b>72</b> |
|    | <b>III СЕМЕСТР</b>                                                              |           |          |           |           |
|    | <b>Раздел III. Отечественное изобразительное искусство (X–I пол XIX века)</b>   |           |          |           |           |
| 17 | Тема № 15: Искусство Руси X–XVII вв.                                            | 10        | 2        | 5         | 17        |
| 28 | Тема №16: Русское искусство XVIII века                                          | 9         | -        | 5         | 14        |
| 19 | Тема № 17: Русское искусство I пол XIX века                                     | 9         | -        | 5         | 14        |
| 20 | Семинар №3: обсуждение памятников Древнерусского искусства (круглый стол)       | -         | 2        | 10        | 12        |
|    | Зачёт                                                                           |           |          |           | 15        |
|    | <b>ИТОГО за III семестр:</b>                                                    | <b>28</b> | <b>4</b> | <b>25</b> | <b>72</b> |
|    | <b>IV СЕМЕСТР</b>                                                               |           |          |           |           |
|    | <b>Раздел IV. Отечественное изобразительное искусство (II пол. XIX–XX века)</b> |           |          |           |           |
| 21 | Тема № 18: Русское искусство II половины XIX века                               | 7         | -        | -         | 7         |
| 22 | Тема № 19: Русское искусство конца XIX–начала XX века                           | 8         | 2        | -         | 10        |
| 23 | Тема № 20: Советское искусство 1917–1941 гг.                                    | 5         | -        | -         | 5         |
| 24 | Тема № 21: Советское искусство 1940-х–1980-х гг.                                | 3         | -        | -         | 10        |
| 25 | Тема № 22: Искусство России рубежа XX–XXI веков                                 | 3         | -        | -         | 3         |
| 26 | Семинар №4: презентации экспозиционных проектов                                 | -         | 2        | 6         | 22        |
| 27 | Экзамен                                                                         |           |          |           | 36        |
|    | <b>ИТОГО за IV семестр:</b>                                                     | <b>26</b> | <b>4</b> | <b>6</b>  | <b>72</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

## ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                      |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                |
| 1                                | Алленин М.М., Лифшиц Л.И. Русское искусство X-начала XX века. Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. М.,1984                              |
| 2                                | Иогансон. Б.В. Искусство стран и народов мира. тт 1-5. М.,1962-1978                                                                            |
| 3                                | Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI в. тт 1-2.М.,1977                                                                                   |
| 4                                | Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М.,1972                                                                                                  |
| 5                                | Сарабянов Д.В. История русского искусства конца XIX- начала XX века/Учебное пособие/. М.,1993                                                  |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                |
| 6                                | Аболина Р.Я., Сопотинский О.И. Советское изобразительное искусство. Живопись. Скульптура. Графика. Театрально-декорационное искусство. М.,1977 |
| 7                                | Алексеева Т.В. Боровиковский и русская культура рубежа 18-19 веков. М.,1975                                                                    |
| 8                                | Аркин Д.Е. Образы скульптуры. М.,1961                                                                                                          |
| 9                                | Аркин Д.Е. Образы архитектуры. М.,1941                                                                                                         |
| 10                               | Герман М.Ю. Импрессионисты. Судьбы, искусство, время.М.,2004                                                                                   |
| 11                               | Зингерман Б.И. Парижская школа. Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал. М.,1993                                                                      |
| 12                               | Каптерева Т.П. Веласкес и испанский портрет XVII века. М.,1956                                                                                 |
| 13                               | Коваленская Н.Н. История русского искусства XVIII века. М.,1940                                                                                |
| 14                               | Коваленская Н.Н. История русского искусства первой половины XIX века. М., 1951                                                                 |
| 15                               | Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972                                                                                              |
| 16                               | Лапшина Н.П. Мир искусства. Очерки истории и творческой практики. М.,1977                                                                      |
| 17                               | Сарабянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989                                                                   |
| 18                               | Сарабянов Д.В. Русская живопись конца 1900-х- начала 1910-х годов. Очерки. М., 1971                                                            |
| 19                               | Хазанова В.Э. Из истории советской архитектуры 1917- 1925 гг Документы. Материалы. М., 1963                                                    |
| 20                               | Хазанова В.Э. Из истории советской архитектуры 1926-1932 г. Документы, материалы. М., 1970                                                     |

### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b> |  |
|----------------------------|--|

|   |                                                                                                             |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | www abc-people.com                                                                                          |
| 2 | www louvre.fr                                                                                               |
| 3 | www hermitagemuseum.org                                                                                     |
| 4 | www metmuseum.org                                                                                           |
| 5 | www nationalgallery.com                                                                                     |
| 6 | <a href="http://opac.liart.ru">http://opac.liart.ru</a> –Российская государственная библиотека по искусству |
| 7 | Медiateка Школы-студии МХАТ                                                                                 |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdbc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К2        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>4 Стол ученический – 6 шт.<br/> 5 Стулья – 8 шт.<br/> 6 Доска маркерная – 1 шт.<br/> 7 Манекены – 8 шт.<br/> 8 Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 9 Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **История костюма**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения



Рабочая программа дисциплины

**История костюма**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Поликарпова О.Н. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — сформировать у будущего художника-технолога по сценическому костюму профессиональное и целостное представление о развитии истории костюма, как части материальной и художественной культуры, позволяющее решать творческие задачи по художественно-техническому воплощению проекта сценических костюмов по эскизам художника по костюмам.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение эстетических идеалов, стиля костюма различных эпох в историческом развитии и в заимствованиях из предшествующих веков;
- изучение социальных особенностей костюма;
- изучение состава и композиции костюма различных эпох;
- анализ художественных особенностей, кроя и технологии пошива различных предметов одежды;
- анализ художественных особенностей, кроя и технологии изготовления головных уборов, обуви, модных аксессуаров.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | История                                                                                             |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Военный и форменный костюм                                                                          |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Театральные ремесла                                                                                 |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно- технологическая) практика                             |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |
|                   | Швейное дело                                                                                        |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | Компьютерная графика                                                                                |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |
|                   | История театрально-декорационного искусства                                                         |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Организация театрального дела                                                                       |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Костюм в кино                                                                                       |

|  |                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | Восточный костюм                                                                |
|  | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                           |
|  | Иностранный язык в профессиональной области                                     |
|  | Производственная - преддипломная практика                                       |
|  | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика |

#### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые, эстетические, художественные особенности костюма различных эпох;</li> <li>- влияние эстетического идеала в костюме одной страны или эпохи на другие страны или эпохи.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и понимать разницу костюмов разных эпох и стран, творчески применять полученные знания;</li> <li>- понимать особенности форм исторического костюма в контексте конкретного временного периода.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями в области истории костюма различных эпох;</li> <li>- знаниями в области исторического кроя различных эпох;</li> <li>- практическими навыками сравнительного анализа.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю развития костюма от эпохи древних цивилизаций до наших дней;</li> <li>- информационные источники содержащие информацию о коллекциях подлинных костюмов;</li> <li>- информационные источники по крою исторического костюма.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно и творчески использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму;</li> <li>- сопоставлять пластические свойства новых тканей, материалов с историческими; находить взаимозаменяемые материалы;</li> <li>- производить самостоятельный поиск информации в рамках заданной темы.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематическими знаниями в области истории костюма;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- творческим подходом к решению поставленных задач.</li> <li>- навыком практического применения полученных знаний.</li> </ul> |
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд**

Знать:

- коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях;
- информационные источники по библиографии и иконографии;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- свободно анализировать иконографические, библиографические источники по теме;
- анализировать и атрибутировать подлинники из отечественных и зарубежных музеев;
- находить необходимый изобразительный материал, систематизировать полученную информацию.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- навыками атрибуции предметов одежды и аксессуаров костюма;
- навыками творческого применения полученных самостоятельно знаний при художественно-техническом воплощении проекта сценических костюмов по эскизам художника по костюмам на высоком профессиональном уровне.

**ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области**

Знать:

- коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях;
- информационные источники по крою и технологии исторического костюма;
- конструктивные особенности исторического костюма; крой и технологию исторического костюма; способы декорирования костюма.

Уметь:

- использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму;
- самостоятельно находить необходимый изобразительный материал;
- использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму.

Владеть:

- систематическими знаниями, профессиональной терминологией;
- навыками практической работы при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 30     | 28     | 30     | 28     | 30     | 24     | 30     | 200   |
| Практические                          | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 14    |

|                            |     |    |    |    |    |     |     |     |
|----------------------------|-----|----|----|----|----|-----|-----|-----|
| Контактная работа          | 32  | 30 | 32 | 30 | 32 | 26  | 32  | 214 |
| Сам. работа                | 40  | 27 | 4  | 6  | 25 | 67  | 40  | 209 |
| Часы на контроль           | 36  | 15 | 36 | 0  | 15 | 15  | 36  | 153 |
| Итого трудоемкость в часах | 108 | 72 | 72 | 36 | 72 | 108 | 108 | 576 |

Общая трудоёмкость **16 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 3, 1, 7  
зачеты 2, 5, 6  
курсовые работы 4

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела дисциплины (темы)                                                     | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |          |           |           |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
|          |                                                                                            | Л                                                                           | ПЗ       | СРС       | ВСЕГО     |
| 1        | 2                                                                                          | 3                                                                           | 4        | 5         | 6         |
|          | <b>1 СЕМЕСТР</b>                                                                           |                                                                             |          |           |           |
|          | <b>Раздел I. Костюм Древнего мира.</b>                                                     |                                                                             | <b>1</b> | <b>40</b> | <b>41</b> |
| 1        | Тема 1. Вводная лекция. Введение в предмет История костюма.                                | 2                                                                           |          |           | 2         |
| 2        | Тема 2. Костюм Древнего Египта. 3000 — 333 гг. до н.э.                                     | 5                                                                           |          |           | 5         |
| 3        | Тема 3. Костюм народов Передней Азии. Шумер и Аккад. 3000 — 2137 гг. до н.э.               | 2                                                                           |          |           | 2         |
| 4        | Тема 4. Костюм народов Передней Азии. Древний Вавилон. Ассирия 2600 — 539 гг. до н.э.      | 2                                                                           |          |           | 2         |
| 5        | Тема 5. Костюм Древней Персии. VI в. до н.э. — VII в.                                      | 2                                                                           |          |           | 2         |
|          | <b>Раздел II. Костюм Античности.</b>                                                       |                                                                             |          |           |           |
| 6        | Тема 6. Костюм Древней Греции. VII — IV вв. до н.э.                                        | 6                                                                           |          |           | 6         |
| 7        | Тема 7. Костюм Древнего Рима. V в. до н.э. - V в.                                          | 7                                                                           |          |           | 7         |
|          | <b>Раздел III. Костюм Византии.</b>                                                        |                                                                             | <b>1</b> |           | <b>1</b>  |
| 8        | Тема 8. Костюм Византийской империи. 330 — 1453 гг.                                        | 4                                                                           |          |           | 4         |
|          | <b>2 СЕМЕСТР</b>                                                                           |                                                                             |          |           |           |
|          | <b>Раздел IV. Костюм Домонгольской Руси.</b>                                               |                                                                             |          | <b>7</b>  | <b>7</b>  |
| 9        | Тема 9. Костюм Домонгольской Руси. VI — XIII вв.                                           | 2                                                                           |          |           | 2         |
|          | <b>Раздел V. Костюм Средневековой Европы.</b>                                              |                                                                             | <b>1</b> | <b>8</b>  | <b>9</b>  |
| 10       | Тема 10. Костюм Западной Европы эпохи раннего средневековья. V — X вв.                     | 2                                                                           |          |           | 2         |
| 11       | Тема 11. Костюм Западной Европы эпохи позднего средневековья. XI — первая половина XIV вв. | 4                                                                           |          |           | 4         |
| 12       | Тема 12. Бургундские моды. Вторая половина XIV — XV вв.                                    | 2                                                                           |          |           | 2         |
|          | <b>Раздел VI. Костюм Ренессанса.</b>                                                       |                                                                             | <b>1</b> | <b>12</b> | <b>13</b> |
| 13       | Тема 13. Костюм Италии XV — XVI вв.                                                        | 4                                                                           |          |           | 4         |
| 14       | Тема 14. Костюм Испании XV — XVI вв.                                                       | 4                                                                           |          |           | 4         |
| 15       | Тема 15. Костюм Франции XV — XVI вв.                                                       | 4                                                                           |          |           | 4         |

|                  |                                                                                |    |          |           |           |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----|----------|-----------|-----------|
| 16               | Тема 16. Костюм Англии XV — XVI вв.                                            | 4  |          |           | 4         |
| 17               | Тема 17. Костюм Германии XV — XVI вв.                                          | 2  |          |           | 2         |
| <b>3 СЕМЕСТР</b> |                                                                                |    |          |           |           |
|                  | <b>Раздел VII. Костюм Допетровской России (XIV — XVII века).</b>               |    | <b>1</b> | <b>2</b>  | <b>3</b>  |
| 18               | Тема 18. Костюм Допетровской России (XIV — XVII века).                         | 10 |          |           | 10        |
|                  | <b>Раздел VIII. Костюм стран Западной Европы XVII века.</b>                    |    | <b>1</b> | <b>2</b>  | <b>3</b>  |
| 19               | Тема 19. XVII век. Костюм Франции.                                             | 10 |          |           | 10        |
| 20               | Тема 20. Костюм Великобритании.                                                | 4  |          |           | 4         |
| 21               | Тема 21. Костюм Нидерландов.                                                   | 2  |          |           | 2         |
| 22               | Тема 22. Костюм Испании.                                                       | 2  |          |           | 2         |
| 23               | Тема 23. XVII век. Костюм Италии.                                              | 2  |          |           | 2         |
| <b>4 СЕМЕСТР</b> |                                                                                |    |          |           |           |
|                  | <b>Раздел IX. Костюм XVIII века.</b>                                           |    | <b>2</b> |           | <b>2</b>  |
| 24               | Тема 24. Костюм России.                                                        | 12 |          | 2         | 14        |
| 25               | Тема 25. Костюм Франции.                                                       | 4  |          | 1         | 5         |
| 26               | Тема 26. Конец XVIII века. Костюм Великой Французской революции и Директории.  | 4  |          | 1         | 5         |
| 27               | Тема 27. Костюм Великобритании.                                                | 4  |          | 1         | 5         |
| 28               | Тема 28. Костюм Германии.                                                      | 4  |          | 1         | 5         |
| <b>5 СЕМЕСТР</b> |                                                                                |    |          |           |           |
|                  | <b>Раздел X. Костюм первой половины XIX века.</b>                              |    | <b>2</b> | <b>25</b> | <b>27</b> |
| 29               | Тема 29. Костюм России.                                                        | 12 |          |           | 12        |
| 30               | Тема 30. Костюм Франции.                                                       | 10 |          |           | 10        |
| 31               | Тема 31. Костюм Великобритании.                                                | 6  |          |           | 6         |
| 32               | Тема 32. Костюм Германии.                                                      | 2  |          |           | 2         |
| <b>6 СЕМЕСТР</b> |                                                                                |    |          |           |           |
|                  | <b>Раздел XI. Костюм второй половины XIX века.</b>                             |    | <b>2</b> |           | <b>2</b>  |
| 33               | Тема 33. Костюм России.                                                        | 10 |          | 27        | 37        |
| 34               | Тема 34. Костюм Западной Европы. Франция. Великобритания. Германия.            | 14 |          | 40        | 54        |
| <b>7 СЕМЕСТР</b> |                                                                                |    |          |           |           |
|                  | <b>Раздел XII. Костюм первой половины XX века.</b>                             |    | <b>1</b> | <b>20</b> | <b>21</b> |
| 35               | Тема 35. Костюм России до 1917 г.                                              | 3  |          |           | 3         |
| 36               | Тема 36. Костюм Советской России/СССР (1917-1945).                             | 4  |          |           | 4         |
| 37               | Тема 37. Европейский костюм (Франция, Великобритания, Германия). Костюм в США. | 8  |          |           | 8         |
|                  | <b>Раздел XIII. Костюм второй половины XX века.</b>                            |    | <b>1</b> | <b>20</b> | <b>21</b> |
| 38               | Тема 38. Костюм СССР.                                                          | 7  |          |           | 7         |
| 39               | Тема 39. Костюм России.                                                        | 2  |          |           | 2         |
| 40               | Тема 40. Костюм в Европе (Франция, Великобритания,                             | 6  |          |           | 6         |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                              |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                        |
| 1.                         | Готтенрот Ф. История внешней культуры Т. 2. Спб., [1902]                                                                                                               |
| 2.                         | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч.1. Спб., 1906-1908                                |
| 3.                         | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч.2. Спб., 1906-1908                                |
| 4.                         | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч.3. Спб., 1906-1908                                |
| 5.                         | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1. Москва, 1960-1972                                                                                                     |
| 6.                         | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 2. Москва, 1960-1972                                                                                                     |
| 7.                         | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 3. Москва, 1960-1972                                                                                                     |
| 8.                         | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 4. Москва, 1960-1972                                                                                                     |
| 9.                         | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 5. Москва, 1960-1972                                                                                                     |
| 10.                        | Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Спб., 1911.                                                                                  |
| 11.                        | Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911                                                      |
| 12.                        | Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1]. Санкт-Петербург, 1881-1885 |
| 13.                        | Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 2]. Санкт-Петербург, 1881-1885 |
| 14.                        | Прохоров В.А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 3]. Санкт-Петербург, 1881-1885 |
| 15.                        | Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896          |
| 16.                        | Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.1. Киев, 1978                                                                                                      |
| 17.                        | Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.2. Киев, 1978                                                                                                      |
| 18.                        | Кибалова, Людмила. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, 1989.                                                                                                    |
| 19.                        | Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв.                                                                                   |



|                                  |                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | : (опыт энциклопедии). Москва: Большая российская энциклопедия, 1995.                                                                                                                     |
| 20.                              | Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. – Л., 1979.                                                                                            |
| 21.                              | Мерцалова М. Н. История костюма: Очерки истории костюма. М., 1972                                                                                                                         |
| 22.                              | O'Hara Callan, Georgina. The Thames & Hudson dictionary of fashion a. fashion designers: 352 ill., 73 in colour. London : Thames & Hudson, 2001.                                          |
| 23.                              | Hardouin-Fugier, Elisabeth. Les étoffes : dictionnaire historique. Paris, 1994.                                                                                                           |
| 24.                              | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquité à 1914. 10 Époque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935                                                            |
| 25.                              | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquité à 1914. 11 Époque Louis XV. 1725 à 1774. Paris, 1938                                                                      |
| 26.                              | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquité à 1914. 8 Époque Louis XIII (de 1610 à 1643) Paris, 1934                                                                  |
| 27.                              | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquité à 1914. 9 Époque Louis XIV (Première partie) de 1643 à 1678. Paris, 1934.                                                 |
| 28.                              | Leloir M. G. Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des étoffes des origines à nos jours. Paris, 1951                                                     |
| 29.                              | Köhler C. Sichert E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. München, 1926                               |
| 30.                              | Vecellio C. Didot A. F. Costumes anciens et modernes T.1. Paris, 1860                                                                                                                     |
| 31.                              | Vecellio C. Didot A. F. Costumes anciens et modernes T.2. Paris, 1860                                                                                                                     |
| 32.                              | Wilcox R. T. The mode in costume. New York, 1942                                                                                                                                          |
| 33.                              | Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952                                                                                                             |
| 34.                              | Yarwood D. The English home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956                                                                                                   |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                           |
| 1.                               | Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. Москва, 1990.                                                                                   |
| 2.                               | Сыромятникова И. С. История прически: Учеб. для театр. худож.-техн. уч.-щ. - Москва, 1983.                                                                                                |
| 3.                               | Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - начала XX века: из фондов Гос. Ист. Музея. М., 1999.                                                                                |
| 4.                               | Picken, Mary Brooks. A dictionary of costume and fashion: Hist. a. mod. : With over 950 ill. Mineola (N. Y.): Dover, 1999.                                                                |
| 5.                               | Yarwood, Doreen. Fashion in the Western World, 1500-1990. New York, 1992.                                                                                                                 |
| 6.                               | Wilcox, Ruth Turner. The dictionary of costume. - London: Batsford, 1970.                                                                                                                 |
| 7.                               | Wilcox R. T. The mode in hats and headaddress. New York, 1946                                                                                                                             |
| 8.                               | Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье): учебное пособие, 2015 г. - Раздел "Искусствоведение - ОГУ (Оренбургский государственный университет) |
| 9.                               | Цветкова Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. Учебное пособие, 2010 г. - коллекция "Искусствоведение - Издательство СПбКО"                                        |
| 10.                              | Герашенко, В. П. Костюм Московской Руси XV–XVII вв.: учебное пособие / Герашенко В. П., В. П. Герашенко. — Кемерово: КемерГУКИ, 2006.                                                     |
| 11.                              | Waugh N. The Cut of Women's Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.                                                                                                                               |
| 12.                              | Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.                                                                                                                                              |
| 13.                              | Waugh N., The cut of women's clothes, 1600 – 1930. N.-Y. - 1964                                                                                                                           |
| 14.                              | Arnold J., Patterns of fashion 1. English women's dresses and their construction. 1660-1860. London – 1972.                                                                               |

|     |                                                                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15. | Arnold J., Patterns of fashion 3. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620., 1985                                         |
| 16. | Arnold J., Patterns of fashion 4. The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008. |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| №  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="https://www.shm.ru">https://www.shm.ru</a> — Государственный исторический музей                                                                                                           |
| 2  | <a href="http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22">http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22</a> — Государственный исторический музей                                                             |
| 3  | <a href="http://www.kreml.ru">http://www.kreml.ru</a> — Музеи Московского Кремля                                                                                                                   |
| 4  | <a href="http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/">http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/</a> — Музеи Московского Кремля |
| 5  | <a href="http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/">http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/</a> — Музеи Московского Кремля               |
| 6  | <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru</a> — Государственный Эрмитаж                                    |
| 7  | <a href="http://peterhofmuseum.ru">http://peterhofmuseum.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Петергоф»                                                                                      |
| 8  | <a href="http://www.tzar.ru">http://www.tzar.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                                                                              |
| 9  | <a href="http://tzar.ru/museums/collections/dresses">http://tzar.ru/museums/collections/dresses</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                              |
| 10 | <a href="http://tzar.ru/museums/collections/costumes">http://tzar.ru/museums/collections/costumes</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                            |
| 11 | <a href="http://www.pavlovskmuseum.ru">http://www.pavlovskmuseum.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Павловск»                                                                              |
| 12 | <a href="http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/">http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/</a> — Государственный музей-заповедник «Павловск»            |
| 13 | <a href="http://www.shoe-icons.com/index.htm">http://www.shoe-icons.com/index.htm</a> — Музей обуви                                                                                                |
| 14 | <a href="http://www.shoe-icons.com/collection/clothes.htm">http://www.shoe-icons.com/collection/clothes.htm</a> — Музей обуви                                                                      |
| 15 | <a href="http://www.shoe-icons.com/collection/shoes.htm">http://www.shoe-icons.com/collection/shoes.htm</a> — Музей обуви                                                                          |
| 16 | <a href="https://vk.com/theartoffanmuseum">https://vk.com/theartoffanmuseum</a> — Музей «Искусство веера»                                                                                          |
| 17 | <a href="https://www.vam.ac.uk">https://www.vam.ac.uk</a> — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)                                                                                             |
| 18 | <a href="https://www.vam.ac.uk/collections/fashion">https://www.vam.ac.uk/collections/fashion</a> — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)                                                     |
| 19 | <a href="http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections">http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections</a> — Музей моды города Парижа (Музей                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Гальера)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 20 | <a href="http://www.lesartsdecoratifs.fr">http://www.lesartsdecoratifs.fr</a> — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 21 | <a href="http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile">http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile</a> — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)                                                                                                                                                                                  |
| 22 | <a href="http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html">http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html</a> — Музей кунст унд гевербе (Берлин) Городские музеи Берлина                                                                                                                                                                                                                                     |
| 23 | <a href="http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&amp;sp=Scollection&amp;sp=SfieldValue&amp;sp=0&amp;sp=0&amp;sp=3&amp;sp=Slightbox_3x4&amp;sp=0&amp;sp=Sdetail&amp;sp=0&amp;sp=F">http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&amp;sp=Scollection&amp;sp=SfieldValue&amp;sp=0&amp;sp=0&amp;sp=3&amp;sp=Slightbox_3x4&amp;sp=0&amp;sp=Sdetail&amp;sp=0&amp;sp=F</a> — Музей кунст унд гевербе (Берлин) Городские музеи Берлина |
| 24 | <a href="http://www.mkg-hamburg.de/en/">http://www.mkg-hamburg.de/en/</a> — Музей кунст унд гевербе (Гамбург)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 25 | <a href="http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html">http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html</a> — Музей кунст унд гевербе (Гамбург)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 26 | <a href="http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html">http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html</a> — Палаццо Питти                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 27 | <a href="http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70">http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70</a><br>— Музей костюма (Испания, Мадрид)                                                                                                                                                                                                                                       |
| 28 | <a href="http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html">http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html</a> — Институт костюма Киото                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 29 | <a href="https://www.metmuseum.org">https://www.metmuseum.org</a> — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 30 | <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion">https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion</a> — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 31 | <a href="http://fidmmuseum.org">http://fidmmuseum.org</a> — Музей костюма (США, Лос-Анжелес)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 32 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

#### 4.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| КЗ        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Стол ученический – 6 шт.<br/> 2. Стулья – 8 шт.<br/> 3. Манекены – 8 шт.<br/> 4. Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 5. Телевизор – 1 шт.<br/> 6. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### История русского театра

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**История русского театра**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ Протокол № 8 от 05.07.2019

Программу составил(и):

Доктор искусствоведения, профессор, Егошина О.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения  
Протокол от 04.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование базовых основ понимания места сегодняшнего театра вобщей истории русского театра, его корневых связей и традиций.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- сформировать профессиональное представление об истории развития русского театра;
- изучить смысловые и эстетические связи ключевых этапов исторического развития русского театра и драматургии с современностью;
- научиться определять стилевую, жанровую принадлежность художественного произведения.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |
|                   | История                                                                                             |
|                   | История русской литературы                                                                          |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | Организация театрального дела                                                                       |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Костюм в кино                                                                                       |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>УК-3.2: Понимает особенности поведения участников творческих проектов, с которыми работает/взаимодействует, учитывает их в своей деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основной принцип театра как коллективного искусства;</li><li>- основные методы организации творческого процесса;</li><li>- специфику творческих профессий в театре: режиссеров и художников-постановщиков, дирижеров, балетмейстеров, артистов; особенности профессионального взаимодействия творческих специалистов в процессе реализации творческого проекта;</li><li>- профессиональную и искусствоведческую терминологию, обеспечивающую творческое взаимодействие;</li><li>- особенности оформления спектаклей различных жанров.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- работая в коллективном творческом взаимодействии, мыслить самостоятельно, высказываться аргументировано, просто и ясно передавая коллегам свой замысел, своё видение, своё решение той или иной задачи;</li><li>- вести дискуссию, диалог; обсуждать проект, соблюдая профессиональную этику;</li><li>- уметь находить оптимальное решение вопросов, связанных с реализацией творческого проекта, в том числе с помощью приобретенных знаний в сфере искусства;</li><li>- определять круг своих профессиональных задач и обязанностей по реализации творческого проекта в сфере исполнительских искусств.</li></ul> |



Владеть:

- навыками обсуждения особенностей авторского проекта с использованием профессиональной терминологии и концептуальных определений в сфере театра и художественного творчества;
- способностью к построению диалога по согласованию совместных задач в коллективном творческом процессе с использованием профессиональной терминологии и основных искусствоведческих понятий в профессиональной среде для межличностного и межкультурного взаимодействия;
- навыками творческого применения полученных профессиональных знаний при решении практических задач;
- ассоциативным и образным мышлением.

**ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе**

**ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода**

Знать:

- закономерности исторического развития сценического искусства в России на протяжении столетий; узловые моменты истории русского театра;
- основные стилевые течения в драматургии и сценической практике; идейно-художественный контекст соответствующей эпохи;
- основные фигуры, определявшие векторы развития театра.

Уметь:

- оперировать категориями стилевой, жанровой принадлежности художественного произведения, определять степень художественной новизны;
- анализировать, сопоставлять, делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения;
- ориентироваться в основных стилистических отличиях разных эпох;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся мастеров русской драматургии и сценического искусства.

Владеть:

- навыком определения специфики выразительных средств видов искусств;
- знанием этапов художественной эволюции и стилового развития в области истории русской драматургии и сценического искусства;
- пониманием специфики выразительных средств литературы и театра как видов искусства.

**ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

**ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства**

Знать:

- историю русской драматургии и сценического искусства в объеме, позволяющем качественно повысить уровень реализации художественного проекта в соответствии с замыслом творческой группы;
- основные методы организации творческого процесса;
- формы и методы самообучения, критической оценки своего труда, в том числе исследовательского характера;
- специфику приобретаемой специальности при реализации творческого проекта в сфере исполнительских искусств;
- способы творческого использования полученных общегуманитарных и искусствоведческих знаний.

Уметь:

- логически и последовательно мыслить;
- пользоваться полученными знаниями при выстраивании индивидуальной стратегии творческого развития;
- формулировать собственную профессиональную задачу в соответствии со стадией реализации творческого проекта и выполнять ее с применением полученных общегуманитарных и искусствоведческих знаний.

Владеть:

- пониманием культурно-исторических связей русского театра и драматургии с общемировыми эстетическими процессами;
- навыком свободной ориентации в истории литературы и театра с точки зрения фундаментальных и современных искусствоведческих представлений.

**ОПК-3: Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности**

**ОПК-3.1: Осуществляет поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы**

Знать:

- способы систематизации и обобщения художественного материала литературы и театра искусствоведческими методами;
- различные источники получения необходимой информации: художественные, искусствоведческие и иные, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- использовать необходимые источники информации, анализировать информацию, определять степень ее значимости для творческого проекта;
- привлекать и использовать максимальный объем источников дополнительной информации о художественных произведениях, взятых за основу творческого проекта.

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом театроведения;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- способностью осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности;
- навыками поиска и разработки иконографического материала.

**ПК-3: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля**

**ПК-3.2: Анализирует сценическое оформление, опираясь на знания истории театрального искусства**

Знать:

- принципы и законы театра, как синтетического вида искусства;
- закономерности исторического процесса развития театрального искусства;
- ключевые направления, произведения и исторические фигуры русской сцены;
- историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность; роль национальных традиций и специфику разных регионов;
- основные методы анализа художественного материала.

Уметь:

- анализировать произведения литературы, драматургии, драматического театра, их идейного,

образного состава, жанровой принадлежности;

- оценивать художественную перспективу творческого проекта, соответствие творческого замысла критериям художественной оригинальности и значимости;
- ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох;
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся мастеров русской драматургии и сценического искусства.

Владеть:

- навыками анализа, сопоставления, способностью делать выводы об особенностях художественного материала с применением методов искусствоведения;
- способностью осмысливать художественные образы в контексте их практической реализации, в первую очередь на основе гуманитарных и искусствоведческих знаний;
- мировоззренческой, эстетической базой критериев, категорий и оценок;
- ассоциативно-образным восприятием сценографии;
- навыками анализа пластического образа спектакля, живописно-пластических средств;
- оценочными критериями и эстетическим вкусом;
- основами анализа театрального пространства в контексте спектакля;
- навыками применения исторических знаний для анализа процессов в современном театральном пространстве.

### **ПК-3.3: Ориентируется в современном российском и мировом театральном процессе**

Знать:

- базовые произведения русской драматургии;
- базовые постановки российского театра;
- мировые театральные постановки последних лет.

Уметь:

- анализировать основные этапы истории мирового театрального искусства и особенности культурно-исторического своеобразия развития русского театрального искусства;
- осмысливать процессы, события и явления в русском театральном искусстве в их динамике и взаимосвязи с другими видами искусства (литература (в первую очередь драматургия), изобразительное искусство, архитектура (в первую очередь архитектура театральных зданий), музыка, мода, научные достижения, развитие техники и др.);
- анализировать проблемы синтеза искусств.

Владеть:

- целостным системным представлением об истории развития русского сценического искусства, знанием основных произведений русской драматургии;
- целостным системным представлением об истории русского театрально-декорационного искусства;
- способностью анализировать произведения литературы, драматургии, драматического театра, их идейный, образный состав, жанровую принадлежность;
- навыками применения исторических знаний для анализа процессов в современном театральном пространстве.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 20     | 20     | 20     | 60    |
| Практические                          | 12     | 10     | 12     | 34    |

|                            |    |    |     |     |
|----------------------------|----|----|-----|-----|
| Контактная работа          | 32 | 30 | 32  | 94  |
| Сам. работа                | 4  | 6  | 40  | 50  |
| Часы на контроль           | 0  | 0  | 36  | 36  |
| Итого трудоемкость в часах | 36 | 36 | 108 | 180 |

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 5

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п                                                               | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                                                                                                | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |    |     |       |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|                                                                        |                                                                                                                                                                                               | Л                                                                           | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
| III СЕМЕСТР                                                            |                                                                                                                                                                                               |                                                                             |    |     |       |
| Раздел I<br>Русская театральная культура от истоков до конца XVII века |                                                                                                                                                                                               |                                                                             |    |     |       |
| 1                                                                      | Тема №1. Элементы театральности в культуре Древней Руси.                                                                                                                                      | 1                                                                           | 2  | 2   | 5     |
| 2                                                                      | Тема №2. Приобщение к европейской театральной культуре. Школьная драма. Первый придворный театр.                                                                                              | 1                                                                           | 1  | -   | 2     |
| Раздел II<br>Русский театр XVIII века                                  |                                                                                                                                                                                               |                                                                             |    |     |       |
| 3                                                                      | Тема №3. Театральная культура первой половины XVIII века. Театр в эпоху Петра I. Первый государственный публичный театр.                                                                      | 1                                                                           | 1  | -   | 2     |
| 4                                                                      | Тема №4. Формирование русской национальной драматургии. А.П. Сумароков и русский классицизм.                                                                                                  | 1                                                                           | -  | -   | 1     |
| 5                                                                      | Тема №5. Ф.Г. Волков и создание русского профессионального театра.                                                                                                                            | 1                                                                           | -  | -   | 1     |
| 6                                                                      | Тема №6. Драматургия второй половины XVIII века.                                                                                                                                              | 1                                                                           | 1  | -   | 2     |
| 7                                                                      | Тема №7. Актерское искусство второй половины XVIII века.                                                                                                                                      | 1                                                                           | 1  | -   | 2     |
| Раздел III<br>Русское театральное искусство первой половины XIX века   |                                                                                                                                                                                               |                                                                             |    |     |       |
| 8                                                                      | Тема №8. Русский театр в первой четверти XIX века. Репертуарное развитие и сценическое искусство.                                                                                             | 1                                                                           | -  | -   | 1     |
| 9                                                                      | Тема №9. А.С. Грибоедов (1795–1829) и театр.                                                                                                                                                  | 1                                                                           | 1  | -   | 2     |
| 10                                                                     | Тема №10. А.С. Пушкин (1799–1837) и театр.                                                                                                                                                    | 1                                                                           | -  | -   | 1     |
| 11                                                                     | Тема №11. Русский театр во второй четверти XIX века. Общая духовная ситуация николаевской эпохи и ее отражение в театральной критике и публицистике. Историческая драма. Мелодрама. Водевиль. | 1                                                                           | -  | -   | 1     |
| 12                                                                     | Тема №12. Н.В. Гоголь (1809–1852) и театр.                                                                                                                                                    | 1                                                                           | 1  | -   | 2     |
| 13                                                                     | Тема № 13. Романтический театр М.Ю. Лермонтова (1814–1841).                                                                                                                                   | 1                                                                           | -  | -   | 1     |
| 14                                                                     | Тема №14. Театр И.С. Тургенева (1818–1883).                                                                                                                                                   | 1                                                                           | -  | -   | 1     |

|                                                                                                        |                                                                                                                                                           |   |   |   |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 15                                                                                                     | <b>Тема №15.</b> Актерское искусство 1830–1840-х гг.                                                                                                      | 1 | - | - | 1 |
| <b>Раздел IV</b><br><b>Русское театральное искусство второй половины XIX века</b>                      |                                                                                                                                                           |   |   |   |   |
| 16                                                                                                     | <b>Тема №16.</b> Русский театр в эпоху классического реализма. Репертуарное развитие и постановочная культура. Историческая драматургия на русской сцене. | 1 | - | - | 1 |
| 17                                                                                                     | <b>Тема №17.</b> А.Н. Островский (1823–1886) и театр.                                                                                                     | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 18                                                                                                     | <b>Тема №18.</b> Театр А.В. Сухово-Кобылина (1817–1903).                                                                                                  | 1 | - | - | 1 |
| 19                                                                                                     | <b>Тема №19.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889) и театр.                                                                                                | 1 | 1 | - | 2 |
| 20                                                                                                     | <b>Тема №20.</b> Актерское искусство Малого и Александринского театров.                                                                                   | 1 | 2 | - | 3 |
| <b>IV СЕМЕСТР</b>                                                                                      |                                                                                                                                                           |   |   |   |   |
| <b>Раздел V</b><br><b>Театр рубежа веков и начала XX века</b>                                          |                                                                                                                                                           |   |   |   |   |
| 21                                                                                                     | <b>Тема №1.</b> Становление искусства режиссуры.                                                                                                          | 1 | - | - | 1 |
| 22                                                                                                     | <b>Тема №2.</b> А.П. Чехов (1860–1936) и сценическая методология МХТ.                                                                                     | 2 | 2 | 2 | 6 |
| 23                                                                                                     | <b>Тема №3.</b> М. Горький (1868–1936) и МХТ.                                                                                                             | 1 | 1 | - | 2 |
| 24                                                                                                     | <b>Тема №4.</b> В.Ф. Комиссаржевская и проблема актерского театра на рубеже XIX–XX вв.                                                                    | 1 | - | - | 1 |
| 25                                                                                                     | <b>Тема №5.</b> Театральный символизм в России.                                                                                                           | 1 | - | - | 1 |
| 26                                                                                                     | <b>Тема №6.</b> МХТ накануне революции.                                                                                                                   | 1 | 1 | - | 2 |
| 27                                                                                                     | <b>Тема №7.</b> Искания Вс.Э. Мейерхольда.                                                                                                                | 1 | 1 | - | 2 |
| 28                                                                                                     | <b>Тема №8.</b> Драматургия Л.Н. Андреева (1871–1919).                                                                                                    | 1 | - | - | 1 |
| <b>Раздел VI</b><br><b>Советский театр периода НЭПа, Великой Отечественной войны, послевоенных лет</b> |                                                                                                                                                           |   |   |   |   |
| 29                                                                                                     | <b>Тема №9.</b> Эволюция театра Е.Б. Вахтангова.                                                                                                          | 1 | 1 | - | 2 |
| 30                                                                                                     | <b>Тема №10.</b> Создание и путь Камерного театра.                                                                                                        | 1 | - | - | 1 |
| 31                                                                                                     | <b>Тема №11.</b> Драматургия А.А. Блока (1880–1921).                                                                                                      | 1 | - | - | 1 |
| 31                                                                                                     | <b>Тема №12.</b> Октябрьская революция и театр.                                                                                                           | 2 | 1 | - | 3 |
| 32                                                                                                     | <b>Тема №13.</b> Театральная деятельность Вс.Э. Мейерхольда.                                                                                              | 1 | 1 | - | 2 |
| 33                                                                                                     | <b>Тема №14.</b> Драматургия М.А. Булгакова (1891–1940) на сцене в 1920–1940 гг.                                                                          | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 34                                                                                                     | <b>Тема №15.</b> Русский театр 1930-х гг.                                                                                                                 | 1 | - | - | 1 |
| 35                                                                                                     | <b>Тема №16.</b> Русский театр в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).                                                                            | 1 | - | - | 1 |
| 36                                                                                                     | <b>Тема №17.</b> Русский театр второй половины 1940-х – начала 1950-х гг.                                                                                 | 1 | 1 | 2 | 4 |
| <b>V СЕМЕСТР</b>                                                                                       |                                                                                                                                                           |   |   |   |   |
| <b>Раздел VII</b><br><b>Советский театр периода оттепели и застоя</b>                                  |                                                                                                                                                           |   |   |   |   |
| 37                                                                                                     | <b>Тема №1.</b> Русский театр 1950–1970-х гг.                                                                                                             | 2 | - | 2 | 4 |

|                                                                       |                                                                                        |   |   |   |   |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 38                                                                    | <b>Тема №2.</b> Образование и эстетические принципы «Современник» (1957).              | 2 | 2 | 3 | 7 |
| 39                                                                    | <b>Тема №3.</b> Г.А. Товстоногов и БДТ им. М. Горького.                                | 2 | 1 | 3 | 6 |
| 40                                                                    | <b>Тема №4.</b> Юрий Любимов и создание Московского театра драмы и комедии на Таганке. | 1 | 2 | 3 | 6 |
| 41                                                                    | <b>Тема №5.</b> Олег Ефремов в Московском Художественном театре.                       | 2 | 1 | 3 | 6 |
| 42                                                                    | <b>Тема №6.</b> Феномен театра Анатолия Эфроса.                                        | 1 | - | 3 | 4 |
| 43                                                                    | <b>Тема №7.</b> Марк Захаров и театр «Ленком».                                         | 1 | 1 | 3 | 5 |
| 44                                                                    | <b>Тема №8.</b> Рождение театра Анатолия Васильева.                                    | 1 | - | 3 | 4 |
| 45                                                                    | <b>Тема №9.</b> Лев Додин и формирование МДТ.                                          | 1 | 2 | 3 | 6 |
| <b>Раздел VIII</b><br><b>Русский театр конца XX – начала XXI века</b> |                                                                                        |   |   |   |   |
| 46                                                                    | <b>Тема №10.</b> Русский театр 1980–1990-х гг.                                         | 2 | 1 | 2 | 5 |
| 47                                                                    | <b>Тема №11.</b> Петр Фоменко и его театр.                                             | 1 | - | 3 | 4 |
| 48                                                                    | <b>Тема №12.</b> Кама Гинкас и Генриетта Яновская – семейный портрет.                  | 1 | - | 3 | 4 |
| 49                                                                    | <b>Тема №13.</b> Валерий Фокин и новая жизнь традиций.                                 | 1 | - | 3 | 4 |
| 50                                                                    | <b>Тема №14.</b> Актерское искусство рубежа эпох.                                      | 2 | 2 | 2 | 6 |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| <b>ТЕКСТЫ</b><br>(расположены в хронологическом порядке изучения;<br>можно использовать любые неадаптированные издания) |                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                       | <i>Грегори, И.</i> Артаксерксово действо.          |
| 2                                                                                                                       | <i>Полоцкий, С.</i> Комедия притчи о блудном сыне. |
| 3                                                                                                                       | <i>Сумароков, А.П.</i> Хорев. Димитрий Самозванец. |
| 4                                                                                                                       | <i>Капнист, В.В.</i> Ябеда.                        |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5  | <i>Княжнин, Я.Б.</i> Вадим Новгородский.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6  | <i>Херасков, М.М.</i> Друг несчастных.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7  | <i>Лукин, В.И.</i> Мот, любовью исправленный.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 8  | <i>Аблесимов, А.О.</i> Мельник – колдун, обманщик и сват.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 9  | <i>Фонвизин, Д.И.</i> Бригадир. Недоросль.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10 | <i>Озеров, В.А.</i> Эдип в Афинах. Фингал. Поликсена.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 11 | <i>Крылов, И.А.</i> Подшипа (Трумф). Урок дочкам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 12 | <i>Грибоедов, А.С.</i> Молодые супруги. Горе от ума.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 13 | <i>Пушкин, А.С.</i> Борис Годунов. Скупой рыцарь. Моцарт и Сальери. Каменный гость. Пир во время чумы. Русалка. Сцены из рыцарских времен.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 14 | <i>Лермонтов, М.Ю.</i> Люди и страсти. Маскарад. Два брата.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 15 | <i>Гоголь, Н.В.</i> Ревизор. Женитьба. Игроки. Театральный разъезд после представления новой комедии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 16 | <i>Тургенев, И.С.</i> Где тонко, там и рвется. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя. Месяц в деревне. Провинциалка. Вечер в Сорренто.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 17 | <i>Островский, А.Н.</i> Свои люди – сочтемся. Бедность не порок. Доходное место. Воспитанница. Гроза. Трилогия о Бальзаминове: Праздничный сон до обеда. Свои собаки грызутся – чужая не приставай. За чем пойдешь, то и найдешь (Женитьба Бальзаминова). Пучина. На всякого мудреца довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Лес. Козьма Захарьич Минин-Сухорук. Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский. Снегурочка. Волки и овцы. Последняя жертва. Бесприданница. Сердце не камень. Таланты и поклонники. Без вины виноватые. |
| 18 | <i>Сухо-Кобылин, А.В.</i> Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 19 | <i>Толстой, А.К.</i> Смерть Иоанна Грозного. Царь Федор Иоаннович. Царь Борис.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 20 | <i>Салтыков-Щедрин, М.Е.</i> Смерть Пазухина. Тени.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 21 | <i>Писемский, А.Ф.</i> Горькая судьбина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 22 | <i>Толстой, Л.Н.</i> Власть тьмы. Плоды просвещения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 23 | <i>Чехов, А.П.</i> Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 24 | <i>Горький, М.</i> Мещане. На дне. Дачники. Дети солнца. Враги. Старик. Васса Железнова. Егор Булычев и другие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 25 | <i>Андреев, Л.Н.</i> Анатэма. Жизнь Человека. Катерина Ивановна. Мысль.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 26 | <i>Найденев, С.</i> «Дети Ванюшина»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 27 | <i>Блок, А.А.</i> Балаганчик. Король на площади. Незнакомка. Роза и Крест.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 28 | <i>Маяковский, В.В.</i> Мистерия-буфф. Клоп. Баня.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 29 | <i>Эрдман, Н.Р.</i> Мандат. Самоубийца.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 30 | <i>Булгаков, М.А.</i> Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Кабала святош.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31                                       | <i>Вишневский, В.В.</i> Оптимистическая трагедия.                                                                                                                                                                                                                   |
| 32                                       | <i>Арбузов, А.Н.</i> Таня.                                                                                                                                                                                                                                          |
| 33                                       | <i>Шварц, Е.Л.</i> Голый король. Обыкновенное чудо.                                                                                                                                                                                                                 |
| 34                                       | <i>Володин, А.М.</i> Пять вечеров.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 35                                       | <i>Розов, В.С.</i> Вечно живые.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 36                                       | <i>Вампилов, А.В.</i> Старший сын. Утиная охота. Прошлым летом в Чулимске.                                                                                                                                                                                          |
| 37                                       | <i>Славкин, В.И.</i> Взрослая дочь молодого человека.                                                                                                                                                                                                               |
| 38                                       | <i>Петрушевская, Л.С.</i> Уроки музыки. Три девушки в голубом. Московский хор. Чинзано.                                                                                                                                                                             |
| <b>ОСНОВНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1                                        | <i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Краткий курс истории русского театра: учеб. пособие – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011.                                                                                                                             |
| 2                                        | История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / Ответ. ред. Н.С. Пивоварова; автор вступит. ст. Б.Н. Любимов. – М.: ГИТИС, 2011.                                                                                                  |
| 3                                        | История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: хрестоматия / Ответ. ред. и автор вступит. статьи Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2013.                                                                                                       |
| 4                                        | <i>Марков, П.А.</i> О театре : В 4 т. / П.А. Марков. – М: Элар, 2012.                                                                                                                                                                                               |
| 5                                        | Московский Художественный театр. 100 лет : В 2 т. / Под ред. А. М. Смелянского (гл.ред.), И. Н. Соловьевой. О. В. Егошиной – М.: МХТ, 1998.                                                                                                                         |
| 6                                        | <i>Полякова, Е.И.</i> Станиславский. – М.: Искусство, 1977.                                                                                                                                                                                                         |
| 7                                        | <i>Рудницкий, К.Л.</i> Режиссер Мейерхольд. – М.: Наука, 1969.                                                                                                                                                                                                      |
| 8                                        | <i>Рудницкий, К.Л.</i> Русское режиссерское искусство, 1908–1917 / Отв. ред. Е.И. Горячкина-Полякова, О.М. Фельдман. – М.: Наука, 1990.                                                                                                                             |
| 9                                        | <i>Смелянский, А.М.</i> Михаил Булгаков в Художественном театре. – М.: Искусство, 1986.                                                                                                                                                                             |
| 10                                       | <i>Соловьева, И.Н.</i> Немирович-Данченко. – М.: Искусство, 1979.                                                                                                                                                                                                   |
| 11                                       | <i>Старикова, Л.М.</i> Театральная жизнь старинной Москвы. – М.: Искусство, 1988.                                                                                                                                                                                   |
| 12                                       | <i>Строева, М.Н.</i> Режиссерские искания Станиславского. В 2 т. – М.: Наука, 1973–1977.                                                                                                                                                                            |
| 13                                       | Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков : учебное пособие для студентов вузов / Сост.: Н.Б. Владимирова, А.П. Кулиш. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2005. |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1                                        | <i>Асеев, Б.Н.</i> Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: Искусство, 1977.                                                                                                                                                           |
| 2                                        | Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства. В 2 т. / Ред.-сост. В.В. Иванов. – М.: Индрик, 2011.                                                                                                                                                                  |



|                                                     |                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3                                                   | <i>Виноградская, И.Н.</i> Жизнь и творчество К.С. Станиславского. Летопись. В 4 т. – Изд. 2-е, доп., с уточн. и испр. – М.: МХТ, 2003.                                                   |
| 4                                                   | <i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Русский театр : От истоков до середины XVIII в. – М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1957.                                                                  |
| 5                                                   | <i>Всеволодский-Гернгросс, В.Н.</i> Русский театр второй половины XVIII века. – М. : Изд-во Акад. Наук СССР, 1960.                                                                       |
| 6                                                   | История русского драматического театра: в 7 т. / Ред. коллегия: Е.Г. Холодов (гл. ред.) и др. – М.: Искусство, 1977–1987.                                                                |
| 7                                                   | История русского дореволюционного драматического театра: в 2 ч. – М.: Просвещение, 1989.                                                                                                 |
| 8                                                   | В.Э. Мейерхольд. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903-весна 1905. Редактор-составитель О.М. Фельдман. – М: Новое издательство, 2006.           |
| 9                                                   | <i>Морозов, П.О.</i> История русскаго театра до половины XVIII столетия – Санкт-Петербург : Тип. В. Демакова, 1889.                                                                      |
| 10                                                  | МХАТ Второй : Опыт восстановления биографии / Под ред. И.Н. Соловьевой, А.М. Смелянского, О.В. Егошиной. – М.: МХТ, 2010.                                                                |
| 11                                                  | Театральная жизнь России в эпоху Анны Иоанновны : Документ. хроника, 1730–1740 / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. Л. М. Старикова. – М. : Радикс, 1995.                                 |
| 12                                                  | Театральная жизнь России в эпоху Елизаветы Петровны : Док. хроника, 1741–1750 : В 2 ч. / Сост. Л. М. Старикова. – М. : Наука, 2003.                                                      |
| 13                                                  | <i>Теляковский, В.А.</i> Дневники Директора Императорских театров, 1901–1903, Санкт-Петербург / В. А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой; – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. |
| 14                                                  | <i>Теляковский, В.А.</i> Дневники Директора Императорских театров, 1903–1906, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2006.   |
| 15                                                  | <i>Теляковский, В.А.</i> Дневники Директора Императорских театров, 1906–1909, Санкт-Петербург / В.А. Теляковский ; Под общ. ред. М. Г. Светаевой. – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2011.  |
| 16                                                  | Михаил Чехов. Литературное наследие. В 2-х т. / Ред. колл. Н.Б. Волкова, М.О. Кнебель, Н.А. Крымова и др. – М.: Искусство, 1995.                                                         |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                          |
| 1                                                   | <i>Егошина, О.В.</i> Первые сюжеты : русская сцена на рубеже тысячелетий / Ольга Егошина ; Фестиваль «Золотая маска». – М.: Новое литературное обозрение, 2010.                          |
| 2                                                   | Олег Ефремов. О театре и о себе. – М.: МХТ, 1997.                                                                                                                                        |
| 3                                                   | <i>Зноско-Боровский, Е. А.</i> Русский театр начала XX века. – М.: Навона, 2014.                                                                                                         |
| 4                                                   | <i>Мальцева, О.Н.</i> Поэтический театр Юрия Любимова : спектакли Моск. театра драмы и комедии на Таганке 1964-1998 / Ольга Мальцева. – СПб. : Рос. ин-т истории искусств,               |

|   |                                                                                                                                                        |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | 1999.                                                                                                                                                  |
| 5 | <i>Соловьева, И.Н.</i> Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. – М.: МХТ, 2007.                                                                |
| 6 | <i>Смелянский, А.М.</i> Предлагаемые обстоятельства : из жизни русского театра второй половины XX в. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999.              |
| 7 | <i>Стрельцова, Е.И.</i> Частный театр в России : от истоков до начала XX века. – М.: ГИТИС, 2009.                                                      |
| 8 | <i>Фокин, В.В.</i> Беседы о профессии ; Репетиции / Сост., вступ. ст., лит. запись и ред. : А.А. Чепуров. – Санкт-Петербург : Балтийские сезоны, 2006. |

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|   | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                 |
|---|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | Электронная библиотека МХТ им. Чехова                               |
| 2 | Электронная библиотека Максима Мошкова                              |
| 3 | нэб.рф (ЭБС «Национальная электронная библиотека»)                  |
| 4 | Интернет-портал Глав театр                                          |
| 5 | <a href="https://e.lanbook.com/book">https://e.lanbook.com/book</a> |
| 6 | <a href="http://opac.liart.ru">http://opac.liart.ru</a>             |
| 7 | <a href="http://library.mxat.ru">http://library.mxat.ru</a>         |

## 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Academic | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                                 | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Аудитория для проведения лекционных и практических занятий | 1. Стулья складные – 110 шт.<br>2. Стол складной – 1 шт.<br>3. Доска для информации – 1 шт.<br>4. Экран – 1 шт.<br>5. Колонки RCF – 2 шт.<br>6. Фермы для света<br>7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.<br>8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                       |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук – 2 шт.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b>                               | <b>Оснащение аудитории</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6-6              | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Доска поворотная – 1 шт.</p> <p>2. Столы – 8 шт.</p> <p>3. Стулья – 16 шт.</p> <p>4. Шкафы – 3 шт.</p> <p>5. Проекционный экран – 1 шт.</p> <p>6. Проектор – 1 шт.</p> <p>7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.</p> <p>Проектор BenQ W140– 2 шт.</p> <p>Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>Документ-камера A VerVision - 1 шт.</p> <p>Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История русской литературы**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**История русской литературы**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, преподаватель, Олейников А.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование целостного представления об историко-литературном процессе в России и навыков понимания и интерпретации произведений прозы, поэзии и драматургии.

Предмет дисциплины – классическая и современная русская литература в ее историческом развитии.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

- формирование представлений об основных эпохах литературного развития: сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм и т.д.;
- овладение системой понятий истории и теории литературы, необходимых для анализа классических и современных произведений;
- овладение базовыми знаниями о творческих биографиях русских классиков и современных поэтов, прозаиков и драматургов;
- овладение навыками филологического анализа литературных произведений, различных эпох, жанров, стилей;
- овладение знаниями о связях и взаимодействии произведений классической и современной русской литературы с отечественным театром в целях дальнейшего воплощения данных знаний в профессиональной деятельности.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | Русский язык и культура речи                                                                        |
|                   | Философия                                                                                           |
|                   | Культурология                                                                                       |
|                   | Психология и педагогика                                                                             |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- содержание литературных произведений и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи;</li><li>- необходимый объем данных об истории восприятия и интерпретации основных литературных произведений в литературной критике, читательских и постановочных практиках.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- формулировать собственную профессиональную задачу в соответствии со стадией реализации творческого проекта и выполнять ее с применением полученных общегуманитарных и литературоведческих знаний;</li><li>- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.</li></ul> |

Владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом истории и теории литературы, навыками литературоведческого анализа, с целью дальнейшего их применения в профессиональной деятельности.

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп**

Знать:

- необходимый объем информации о творческой истории основных литературных произведений, включая обстоятельства их создания и публикации;  
- содержание литературных произведений и идейно-художественный контекст соответствующей эпохи.

Уметь:

- гармонически сочетать своеобразие отечественной культуры и универсальные эстетические и нравственные ценности;  
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня.

Владеть:

- способами применения полученных общегуманитарных и литературоведческих знаний;  
- методикой исследования особенностей культуры социальной жизни, благополучия, поведения в социальной сфере различных национально-этнических и половозрастных, а также социально-классовых групп.

**ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе**

**ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода**

Знать:

- в необходимом объеме фактический материал дисциплины: даты, факты и события истории литературы, последовательность основных исторических этапов (периодов) художественной эволюции литературы и театра.

Уметь:

- ориентироваться в основных стилистических отличиях литературных произведений разных эпох;  
- самостоятельно оценивать и интерпретировать индивидуальные стилевые особенности творческих манер выдающихся художников слова различных эпох.

Владеть:

- знанием этапов художественной эволюции и стилевого развития классической и современной литературы;  
- пониманием специфики выразительных средств литературы как вида искусства.

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**ОПК-3.2: Работает с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет**



Знать:

- основные источники информации об истории литературы (книжные и сетевые); сайты писателей, основных литературных премий;
- способы поиска информации с использованием поисковых систем в сети Интернет;
- специфику работы с библиотечными каталогами;
- литературоведческую терминологию.

Уметь:

- грамотно осуществлять интернет-поиск; работать с библиотечными каталогами;
- использовать необходимые источники информации, критически оценивая и анализируя информацию, сопоставляя информацию из разных источников;
- привлекать и использовать максимальный объем источников дополнительной информации о художественных произведениях, взятых за основу творческого проекта.

Владеть:

- навыком формулирования поисково-информационной задачи, планирования, организации информации, распределения найденной информации по этапам проекта, критического восприятия информации.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 16     | 16     | 16     | 16     | 16     | 16     | 96    |
| Практические                          | 16     | 14     | 16     | 14     | 16     | 14     | 90    |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 32     | 30     | 32     | 30     | 186   |
| Сам. работа                           | 4      | 27     | 4      | 27     | 25     | 6      | 93    |
| Часы на контроль                      | 36     | 15     | 0      | 15     | 15     | 36     | 117   |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72     | 36     | 72     | 72     | 72     | 396   |

Общая трудоёмкость **11 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 6  
зачеты 4  
зачеты с оценкой 2, 5

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                             | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |    |     |       |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|       |                                                                                                            | Л                                                                       | ПЗ | СРС | Всего |
| 1     | 2                                                                                                          | 3                                                                       | 4  | 5   | 6     |
|       | <b>I СЕМЕСТР</b>                                                                                           |                                                                         |    |     |       |
|       | <b>Раздел I. Литература конца XVIII - начала XIX века.<br/>Пушкинская эпоха. Русский романтизм.</b>        |                                                                         |    |     |       |
| 1     | Тема №1. Введение. Эпохи мирового литературного развития. Русский классицизм, сентиментализм и романтизм   | 1                                                                       | 1  | -   | 2     |
| 2     | Тема №2. Русская романтическая элегия: Жуковский, Пушкин, Баратынский                                      | 1                                                                       | 1  | -   | 2     |
| 3     | Тема №3. Лирика Пушкина: логика развития жанровый и тематический диапазон. Роман в стихах «Евгений Онегин» | 1                                                                       | 1  | 4   | 6     |

|                                                                           |                                                                                                                         |           |           |          |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 4                                                                         | Тема №4. Русская романтическая поэма: Пушкин, Лермонтов, Баратынский                                                    | 1         | 1         | -        | 2         |
| 5                                                                         | Тема №5. Русская романтическая баллада: Жуковский, Пушкин, Лермонтов                                                    | 1         | 1         | -        | 2         |
| 6                                                                         | Тема №6. Проза Н.В. Гоголя 1830-х                                                                                       | 1         | 1         | -        | 2         |
| 7                                                                         | Тема №7. Русская драматургия первой половины XIX в.: Грибоедов, Лермонтов, Пушкин, Гоголь                               | 1         | 1         | -        | 2         |
| 8                                                                         | Тема №8. Московские литературные кружки 1820-х гг. Общество любителей. Лирика Д.В. Веневитинова                         | 1         | 1         | -        | 2         |
| 9                                                                         | Тема №9. Лирика М.Ю. Лермонтова: логика развития жанровый и тематический диапазон                                       | 1         | 1         | -        | 2         |
| 10                                                                        | Тема №10. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые уши»: история замысла и поэтика                                                    | 1         | 1         | -        | 2         |
| 11                                                                        | Тема №11. Проза М.Ю. Лермонтова: композиция романа «Герой нашего времени»                                               | 1         | 1         | -        | 2         |
| 12                                                                        | Тема №12. Пушкин-прозаик: «Повести Белкина и Капитанская дочка»                                                         | 1         | 1         | -        | 2         |
| 13                                                                        | Тема №13. Ода и элегия в эпоху романтизма: Державин, Батюшков,                                                          | 1         | 1         | -        | 2         |
| 14                                                                        | Тема №14. Русская повесть в эпоху романтизма: Бестужев-Марлинский, Погодин, Полевой, Павлов, Пушкин, Гоголь, Одоевский  | 1         | 1         | -        | 2         |
| 15                                                                        | Тема №15. Проза Н.В. Гоголя и литературная эпоха 1840-х гг. Полемика в русской критике (В.Г. Белинский и Ф.В. Булгарин) | 1         | 1         | -        | 2         |
| 16                                                                        | Тема №16. Основы теории стиха: русская метрика эпохи силлабо-тонического стихосложения                                  | 1         | 1         | -        | 2         |
|                                                                           | Экзамен                                                                                                                 |           |           |          | 36        |
|                                                                           | <b>Итого часов за I семестр</b>                                                                                         | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>4</b> | <b>72</b> |
| <b>II СЕМЕСТР</b>                                                         |                                                                                                                         |           |           |          |           |
| <b>Раздел II. Литература 1840-1860-х годов. Высокая романная классика</b> |                                                                                                                         |           |           |          |           |
| 17                                                                        | Тема №1 Литературное движение 1840-х годов. Натуральная школа                                                           | 1         | 1         | -        | 2         |
| 18                                                                        | Тема №2 Альманах «Физиология Петербурга»: концепция, структура, композиция                                              | 1         | 1         | -        | 2         |
| 19                                                                        | Тема №3. Проза Ф.М. Достоевского 1840-х годов и поэтика натуральной школы                                               | 1         | 1         | -        | 2         |
| 20                                                                        | Тема №4. Проза И.С. Тургенева 1840-х годов. Цикл «Записки охотника»                                                     | 1         | 1         | -        | 2         |
| 21                                                                        | Тема №5 Проза А.И. Герцена 1840-х годов. Роман «Кто виноват?»                                                           | 1         | 1         | -        | 2         |
| 22                                                                        | Тема №6 Проза И.А. Гончарова 1840-х годов. Роман «Обыкновенная история»                                                 | 1         | 1         | 1        | 3         |
| 23                                                                        | Тема №7 Творчество А.В. Дружинина                                                                                       | 1         | 1         | -        | 2         |
| 24                                                                        | Тема №8 Драматургия А.Н. Островского. Пьесы московского периода                                                         | 1         | 1         | 1        | 3         |
| 25                                                                        | Тема №9 Роман испытания в 1850-е годы: «Дворянское гнездо» И.С. Тургенева                                               | 1         | 1         | -        | 2         |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                              |     |     |    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|----|----|
| 26                                                                                                              | Тема №10. Роман испытания в 1850-е годы: «Обломов» И.А. Гончарова                                                                            | 1   | 1   | 7  | 9  |
| 27                                                                                                              | Тема №11. Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Отцы и дети» И.С.Тургенева                                             | 1   | 1   | 7  | 9  |
| 28                                                                                                              | Тема №12 Полемика о «новых людях» в литературе начала 1860-х годов: «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, «Записки из подполья» Ф.М.Достоевского | 1   | 1   |    | 2  |
| 29                                                                                                              | Тема № 13. Творческая биография и лирика Ф.И. Тютчева                                                                                        | 1   | 1   | 4  | 6  |
| 30                                                                                                              | Тема №14. Творческая биография и лирика А.А. Фета                                                                                            | 0.5 | 0.5 | 4  | 5  |
| 31                                                                                                              | Тема №15 Творческая биография и лирика Н.А.Некрасова                                                                                         | 0.5 | 0.5 | 3  | 4  |
| 32                                                                                                              | Тема № 16 «Преступление и наказание»: начало большого романного пятикнижия Ф.М.Достоевского.                                                 | 1   | 1   |    | 2  |
|                                                                                                                 | Зачет с оценкой                                                                                                                              |     |     |    | 15 |
|                                                                                                                 | <b>Итого часов за II семестр</b>                                                                                                             | 15  | 15  | 27 | 72 |
| <b>III СЕМЕСТР</b>                                                                                              |                                                                                                                                              |     |     |    |    |
| <b>Раздел III. Литература 1870-1890-х годов. Толстой, Достоевский, Чехов. Завершение классической традиции.</b> |                                                                                                                                              |     |     |    |    |
| 33                                                                                                              | Тема №1 Проза Л.Н.Толстого 1850-х годов. Биографическая трилогия. («Детство», «Отрочество», «Юность»). «Севастопольские рассказы»            | 1   | 1   | -  | 2  |
| 34                                                                                                              | Тема №2 «Война и мир»: история замысла, уникальность жанра: принцип остранения,                                                              | 1   | 1   | 4  | 6  |
| 35                                                                                                              | Тема №3 «Война и мир»: мотив «ухода», иерархия героев, изображение войны и историософская концепция                                          | 1   | 1   | -  | 2  |
| 36                                                                                                              | Тема №4 «Бесы»: историческая основа, образ «великого грешника».                                                                              | 1   | 1   | -  | 2  |
| 37                                                                                                              | Тема №5 «Анна Каренина»: история публикации, композиция                                                                                      | 1   | 1   | -  | 2  |
| 38                                                                                                              | Тема №6 «Анна Каренина»: «линия Анны» и «линия Левина»                                                                                       | 1   | 1   | -  | 2  |
| 39                                                                                                              | Тема №7 «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке»                                                                                  | 1   | 1   | -  | 2  |
| 40                                                                                                              | Тема №8 Повести Л.Н. Толстого: от «Казачков» к «Смерти Ивана Ильича»                                                                         | 1   | 1   | -  | 2  |
| 41                                                                                                              | Тема №9 «Братья Карамазовы» - мотивы прежних романов Достоевского, завершение русской романной традиции                                      | 1   | 1   | -  | 2  |
| 42                                                                                                              | Тема №10 Проза Н.С.Лескова. Леди Макбет Мценского уезда, «цикл о праведниках», «Соборяне».                                                   | 1   | 1   | -  | 2  |
| 43                                                                                                              | Тема №11 Проза Тургенева 1870-х годов. «Таинственные повести»                                                                                | 1   | 1   | -  | 2  |
| 44                                                                                                              | Тема №12 Роман И.А. Гончарова «Обрыв».                                                                                                       | 1   | 1   | -  | 2  |
| 45                                                                                                              | Тема №13 Поэтика рассказов В.М.Гаршина                                                                                                       | 1   | 1   | -  | 2  |
| 46                                                                                                              | Тема №14 Проза и концепция истории К.Н.Леонтьева                                                                                             | 1   | 1   | -  | 2  |
| 47                                                                                                              | Тема №15 Проза А.П.Чехова: принципы комизма                                                                                                  | 1   | 1   | -  | 2  |

|    |                                                                                                                              |           |           |           |           |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 48 | Тема №16 Проза А.П.Чехова: повести и рассказы 1880-1890-х гг.                                                                | 1         | 1         | -         | 2         |
|    | <b>Итого часов за III семестр</b>                                                                                            | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>4</b>  | <b>36</b> |
|    | <b>IV СЕМЕСТР</b>                                                                                                            |           |           |           |           |
|    | <b>Раздел IV. Литература 1900-1910-х годов. Серебряный век. Драматургия Чехова, Блок, Ахматова, Маяковский, Андрей Белый</b> |           |           |           |           |
| 49 | Тема №1 Драматургическая поэтика А.П.Чехова                                                                                  | 1         | 1         | 7         | 9         |
| 50 | Тема №2 «Вишневый сад» и традиции русской классической литературы.                                                           | 1         | 1         | 7         | 9         |
| 51 | Тема №3 Роман Л.Н.Толстого «Воскресение»                                                                                     | 1         | 1         | 2         | 4         |
| 52 | Тема №4 Драматургия начала столетия: Л.Н.Толстой, М.Горький, А.А. Блок, Л.Н.Андреев                                          | 1         | 1         | -         | 2         |
| 53 | Тема №5 Русская лирика предсимволизма: С.Я. Надсон, И.Ф. Анненский                                                           | 0.5       | 0.5       | -         | 1         |
| 54 | Тема №6. Русский символизм. «Поколения» поэтов-символистов. В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб                              | 1         | 1         | 7         | 9         |
| 55 | Тема №7 А.А.Блок, лирика, поэмы, публицистика                                                                                | 1         | 1         | -         | 2         |
| 56 | Тема №8 Поэзия и проза Андрея Белого                                                                                         | 1         | 1         | -         | 2         |
| 57 | Тема №9 Поэзия и проза И.А. Бунина.                                                                                          | 1         | 1         | -         | 2         |
| 58 | Тема №10 Поэзия и проза Русского Зарубежья (В.Б.Ходасевич, Г.В.Иванов, Б.Ю.Поплавский, Б.К.Зайцев, И.С. Шмелев, Г.Газданов)  | 1         | 1         | 4         | 6         |
| 59 | Тема №11 Проза Л.Н.Андреева                                                                                                  | 1         | 1         | -         | 2         |
| 60 | Тема №12 Проза М.Горького.                                                                                                   | 1         | 1         | -         | 2         |
| 61 | Тема №13 Русский акмеизм: теория и практика. Лирика Н.С.Гумилева и А.А.Ахматовой                                             | 1         | 1         | -         | 2         |
| 62 | Тема №14 Авангард в поэзии. Теория и практика русского футуризма.                                                            | 0.5       | 0.5       | -         | 1         |
| 63 | Тема №15 Поэзия В.В. Маяковского и В.Хлебникова                                                                              | 1         | 1         | -         | 2         |
| 64 | Тема №16 Проза А.И. Куприна. Эссеистика и публицистика В.В.Розанова                                                          | 1         | 1         | -         | 2         |
|    | Зачет                                                                                                                        |           |           |           | 15        |
|    | <b>Итого часов за IV семестр</b>                                                                                             | <b>15</b> | <b>15</b> | <b>27</b> | <b>72</b> |
|    | <b>V СЕМЕСТР</b>                                                                                                             |           |           |           |           |
|    | <b>Раздел V. Литература 1920-1930-х годов. Советский период. Бабель, Булгаков, Платонов, Набоков.</b>                        |           |           |           |           |
| 65 | Тема №1 Проза И.Э. Бабеля. Цикл «Конармия»                                                                                   | 1         | 1         | -         | 2         |
| 66 | Тема №2 Лирическая поэтика О.Э.Мандельштама                                                                                  | 1         | 1         | 7         | 9         |
| 67 | Тема №3 Лирическая поэтика Б.Л. Пастернака                                                                                   | 1         | 1         | 7         | 9         |
| 68 | Тема №4 Проза Е.М.Замятина. Роман «Мы»                                                                                       | 1         | 1         | -         | 2         |

|    |                                                                                                                                                                                                     |    |    |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|----|
| 69 | Тема №5 Поэзия и проза В.В. Набокова. Роман «Дар»                                                                                                                                                   | 1  | 1  | -  | 2  |
| 70 | Тема №6 Поэзия и проза А.Платонова. 1920-1930-е                                                                                                                                                     | 1  | 1  | -  | 2  |
| 71 | Тема №7 «Материалистическое понимание истории» и партийное руководство литературой в советское время                                                                                                | 1  | 1  | -  | 2  |
| 72 | Тема №8 Романы и повести А.Платонова, опубликованные посмертно. Повесть «Котлован»                                                                                                                  | 1  | 1  | -  | 2  |
| 73 | Тема №9 Партийное и государственное руководство литературой. Первый съезд писателей, метод «социалистического реализма»                                                                             | 1  | 1  | -  | 2  |
| 74 | Тема №10 Поэтика рассказа в творчестве М.М. Зощенко                                                                                                                                                 | 1  | 1  | -  | 2  |
| 75 | Тема №11 Лирическая поэтика М.И. Цветаевой                                                                                                                                                          | 1  | 1  | 4  | 6  |
| 76 | Тема №12 Лирическая поэтика С.А.Есенина                                                                                                                                                             | 1  | 1  | -  | 2  |
| 77 | Тема №13 Проза и драматургия М.А.Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита»                                                                                                                              | 1  | 1  | 7  | 9  |
| 78 | Тема №14 Проза Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго»                                                                                                                                               | 1  | 1  | -  | 2  |
| 79 | Тема №15 Поэтика абсурда в творчестве Даниила Хармса                                                                                                                                                | 1  | 1  | -  | 2  |
| 80 | Тема №16 Лирическая поэтика Н.А. Заболоцкого                                                                                                                                                        | 1  | 1  | -  | 2  |
|    | <b>Зачет с оценкой</b>                                                                                                                                                                              |    |    |    | 15 |
|    | <b>Итого часов за V семестр</b>                                                                                                                                                                     | 16 | 16 | 25 | 72 |
|    | <b>VI СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                   |    |    |    |    |
|    | <b>Раздел VI. Литература 1940-2010-х годов. Послевоенный период, перестройка, постсоветское время. Твардовский, Солженицын, Трифонов, современные авторы</b>                                        |    |    |    |    |
| 81 | Литература Великой Отечественной войны и военная тема в литературе 1950-1990-х гг. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»                                                                         | 1  | 1  | 1  | 3  |
| 82 | Лагерная тема в литературе 1960-2010-х годов. А.И.Солженицын, В.Т.Шаламов, Е.С.Гинзбург, З.Прилепин, Г.Ш.Яхина                                                                                      | 1  | 1  | 4  | 6  |
| 83 | Литература периода «оттепели». Основные направления в прозе и поэзии. В.П.Аксенов, Е.А. Евтушенко, Б.А.Ахмадулина, А.А. Вознесенский. Неподцензурная поэзия. Лирика И.А.Бродского 1960-1980-х годов | 1  | 1  | 1  | 3  |
| 84 | Подцензурная литература 1970-1980-х годов: В.М.Шукшин, Ю.П. Казаков, В.П.Астафьев, В.Г.Распутин, В.С. Маканин, Ю.В.Трифонов.                                                                        | 1  | 1  | -  | 2  |
| 85 | Неподцензурная проза 1960-1980-х годов: А.Д.Синявский, А.Г.Битов, Вен.В. Ерофеев, С.Соколов, С.Д.Довлатов, Э.В.Лимонов                                                                              | 1  | 1  | -  | 2  |
| 86 | Драматургия послевоенной эпохи: А.В.Вампилов, В.С.Розов, А.М.Володин, Л.Г. Зорин.                                                                                                                   | 1  | 1  | -  | 2  |
| 87 | Модернизм и постмодернистская традиция: В.С.Нарбикова, В.О.Пелевин, В.Г.Сорокин, М.П. Шишкин, М.Ю.Елизаров                                                                                          | 1  | 1  | -  | 2  |
| 88 | Превращения исторической темы: Л.А.Юзефович, А.А.Иванов, В.А.Шаров, Д.Л.Быков                                                                                                                       | 1  | 1  | -  | 2  |
| 89 | Проза Л.С. Петрушевской Романы и повести О.А.Славниковой, Л.Е. Улицкой, Д.И. Рубиной                                                                                                                | 1  | 1  | -  | 2  |

|    |                                                                                                                     |           |           |          |           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 90 | Литература о детях, но не для детей: М.Петросян, П.В.Санаев                                                         | 1         | 1         | -        | 2         |
| 91 | Проза Е.Г. Водолазкина и классическая традиция                                                                      | 1         | 1         | -        | 2         |
| 92 | Проза З.Прилепина и Р.В.Сенчина                                                                                     | 1         | 1         | -        | 2         |
| 93 | Концептуализм в поэзии 1970-1980-х годов: Д.А.Пригов, Л.С.Рубинштейн, Т.Ю.Кибилов.                                  | 0.5       | 0.5       | -        | 1         |
| 94 | Лирика «метаметафористов» в 1970-1980-е годы: И.Ф.Жданов, А.В.Еременко                                              | 0.5       | 0.5       | -        | 1         |
| 95 | Современная поэзия: О.Г. Чухонцев, И.Л.Лиснянская, С.М.Гандлевский, И.М. Иртеньев, В.А.Павлова, Д.Б.Воденников.     | 1         | 1         | -        | 2         |
| 96 | Современная поэзия: Д.Л. Быков, М.С.Галина, М.А.Амелин, И.А. Ермакова, М.М. Степанова, А.В. Родионов, Е.Н.Фанайлова | 1         | 1         | -        | 2         |
|    | Экзамен                                                                                                             |           |           |          | 36        |
|    | <b>Итого часов за VI семестр</b>                                                                                    | <b>15</b> | <b>15</b> | <b>6</b> | <b>72</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1 | <b>В.А.Жуковский.</b> Сельское кладбище; Вечер; К ней; Певец; Певец во стане русских воинов; Славянка; “Кто слёз на хлеб свой не ронял...”; Песня (“Кольцо души - девицы...”; Весеннее чувство; На кончину ее величества королевы Виртембергской; Невыразимое; Лалла Рук; Море; “Я Музу юную бывало...”; Таинственный посетитель; Ночной смотр; Людмила; Светлана; Ивиковы журавли; Эолова арфа; Теон и Эсхин; Двенадцать спящих дев; Замок Смальгольм, или Иванов вечер, Рыцарь Тогенбург; Лесной царь; Перчатка.                                                                                                                                               |
| 2 | <b>А.С.Грибоедов.</b> Горе от ума;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3 | <b>А.С.Пушкин.</b> Уныние; Другам (“Богами вам еще даны...”; Разлука “В последний раз, в сени уединенья...”; К Чаадаеву (“Любви, надежды, тихой славы...); Деревня; “Погасло дневное светило...”; “Редет облаков летучая гряда...”; Муза; “Я пережил свои желанья...”; Дельвигу; Наполеон; “Гречанка верная, не плачь, - он пал героем...”; К Овидию; Послание цензору; Птичка; “Кто, волны, вас остановил...”; Ночь; Демон; “Свободы сеятель пустынный...”; Разговор книгопродавца с поэтом; К морю; “Ненастный день потух...”; Подражания Корану; “Храни меня, мой талисман...”; Андрей Шенье; К*** (“Я помню чудное мгновенье...”); Вакхическая песня; “Цветы |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <p>последние милей...”; 19 октября; Зимний вечер; Пророк; И.И. Пущину (“Мой первый друг, мой друг бесценный...”; Стансы (“В надежде славы и добра...”); Зимняя дорога; Няне; Арион; Поэт (“Пока не требует поэта...”); Другам (“Нет, я не льстец...”); Воспоминание (“Когда для смертного умолкнет шумный день...”); “Дар напрасный, дар случайный...”); “Не пой, красавица, при мне...”; Анчар; Поэт и толпа; “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”; “Жил на свете рыцарь бедный...”; “Зима. Что делать нам в деревне?..”; Зимнее утро; “Я вас любил...”; “Брожу ли я вдоль улиц шумных...”; Кавказ; “Что в имени тебе моем?..”; Поэту (“Поэт, не дорожи любовью народной...”); Мадона; Бесы; Элегия (“Безумных лет угасшее веселье...”); Прощанье (“В последний раз твой образ милый...”); Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы; Герой; “Для берегов отчизны дальней...”; Моя родословная; “Два чувства дивно близки нам...”; Клеветникам России; Осень (Отрывок); “Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...”; “Вновь я посетил...”; Пир Петра Первого; Из Пиндемонти; “Отцы пустынноики и жены непорочны...”; “Когда за городом задумчив я брожу...”; “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”; “Нет, я не дорожу мятежным наслаждением...”; <b>Поэмы (знать три поэмы по выбору):</b> Руслан и Людмила; Кавказский пленник; Братья-разбойники; Бахчисарайский фонтан; Цыганы; Граф Нулин; Полтава; Домик в Коломне; Медный всадник; Евгений Онегин. <b>Пьесы:</b> Борис Годунов; Маленькие трагедии; <b>Проза:</b> Повести покойного Ивана Петровича Белкина; Дубровский; Пиковая дама; Египетские ночи; Капитанская дочка</p> |
| 4 | <p><b>Д.В.Веневитинов.</b> К Пушкину; Поэт; Жизнь; Три розы; К моему перстню; “Я чувствую, во мне горит...”; Поэт и друг; “Люби питомца вдохновенья...”; Утешение.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 5 | <p><b>Е.А.Баратынский.</b> Разлука; Разуверение; Признание; Водопад; Уверение; Череп; Последняя смерть; Смерть; “Мой дар убог и голос мой негромок...”; Фея; Муза; “В дни безграничных увлечений...”; “К чему невольнику мечтания свободы?..”; “Болящий дух врачует песнопенье...”; Последний поэт; “Предрассудок, он обломок...”; “Были бури непогоды...”; “Все мысль да мысль... Художник бедный слова...”; Пироскаф; “Сначала мысль воплощена...”; Ахилл. <b>Поэмы (одна поэма по выбору):</b> Эда; Бал; Цыганка.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6 | <p><b>М.Ю.Лермонтов.</b> Мой Демон /1829/; Земля и небо; Мой Демон (1830-1831); Звуки; 1831 июня 11 дня; Небо и звезды; Ангел; К*** “Я не унижусь пред тобою...”; “Нет, я не Байрон, я другой...”; “Я жить хочу, хочу печали...”; Желанье /1832/; Два великана; Парус; Русалка; Умиравший гладиатор; “Из-под таинственной, холодной полумаски...”; Смерть Поэта; Ветка Палестины; Бородино; Узник; “Когда волнуется желтеющая нива...”; Молитва (“Я, мать божия, ныне с молитвою...”); “Расстались мы, но твой портрет...”; “Не смейся над моей пророческой тоскою...”; “Спеша на север издалека...”; Кинжал; “Она поёт - и звуки тают...”; “Гляжу на будущность с боязнью...”; Дума; Поэт; Не верь себе; Три пальмы; Дары Терека; “Как часто пестрою толпою окружен...”; “И скучно и грустно...”; Воздушный корабль; “Горные вершины...”; Отчего; Тучи; Сон; Валерик; Завещание; Родина; “На севере диком стоит одиноко...”; “Прощай, немытая Россия...”; Утес; Листок; “Нет, не тебя так пылко я люблю...”; “Выхожу один я на дорогу...”; Пророк; <b>Поэмы (знать две поэмы по выбору):</b> Кавказский пленник; Боярин Орша; Сашка; Песня про купца Калашникова; Тамбовская казначейша; Беглец; Демон; Мцыри; Сказка для детей; <b>Драмы:</b> Маскарад. <b>Проза:</b> Вадим; Княгиня Лиговская; Герой нашего времени.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7 | <p><b>Н.В.Гоголь.</b> Вечера на хуторе близ Диканьки (знать две повести по выбору); Миргород; Невский проспект; Нос; Портрет; Шинель; Записки сумасшедшего; Мертвые души (1 и 2 тома). <b>Комедии:</b> Игроки; Женитьба; Ревизор; Театральный разъезд после представления новой комедии.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 8 | <p>Проза по выбору (знать произведения трех авторов): <b>А.А.Бестужев-Марлинский.</b> Страшное гаданье; Замок Эйзен; Испытание; Фрегат "Надежда"; Мореход Никитин. <b>В.Ф.Одоевский.</b> Сказка о мертвом теле; Сильфида; Саламандра; Княжна Зизи; Княжна Мими; Город без имени. <b>А.Ф.Вельтман.</b> Странник. <b>М.П. Погодин.</b> Черная немочь. <b>Н.Ф.Павлов.</b> Именины; Аукцион; Ятаган.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 9 | <p>Поэзия по выбору (знать произведения трех авторов): <b>К.Н.Батюшков.</b> Мечта.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Выздоровление. Видение на берегах Леты; Элизий; Привидение; Вакханка; Мои пенаты; К Дашкову; На развалинах замка в Швеции; Мой гений; Пробуждение; К другу; Умиравший Тасс; “Ты знаешь, что изрек...”; Странствователь и домосед.</p> <p><b>В.К.Кюхельбекер.</b> Жизнь; Поэты; К Ахатесу; Участь поэтов; Тень Рылеева; 19 октября 1836 года. <b>Статья:</b> О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие. <b>К.Ф.Рылеев.</b> К временщику; А.П. Ермолову; Видение; Гражданское мужество; На смерть Байрона; “Я ль буду в роковое время...”; Бестужеву; <b>Думы:</b> Курбский; Смерть Ермака; Борис Годунов; Иван Сусанин; Поэмы: Войнаровский; Наливайко; Гайдамаки. <b>Д.В.Давыдов.</b> Голова и ноги; Бурцову; Призвание на пунш; Гусарский пир; Песня (“Я люблю кровавый бой...”); Песня старого гусара; Ответ. <b>А.А.Дельвиг.</b> К Пушкину; Элегия “Когда, душа, просилась ты...”; Вдохновение. Сонет; Романс (“Прекрасный день, счастливый день...”); Купальницы; Русская песня (“Соловей мой, соловей...”); Идиллия (“Некогда Титир и Зоя, под тенью двух юных платанов...”); “Не осенний частый дождичек...”; “Смерть, души успокоенье...”; Конец золотого века. Отставной солдат. <b>Н.М.Языков.</b> Песни (1-10). Гимн; К халату; Элегия “Свободы гордой вдохновенье...”; Евпатий; Элегия (“Еще молчит гроза народа...”); Элегия (“О деньги, деньги, для чего...”); К няне А.С.Пушкина; Песня (“Когда умру, смиренно совершите...”); Пловец; Водопад; Д.В.Давыдову (“Давным-давно люблю я страстно...”); Морское купанье; Сампсон; К ненашим.</p> |
| 10 | <b>А.В. Дружинин</b> Полинька Сакс                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 11 | <b>“Физиология Петербурга”</b> (альманах, выборочно) Петербургский дворник. Петербургские шарманщики. Петербургские углы – <b>очерки.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 12 | <b>А. И. Герцен</b> Кто виноват?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 13 | <b>И.С. Тургенев</b> Записки охотника Рудин. Дворянское гнездо. Отцы и дети. Ася.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 14 | <b>И.А. Гончаров</b> Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 15 | <b>А.Н. Островский</b> Записки замоскворецкого жителя. Не в свои сани не садись. Бедность - не порок. Не так живи, как хочется. Гроза, Лес, Волки и овцы, Бесприданница.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 16 | <b>Ф.М. Достоевский</b> Бедные люди. Преступление и наказание. Двойник. Записки из Мертвого дома. Записки из подполья. Идиот. Бесы. Братья Карамазовы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 17 | <b>Л.Н. Толстой</b> Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Смерть Ивана Ильича. Хаджи-Мурат.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 18 | <b>Н.Г. Чернышевский</b> Что делать?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 19 | <p><b>Н.А. Некрасов</b> Кому на Руси жить хорошо. В дороге. Огородник. “Я за то глубоко презираю себя...”. Тройка (“Что ты жадно глядишь на дорогу...”). “Когда из мрака заблужденья...”. “Еду ли ночью по улице тёмной...”. Письма (“Плачь, Горько плачь! Их не напишешь вновь...”). “Вчерашний день часу в шестом...”. “Я не люблю иронии твоей...”. “Блажен незлобивый поэт...”. Муза (“Нет, Музы, ласково поющей и прекрасной...”). Несжатая полоса. “Давно, отвергнутый тобою...”. “Праздник жизни - молодости годы...”. “Безвестен я. Я с вами не стяжал...”. “Замолкни, Муза мести и печали...”. Демону (“Где ты, мой старый мучитель...”). “В столицах шум, гремят витии...”. “Стихи мои! Свидетели живые...”. Размышление у парадного подъезда. Похороны (“Меж высоких хлебов затерялся...”). Железная дорога. Поэт и гражданин. Прости (“Прости, не помни дней паденья...”). “Душно! Без счастья и воли...”. Элегия (“Пускай нам говорит изменчивая мода...”). “Ночь. Успели мы всем насладиться...”. “Скоро стану добычею тленья...”. “О Муза! я у двери гроба...”. Смерти (“Не приходи в часы волнений...”). “Дух нечистый, дух порочный...”. Сомнение (“Ты начал жить. Роскошен жизни пир...”). Красавице (“Красавица! не пой веселых песен мне”). Офелия (“В наряде странный беспорядок...”). К ней!!! (“Гляжу с тоской на розы я и тернии...”)</p>                                                                                                                                                                                                                           |
| 20 | <p><b>Ф.И. Тютчев</b> Проблеск (“Слыхал ли в сумраке глубоком...”). Полдень (“Лениво дышит полдень мгlistый...”). Весенняя гроза (“Люблю грозу в начале мая...”). Летний вечер (“Уж солнца раскаленный шар...”). Видение (“Есть некий час в ночи всемирного молчанья...”). Утро в горах (“Лазурь небесная смеется...”). Последний катаклизм (“Когда пробьет последний час природы...”). “Как океан объемлет шар земной...”. Безумие (“Там, где с землею обгорелой...”). Осенний вечер (“Есть в светлости осенних</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | вечеров...”). Mal`aria (“Люблю сей Божий гнев! Люблю сие незримо...”). Цицерон (“Оратор римский говорил...”). Silentium! (“Молчи, скрывайся и тай...”). “С горы скатившись, камень лёг в долине...”. “Как сладко дремлет сад темно-зеленый...”. “В душном воздухе молчанье...”. “Тени сизые смешались...”. “О чем ты воешь, ветер ночной...”. “Душа моя - Элизиум теней”. “Не то, что мните вы, природа...”. День и ночь (“На мир таинственный духов...”). “Святая ночь на небосклон взошла...”. “Певучесть есть в морских волнах...”. Наш век (“Не плоть, а дух растлился в наши дни...”). “О, как убийственно мы любим...”. “Чему молилась ты с любовью...”. “О вещая душа моя...”. “Есть в осени первоначальной...”. “Она сидела на полу...”. “О, этот Юг, о, эта Ницца...”. “Весь день она лежала в забытии”. “Нам не дано предугадать...”. “Я встретил вас - и всё былое...”. “Две силы есть - две роковые силы...”. “Умом Россию не понять...”                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 21 | <b>А.А.Фет</b> “На заре ты её не буди...”. “Чудная картина...”. “Как мошки зарёю...”. “Я пришел к тебе с приветом...”. “Полуночные образы реют...”. “Облаком волнистым...”. “Свеж и душист твой роскошный венок...”. “Уснуло озеро: безмолвен черный лес...”. “Еще весна, - как будто неземной...”. “Прозвучало над ясной рекою...”. Бал (“Когда трепещут эти звуки...”). “Шепот, робкое дыханье...”. “На стоге сена ночью южной...”. “Заря прощается с землею...”. Грезы (“Мне снился сон, что сплю я непробудно...”). “Какая грусть! Конец аллеи...”. “Солнце садится и ветер утихнул летучий...”. Ласточки (“Природы праздный соглядатай”). “На кресле отвалюсь, гляжу на потолок...”. “Облаком волнистым...”. “Не тем, Господь, могуч, непостижим...”. “Измучен жизнью, коварством надежды...”. “О, как волнуюсь я мыслю больною...”. “Сад весь в цвету...”; “Полуночные образы реют...”; “Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...”; “Из тонких линий идеала...”; “Как беден наш язык! - Хочу и не могу...”                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 22 | <b>Н.С.Лесков</b> Леди Макбет Мценского уезда. Однодум. Очарованный странник. Несмертельный Голован. Соборяне.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 23 | <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> История родного города. Сказки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 24 | <b>В.М. Гаршин</b> Четыре дня. Происшествие. Трус. Красный цветок. Ночь. Сигнал. Attalea prīncers. То, чего не было. Сказка о жабе и розе                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 25 | <b>Я.П. Полонский (лирика)</b> “Пришли и стали тени ночи...”. Дорога (“Глухая степь - дорога далека”). Колокольчик (“Улеглася метелица... Путь озарён.”). “Уже над ельником из-за вершин колючих...”. Зимний путь (“Ночь холодная мутно глядит...”). “Ах, как у нас хорошо на балконе, мой милый!...”. “Развалину башни, жилище орла...”. “Не мои ли страсти...”. Ночь (“Отчего я люблю тебя, светлая ночь...”). Песня цыганки (“Мой костёр в тумане светит...”). “Мое сердце - родник, моя песня - волна...”. Концерт (“Здесь Берлиоз! Я видел сам...”). Утрата (“Когда предчувствием разлуки...”). “Корабль летел навстречу тёмной ночи...”. Сумасшедший (“Кто говорит, что я с ума сошел?!”). Двойник (“Я шел и не слышал, как пели соловьи...”). На железной дороге (“Мчится, мчится железный конёк...”). “Блажен озлобленный поэт...”. О Н.А.Некрасове (“Я помню, был я с ним знаком...”). У окна (“И вижу я в окно, как душу холодящий...”). “Посмотри, какая мгла...”. Песня (“Выйду – за оградой...”). Миазм (“Дом стоит близ Мойки - вензеля в коронках...”). Ночная дума (“Ты не спишь, блестящая столица...”). Узница (“Что мне она! - не жена, не любовница...”). Век («Век девятнадцатый – мятежный, строгий век...»). Поэту-гражданину («О гражданин с душой наивной »). |
| 26 | <b>А.К.Толстой (лирика)</b> “Колокольчики мои...”. “Средь шумного бала, случайно...”. “Не ветер, вея с высоты...”. “Коль любить, так без рассудку...”. “Не верь мне, друг, когда в избытке горя...”. “Господь, меня готова к бою...”. “Двух станов не боец, а только гость случайный...”. “Звонче жаворонка пенье...”. “Ты знаешь край, где всё обильем дышит?...”. “Шумит на дворе непогода...”. “Колышется море; Волна за волной...”. “Тщетно, художник, ты мнишь, что творений твоих ты создатель...”. “Прозрачных облаков спокойное движенье”.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 27 | <b>А.П. Чехов</b> Письмо к ученому соседу. Толстый и тонкий. Смерть чиновника. Жалобная книга. Пересоллил. Душечка. Тиф. Спать хочется. Степь. Огни. Припадок. Скучная история. Анна на шее. Володя большой и Володя маленький. Дуэль. Попрыгунья.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | Палата № 6. Черный монах. Скрипка Ротшильда. Студент. Дом с мезонином. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневы сад.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 28 | <b>С.Я. Надсон</b> Идеал («Не говори, что жизнь – игрушка...»); «Я чувствую и силы, и стремление...»; Вперед! («Вперед, забудь свои страдания...»); Памяти Ф. М. Достоевского («Когда в час оргии, за праздничным столом...»); «Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...» «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...»; «Завеса сброшена: ни новых увлечений...»; Не вини меня, друг мой, - я сын наших дней... (1883).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 29 | <b>И.Ф. Анненский</b><br>Поэзия («Над высью пламенной Синая...»); Бесконечность («Девиз Таинственной похож...»); Двойник («Не я, и не он, и не ты...»); Листы («На белом фоне все тусклей...»); В открытые окна («Бывает час в преддверье сна...»); Август: 1. Хризантема («Облака плывут так низко...»); 2. Электрический свет в аллее («О, не зови меня, не мучь!..»); В дороге («Перестал холодный дождь...»); Там («Ровно в полночь гонг унылый...»); Утро («Эта ночь бесконечна была...»); Свечка гаснет («В темном пламени свечи...»); Третий мучительный сонет (Строфы: «Нет, им не суждены краса и просветление...»); Трилистник сумеречный: 1. Сиреневая мгла («Наша улица снегами залегла...»); 2. Тоска мимолетности («Бесследно канул день. Желтея, на балкон...»); 3. Свечку внесли («Не мерещится ль вам иногда...»); Стальная цикада («Я знал, что она вернется...»); Мучительный сонет («Едва пчелиное гуденье замолчало...»); Снег («Полюбил бы я зиму...»); Неживая («На бумаге синей...»); Умирание («Слава Богу, снова тень!..»); Перебой ритма (Сонет: «Как ни гулок, ни живуч – Ям...»);                                                                                                                                                           |
| 30 | <b>В.Я. Брюсов</b> Сонет к форме («Есть тонкие властительные связи...»); Творчество («Тень несозданных созданий...»); Предчувствие («Моя любовь - палящий полдень Явы...»); После грез («Я весь день, всё вчера, проблуждал по стране моих снов...»); «Как царство белого снега...»; Юному поэту («Юноша бледный со взором горящим...»); «Есть что-то позорное в мощи природы...»; Возвращение («Я убежал от пышных брашен...»); Я («Мой дух не изнемог во мгле противоречий...»); Скифы («Если б некогда гостем я прибыл...»); «Я имени тебе не знаю...»; К самому себе («Я желал бы рекой извиваться...»); Последнее желанье («Где я последнее желанье...»); Работа («Здравствуй, тяжкая работа...»); Нить Ариадны («Вперяю взор, бессильно жадный...»); В Дамаск («Губы мои приближаются...»); Каменщик («- Каменщик, каменщик в фартуке белом...»); В полдень («Свершилось! молодость окончена!..»); Грядущие гунны («Где вы, грядущие гунны...»); Фонарики («Столетия - фонарики! о, сколько вас во тьме...»); Холод («Холод, тело тайно сковывающий...»); Кому-то («Фарман, иль Райт, иль кто б ты ни был!..»); Зерно («Лежу в земле, и сон мой смутен...»); Памятник («Мой памятник стоит, из строф созвучных сложен...»); «О, фетовский, душе знакомый стих...»; |
| 31 | <b>К.Н. Бальмонт.</b> «Грусть утихает...»; «Я тревожный призрак, я стихийный гений...»; «В глубине души рожденные...»; «Мне странно видеть лицо людское...»; Как цветок («Как цветок я хочу расцвести...»); Вдали от земли («Вдали от Земли, беспокойной и мглистой...»); Позабытое («Мечтой уношусь я к местам позабытым...»); Равнина («Как угрюмый кошмар исполина...»); Кому я молюсь? («Кому я молюсь? Холодному ветру...»); Слово завета («О, человек, спроси зверей...»); Скифы («Мы блаженные сонмы свободно кочующих Скифов...»); Скрижали («Как же Мир не распадется...»); Раненый («Я насмерть поражен своим сознаньем...»); Бабочка («Залетевшая в комнату бабочка бьется...»); Моя душа («Моя душа оазис голубой...»); «Я мечтою ловил уходящие тени...»; Камыши («Полночной порою в болотной глуши...»); Ветер («Я жить не могу настоящим...»); «Утомленное Солнце, стыдясь своего утомленья...»; Безглагольность «Есть в русской природе усталая нежность...».                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 32 | <b>Андрей Белый</b> Сб. «Пепел»: «Отчаянье» («Довольно: не жди, не надейся...»); Шоссе («За мною грохочущий город...») Вечерком («Взвизгнет, свистнет, прыснет, хряснет...»); Русь («Поля моей скудной земли...»); Меланхолия («Пустеет к утру ресторан...»); На улице («Сквозь пыльные, желтые клубы...»); Жизнь («Всю-то жизнь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>вперед иду покорно я...»); Все забыл («Я без слов: я не могу...»). Сб. «Золото в лазури»: Бальмонт (1. «В золотистой дали...»; 2. «Огонечки небесных свечей...»; 3. «Поэт, - ты не понят людьми...»; Золотое руно (1. «Золотея, эфир просветится...»; 2. «Пожаром склон неба объят...»); Солнце («Солнцем сердце зажжено...»); В полях («Солнца контур старинный...»); Один («Окна запотели...»); Мои слова («Мои слова – жемчужный водомет...»). Петербург</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 33 | <p><b>Федор Сологуб</b> Чертовы качели («В тени косматой ели...»); «Расцветайте, расцветающие...»); «Друг мой тихий, друг мой дальный...»); «Словно бусы, сказки нижут...»); «Порой повеет запах странный...»); «Не трогай в темноте...»); Лихо («Кто это возле меня засмеялся так тихо?...»); «Одиночество - общий удел...»); «Нет словам переговора...»); «Жизни, которой не надо...»); «Мудрец мучительный Шакеспейр...»); «Только забелели поутру окошки...»); «Мне страшный сон приснился...»); «Запах асфальта и грохот колес...»); «Влачится жизнь моя в кругу...»); «Затаился в траве и лежу...»); Всё во всем («Если кто-нибудь страдает...»); «Какие злые перемены!...»); «Ускользящей цели...»); («Не стоит ли кто за углом?...»); «Недотыкомка серая...»); «Стихия Александра Блока...»); «Различными стремленьями...»); «Есть соответствия во всем...»); «Поняв механику миров...»); «Безумием окована земля...», Мелкий бес</p> |
| 34 | <p><b>Игорь Северянин</b> Она критикует («Нет, положительно, искусство измельчало...»); В июле («В полях созрел ячмень...»); Это было у моря... («Это было у моря, где ажурная пена...»); Весенняя яблоня (Акварель: «Весенней яблони, в нетающем снегу...»); Весенний день («Весенний день горяч и золот...»); На реке форелевой («На реке форелевой, в северной губернии...»); Элегия («Вы мать ребенка школьнических лет...»); Валентина («Валентина, сколько счастья! Валентина, сколько жути!...»); Увертюра («Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!...»); Рескрипт короля («Отныне плащ мой фиолетов...»); «Моя безбожная Россия...».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 35 | <p><b>Саша Черный</b> Пластика («Из палатки вышла дева...»); Утром («Бодрый туман, мутный туман...»); Рождение футуризма («Художник в парусиновых штанах...»); «Все в штанах, скроённых одинаково...»); Обстановочка («Ревет сынок. Побит за двойку с плюсом...»); Любовь («На перевернутый ящик...»); Два желания («Жить на вершине голой...»); Критику («Когда поэт, описывая даму...»); До реакции («Дух свободы... К перестройке...»); Культурная работа («Утро. Мутные стекла как бельма...»); Интеллигент («Повернувшись спиной к обманувшей надежде...»); На вербе («Бородатые чуйки с голодными глазами...»); Городская сказка («Профиль тоньше камей...»); В редакции толстого журнала («Серьезных лиц густая волосатость...»); Недоразумение («Она была поэтесса...»);</p>                                                                                                                                                          |
| 36 | <p><b>Велимир Хлебников</b> «Россия забыла напитки...»); «Из мешка...»); «Мне видны - Рак, Овен...»); «Я славлю лёт его насилий...»); Кузнечик («Крылышкуя золотописьмом»); «Я не знаю, Земля кружится или нет...»); «Я переплыл залив Судака...»); «Кому сказатеньки...»); «Мы сюда приходили, как нежные боги...»); Ирония встреч («Ты высокомерно улыбнулась...»); «Когда умирают кони - дышат...»); «Мне мало надо!...»); Числа («Я всматриваюсь в вас, о числа...»); «Небо душно и пахнет...»); «Когда над полем зеленеет...»); «Ночь, полная созвездий...»); «Муха! нежное слово, красивое...»); «Ни хрупкие тени Японии...»); «Свобода приходит нагая...»); «Ветер — пение...»); «Русь, ты вся поцелуй на морозе!...»); «Еще раз, еще раз...».</p>                                                                                                                                                                                     |
| 37 | <p><b>М.А. Волошин</b> («Я шел сквозь ночь. И бледной смерти пламя...»); Тангейзер («Смертный, избранный богиней...»); Газеты («Я пробегаю жадным взглядом...»); Усталость («И тогда, как в эти дни, война...»); Весна («Мы дни на дни покорно нижем...»); Париж в январе 1915 г. («Всё тот же он во дни войны...»); Ангел мщенья («Народу Русскому: Я скорбный Ангел Мщенья!..»); Трихины («Исполнилось пророчество: трихины...»); Мир («С Россией кончено... На последях...»); Демоны глухонемые («Они проходят по земле...»); Русь глухонемая («Был к Иисусу приведен...»); Родина («И каждый прочь побрел, вздыхая...»); Гражданская война («Одни восстали из подполий...»); На дне преисподней («С каждым днем всё диче и всё глуше...»); Потомкам (Во время террора);</p>                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | («Кто передаст потомкам нашу повесть?..»)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 38 | <b>И.А.Бунин</b> «Шире, грудь, распахнись для принятия...»; Деревенский нищий («В стороне от дороги, под дубом...»); «В темнеющих полях, как в безграничном море...»; На пруде («Ясным утром на тихом пруде...»); «Не видно птиц. Покорно чахнет...»; Цыганка («Впереди большак, подвода...»); «Если б только можно было...»; «Что в том, что где-то, на далеком...»); «Я к ней вошел в полночный час...»; «Первый утренник, серебряный мороз!...»; На винограднике («На винограднике нельзя дышать. Лоза...»); «Проснулся я внезапно, без причины...»; Псковский бор («Вдали темно и чащи строги...»); «Шипит и не встает верблюд...»); Ритм («Часы, шипя, двенадцать раз пробили...»); «Теплой ночью, горною тропинкой...»; «К вечеру море шумней и мутней...»; Парус («Звездами вышит парус мой...»); «Пустыня в тусклом, жарком свете...»; Аленушка («Аленушка в лесу жила...»); «В дачном кресле, ночью, на балконе...»); «Высокий белый зал, где черная рояль...»; «Мечты любви моей весенней...»); «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...»; Венеция («Колоколов средневековый...»); Сириус («Где ты, звезда моя заветная...»); Ночная прогулка («Смотрит луна на поляны лесные...»); Ночь («Ледяная ночь, мистраль...»); Бретань («Ночь ледяная и немая...»); «И вновь морская гладь бледна...»); Антоновские яблоки; Господин из Сан-Франциско; Легкое дыхание; Грамматика любви; Митина любовь; Сны Чанга ( <b>рассказы</b> ); Темные аллеи ( <b>сборник рассказов</b> ); Жизнь Арсеньева ( <b>роман</b> ). |
| 39 | <b>А.А.Ахматова</b> "Смуглый отрок бродил по аллеям..."; "Сжала руки под темной вуалью..."; "Память о солнце в сердце слабеет..."; "Муж хлестал меня узорчатым..."; Сероглазый король; "Все мы бражники здесь, блудницы..."; "Столько просьб у любимой всегда..."; "Я научилась просто, мудро жить..."; "Я пришла к поэту в гости..."; "Муза ушла по дороге..."; "Есть в близости людей заветная черта..."; "Я не знаю, ты жив или умер..."; "Двадцать первое. Ночь. Понедельник..."; "Мне голос был. Он звал утешно..."; "Что ты бродишь неприкаянный"; "Все расхищено, предано, продано"; "А, ты думал я тоже такая..."; "Да, я любила их, те сборища ночные..."; цикл "Тайны ремесла"; цикл "Северные элегии"; цикл "Венок мертвым"; Реквием ( <b>поэма</b> ); Поэма без героя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 40 | <b>М.А. Кузмин</b> Мои предки («Моряки старинных фамилий...»); Мечты о Москве («Розовый дом с голубыми воротами...»); Эпиграмм («Что делать с вами, милые стихи?...»); «На берегу сидел слепой ребенок...»; «"Люблю", сказал я, не любя...»; Эпитафия («Двадцатую весну, любя, он встретил...»); «Двойная тень дней прошлых и грядущих...»; «С тех пор всегда я не один...»; «Нас было четыре сестры, четыре сестры нас было...»; «Их было четверо в этот месяц...»; «Хрустально небо, видное сквозь лес...»; «Не верю солнцу, что идет к закату...»; Осенний май (Всеволоду Князеву. 1. «С чего начать? толпою торопливой...»; 2. «Трижды в темный склеп страстей томящих...»); «Бывают странными пророками...»; «Не знаешь, как выразить нежность!...»; «Среди ночных и долгих бдений...»; Колдовство («В игольчатом сверканьи...»); Ассизи («Месяц молочный спустился так низко...»); Равенна («Меж сосен сонная Равенна...»);                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 41 | <b>Н.С.Гумилев</b> Сонет ("Как конквистадор в панцире железном..."); Выбор ("Созидающий башню сорвется..."); Сады души ("Сады души моей всегда узорны..."); Жираф; Волшебная скрипка; Потомки Каина; В библиотеке; цикл "Капитаны"; Детство; Творчество; Память ("Только змеи сбрасывают кожи..."); Лес; Слово; Канцона вторая ("И совсем не в мире мы, а где-то..."); "..."; Шестое чувство; Заблудившийся трамвай                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 42 | <b>А.А.Блок</b> . Песня Офелии; "Я вышел. Медленно сходили..."; "Предчувствую Тебя. Года проходят мимо..."; "Смотри - я отступаю в тень..."; "Я, отрок, зажигаю свечи..."; "Вхожу я в темные храмы..."; Двойник ("Вот моя песня тебе, Коломбина..."); Фабрика; Вступление ("Ты в поля отошла без возврата..."); "Осень поздняя. Небо открытое..."; Балаганчик ("Вот открыт балаганчик..."); Поэт ("Сидят у окошка с папой..."); Осенняя воля ("Выхожу я в путь, открытый взорам..."); "Девушка пела в церковном хоре..."; Русь ("Ты и во сне необычайна..."); "Нет имени тебе, мой дальний..."; Петр ("Он спит пока закат румян..."); "Поднимались из тьмы погребов..."; "Я вам поведал неземное..."; Невидимка; Незнакомка; Снежное вино; Настигнутый метелью; На зов метелей; И опять                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | снега; Под масками; Двойник ("Однажды в октябрьском тумане..."); В ресторане ("Никогда не забуду, он был или не был..."); "Ночь, улица, фонарь, аптека..."; "Миры летят, года летят. Пустая..."; "О доблестях, о подвигах, о славе..."; "О, я хочу безумно жить..."; "Я - Гамлет. Холодеет кровь..."; "Май жесткий с белыми ночами..."; "Среди поклонников Кармен..."; цикл "На поле Куликовом"; На железной дороге ("Под насыпью, во рву некошенном..."); "Грешить бесстыдно, непробудно..."; Коршун; Двенадцать, Соловьиный сад; Возмездие ( <b>поэмы</b> ); Роза и Крест ( <b>драма</b> ); Интеллигенция и революция; Крушение гуманизма ( <b>статьи</b> ). |
| 43 | <b>В.В.Маяковский.</b> Ночь; Утро; Из улицы в улицу; А вы могли бы? Адище города; Нате; Скрипка и немножко нервно; Послушайте! поэма "Облако в штанах"; Левый марш; Вам; Лиличка! (Вместо письма); Хорошее отношение к лошадям. Облако в штанах ( <b>поэма</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 44 | <b>М. Горький.</b> Рождение человека; Коновалов; Челкаш ( <b>рассказы</b> ); На дне ( <b>драма</b> ); Несвоевременные мысли ( <b>публицистические статьи</b> ). Дело Артамоновых; Мать ( <b>романы</b> ). Жизнь Клима Самгина. ( <b>повесть</b> в 4-х частях).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 45 | <b>Л.Н. Андреев.</b> Петька на даче; Баргамот и Гараська; Ангелочек; Большой шлем; Жизнь Василия Фивейского; Иуда Искарот; Рассказ о семи повешенных; Красный смех ( <b>повести и рассказы</b> ); Жизнь человека ( <b>пьеса</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 46 | <b>А.И. Куприн.</b> Молох; Поединок; Гамбринус; Гранатовый браслет; Белый пудель ( <b>повести</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 47 | <b>В.Г. Короленко.</b> Сон Макара; Слепой музыкант; «Лес шумит»; Река играет. ( <b>повести</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 48 | <b>И.Э.Бабель.</b> Конармия [ <b>роман</b> в новеллах];                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 49 | <b>А. Платонов.</b> Котлован ( <b>повесть</b> ). <b>А. Платонов.</b> Сокровенный человек; Город Градов ( <b>повести</b> ). Ювенильное море ( <b>повесть</b> ); Чевенгур ( <b>роман</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 50 | <b>Е.И.Замятин.</b> Мы ( <b>роман</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 51 | <b>В.В. Набоков.</b> Дар ( <b>роман</b> ). Возвращение Чорба ( <b>сб. рассказов</b> ); Машенька; Защита Лужина ( <b>романы</b> ); Соглядатай ( <b>повесть</b> ); Приглашение на казнь ( <b>роман</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 52 | <b>М.А. Булгаков.</b> Белая гвардия ( <b>роман</b> ); Дни Турбиных ( <b>пьеса</b> ); Роковые яйца ( <b>повесть</b> ); Театральный роман. Собачье сердце ( <b>повесть</b> ); Мастер и Маргарита ( <b>роман</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 53 | <b>М.М.Зощенко.</b> Баня; Аристократка; Нервные люди; Монтер; Рабочий костюм; История болезни; Баня; Царские сапоги ( <b>рассказы</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 54 | <b>О.Э. Мандельштам.</b> Лирика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 55 | <b>М.И.Цветаева.</b> Стихотворения и поэмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 56 | <b>Г.В. Иванов.</b> Лирика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 57 | <b>В.Ф. Ходасевич.</b> Лирика.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 58 | <b>Н.А.Заболоцкий.</b> Стихотворения и поэмы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 59 | <b>Б.Л.Пастернак.</b> Лирика. Доктор Живаго ( <b>роман</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 60 | <b>С.А.Есенин.</b> Лирика; Анна Снегина; Черный человек ( <b>поэмы</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 61 | <b>Даниил Хармс.</b> Стихотворения и рассказы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 62 | <b>А.А. Фадеев.</b> Разгром ( <b>роман</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 63 | <b>М.А. Шолохов.</b> Поднятая целина; Тихий Дон ( <b>романы</b> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 64 | <b>Л.М. Леонов.</b> Вор ( <b>роман</b> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 65 | <b>А.Н. Толстой.</b> Хождение по мукам ( <b>романы</b> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 66 | <b>Н. Эрдман.</b> Самоубийца ( <b>драма</b> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 67 | <b>Ильф И., Петров Е..</b> Золотой теленок; Двенадцать стульев ( <b>романы</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 68 | <b>Ю.К. Олеша.</b> «Зависть» ( <b>роман</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 69 | <b>Б. Пильняк.</b> Голый год ( <b>роман</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 70 | <b>И.С. Шмелев.</b> Лето Господне ( <b>роман</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 71 | <b>Г. Газданов.</b> Вечер у Клэр или: Призрак Александра Вольфа ( <b>романы</b> )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 72 | <b>А.Т. Твардовский.</b> Василий Теркин ( <b>поэма</b> ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 73 | <b>А.И. Солженицын.</b> Матренин двор; Один день Ивана Денисовича ( <b>повести</b> ).<br>Архипелаг ГУЛАГ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 74 | <b>В.Т. Шаламов.</b> Колымские рассказы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|    |                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 75 | <b>В.П. Аксенов.</b> Звездный билет (повесть).                                              |
| 76 | <b>Ю.П. Казаков.</b> Во сне ты горько плакал; Свечечка; Двое в декабре (рассказы).          |
| 77 | <b>В.М. Шукшин.</b> Даешь сердце!, Крепкий мужик, Срезал. (рассказы)                        |
| 78 | <b>Ю.В. Трифонов.</b> Дом на набережной (повесть).                                          |
| 79 | <b>В.П. Некрасов.</b> В окопах Сталинграда (роман).                                         |
| 80 | <b>В.С. Гроссман.</b> Жизнь и судьба (роман).                                               |
| 81 | <b>В. Быков.</b> Сотников (повесть).                                                        |
| 82 | <b>В.П. Астафьев.</b> Царь-рыба ("повествование в рассказах").                              |
| 83 | <b>В.Г. Распутин.</b> Прощание с Матерой (повесть).                                         |
| 84 | <b>Ю.О. Домбровский</b> Факультет ненужных вещей (роман).                                   |
| 85 | <b>Венедикт Ерофеев.</b> Москва–Петушки (поэма в прозе)                                     |
| 86 | <b>Саша Соколов</b> Школа для дураков (роман)                                               |
| 87 | <b>Сергей Довлатов</b> Иностранка (повесть) Заповедник (повесть). Жизнь с идиотом (сборник) |
| 88 | <b>Арсений Тарковский</b> Стихотворения                                                     |
| 89 | <b>Иосиф Бродский</b> Стихотворения                                                         |
| 90 | <b>Дмитрий А. Пригов</b> Стихотворения                                                      |
| 91 | <b>Людмила Петрушевская</b> Время Ночь (повесть)                                            |
| 92 | <b>Виктор Пелевин.</b> Омон Ра// Generation П// Ананасная вода для прекрасной дамы          |
| 93 | <b>Владимир Сорокин</b> День опричника. Сахарный Кремль. Метель                             |
| 94 | <b>Сергей Гандлевский.</b> Праздник (сб. стихов)                                            |
| 95 | <b>Тимур Кибиров</b> Кара-барас (сб. стихов)                                                |
| 96 | <b>Поэзия и проза последнего пятилетия</b>                                                  |

| №                                             | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УЧЕБНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                          |
| 1                                             | Анализ драматического произведения / Под ред. В.М. Марковича. Л., 1988.                                                  |
| 2                                             | Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. Л., 1985.                                                     |
| 3                                             | <i>Белокурова С. П.</i> Словарь литературоведческих терминов. СПб., 2006.                                                |
| 4                                             | <i>Корман Б. О.</i> Изучение текста художественного произведения. М., 1972.                                              |
| 5                                             | Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / Сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. М., 2001. |
| 6                                             | <i>Лотман Ю. М.</i> О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. СПб., 1996.                                           |
| 7                                             | Поэтический строй русской лирики / Ответ. ред. Г. М. Фридендер. Л., 1973.                                                |
| 8                                             | Скафтымов А. П. Поэтика художественного произведения. М., 2007.                                                          |
| 9                                             | <i>Эткинд Е.Г.</i> Разговор о стихах. М., 1970.                                                                          |
| 10                                            | Русская новелла: Проблемы теории и истории / Под ред. В. М.Марковича и В. Шмида. СПб., 1993.                             |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b> |                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                          | <a href="http://www.feb-web.ru">http://www.feb-web.ru</a> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»                                                                             |
| 2                          | <a href="http://www.bigbook.ru">http://www.bigbook.ru</a> - сайт Национальной литературной премии «Большая книга» (тексты книг, попавших в шорт-лист премии текущего года, для свободного скачивания и чтения) |
| 3                          | <a href="http://magazines.russ.ru">http://magazines.russ.ru</a> - Журнальный зал, онлайн версии толстых литературных журналов                                                                                  |
| 4                          | <a href="http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/about/">http://www.litkarta.ru/projects/vozdukh/about/</a> - журнал «Воздух», навигатор по современной русской поэзии                                         |
| 5                          | <a href="http://arzamas.academy">http://arzamas.academy</a> - проект «Арзамас» об истории, литературе, живописи, архитектуре и других видах искусства                                                          |

|    |                                                                                                                                                                         |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6  | <a href="http://www.slovesnik.org">www.slovesnik.org</a> - сайт Гильдии словесников, материалы о новом прочтении русской классики                                       |
| 7  | <a href="https://gorky.media">https://gorky.media</a> - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)                                           |
| 8  | <a href="https://gorky.media">https://gorky.media</a> - сайт «Горький», проект о книгах и чтении (о современности и классике)                                           |
| 9  | <a href="http://russianlectures.ru/ru/">http://russianlectures.ru/ru/</a> - Золотой фонд лекций «Русского мира», аудиолекции по литературе ведущих преподавателей СПбГУ |
| 10 | <a href="https://www.youtube.com/user/otkrytyurok">https://www.youtube.com/user/otkrytyurok</a> - видеолекции Дмитрия Быкова                                            |
| 11 | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                                                                                                             |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс   | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6-4       | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Доска поворотная – 1 шт.<br/> 2. Столы – 10 шт.<br/> 3. Стулья – 16 шт.<br/> 5. Шкафы – 4 шт.<br/> 5. Проекционный экран – 1 шт.<br/> 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.<br/> 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.<br/> Проектор BenQ W140– 2 шт.<br/> Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision - 1 шт.<br/> Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **История украшения ткани**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения



Рабочая программа дисциплины

**История украшения ткани**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат искусствоведения, профессор, Коржухова А.Р.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовка художников-технологов по сценическому костюму, обладающих необходимыми навыками и знаниями для создания проекта технологического решения воплощения сценических костюмов к спектаклю (концерту, представлению), дать студенту знания в области изучения истории украшения ткани.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение истории украшения тканей, истории вышивки и кружева;
- изучение текстильного орнамента всех времен и народов, а также понимание роли орнамента в сложении художественного стиля эпохи, эстетическую, символическую, социальную, сословную роль текстильного орнамента в историческом костюме;
- обучение студентов методам изображения исторического орнамента, построения текстильных раппортных композиций и монокомпозиций;
- развитие у будущих художников-технологов авторского орнаментального мышления;
- научить студента для разработки технологического решения театрального костюма работать с подлинными формами исторического орнамента и с авторским, сочиненным вариантом орнамента.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01                                                                                          |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | Рисунок и живопись                                                                                  |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                              |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Костюм в кино                                                                                       |
|                   | Восточный костюм                                                                                    |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                            |
| <b>ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                              |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- эстетические, стилевые и художественные особенности исторических тканей, вышивки, кружева;</li><li>- орнаментальные мотивы и композиционные схемы исторических тканей, вышивки и кружева, особенности фактуры и материалов;</li></ul> |

- методы переноса рисунка на ткань;
- символический смысл изображений, стилевые особенности текстильной композиции каждой отдельно взятой эпохи.

Уметь:

- анализировать и различать по композиционным и колористическим особенностям ткани, вышивку и кружево разных эпох и стилей;
- анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории костюма и истории украшения тканей, вышивки, кружева.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию технологического проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления), создавать авторские варианты орнаментальных форм;
- основными навыками композиционного построения исторических рисунков тканей, кружева, вышивки, приемами стилизации исторических и современных орнаментальных форм, навыками авторского проектирования текстильного орнамента, опытом создания раппортных орнаментальных композиций и монокомпозиций.

**ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд**

Знать:

- основные, крупные музейные коллекции исторического светского и народного костюма;
- музейные коллекции исторических тканей, вышивки, кружева, информационные источники.

Уметь:

- применять на практике профессиональные знания, строить «прямой» и «шахматный» раппорт;
- отрисовывать любые формы орнаментальных мотивов: флороморфные, зооморфные, геометрические, антропоморфные, изображать сложные сюжетные сцены;
- разработать колористическое решение костюмов в спектакле – монохромное и полихромное, работать свободно со всеми группами цвета, и гармоническими сочетаниями цветов: родственными, контрастными и родственно-контрастными.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- навыками атрибуции предметов исторического светского костюма, народного костюма, исторических тканей, вышивки, кружева.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 22     | 24     | 14     | 14     | 14     | 14     | 8      | 110   |
| Практические                          | 10     | 6      | 18     | 16     | 18     | 12     | 24     | 104   |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 32     | 30     | 32     | 26     | 32     | 214   |
| Сам. работа                           | 25     | 6      | 4      | 6      | 4      | 10     | 40     | 95    |
| Часы на контроль                      | 15     | 36     | 0      | 0      | 36     | 0      | 36     | 123   |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72     | 36     | 36     | 72     | 36     | 108    | 432   |

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 5, 7  
зачеты 1  
курсовые работы 3, 4, 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                                                                    | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |           |           |           |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|          |                                                                                                                                                                   | Л                                                                           | ПЗ        | СРС       | Всего     |
| 1        | 2                                                                                                                                                                 | 3                                                                           | 4         | 5         | 6         |
|          | <b>1 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                  |                                                                             |           |           |           |
|          | <b>Раздел I. Ткани Древнего мира</b>                                                                                                                              | <b>22</b>                                                                   | <b>10</b> | <b>25</b> | <b>57</b> |
| 1        | Орнамент Древнего Египта. Древнеегипетские ткани                                                                                                                  | 6                                                                           | 2         |           | 8         |
| 2        | Орнамент Ассиро-Вавилонии. Ткани местного производства                                                                                                            | 2                                                                           | 2         |           | 4         |
| 3        | Орнамент Древней Персии. Ткани Древней Персии                                                                                                                     | 1                                                                           | 1         |           | 2         |
| 4        | Орнамент Древней Греции. Ткани Древней Греции                                                                                                                     | 4                                                                           | 2         |           | 6         |
| 5        | Орнамент Древнего Рима. Ткани Древнего Рима                                                                                                                       | 6                                                                           | 2         |           | 8         |
| 6        | Византийские ткани                                                                                                                                                | 3                                                                           | 1         |           | 4         |
|          | <b>2 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                  |                                                                             |           |           |           |
|          | <b>Раздел II. Ткани Средневековья</b>                                                                                                                             | <b>12</b>                                                                   | <b>-</b>  | <b>2</b>  | <b>14</b> |
| 7        | Русь Домонгольская. Ткани, вышивка                                                                                                                                | 2                                                                           |           |           | 2         |
| 8        | Западная Европа. Искусство Раннего Средневековья (V-VIII века). Искусство Каролингов. Романское искусство Западной и Центральной Европы (X – перв. полов. XII в.) | 4                                                                           |           |           | 4         |
| 9        | Западная Европа. Искусство Позднего Средневековья. Готика. Искусство Западной Европы (XII-XIV веков)                                                              | 6                                                                           |           |           | 6         |
|          | <b>Раздел III. Ткани эпохи Возрождения.</b>                                                                                                                       | <b>12</b>                                                                   | <b>6</b>  | <b>4</b>  | <b>22</b> |
| 10       | Декор мужского и женского итальянского костюма эпохи Возрождения                                                                                                  | 2                                                                           | 2         |           | 4         |
| 11       | Декор мужского и женского испанского костюма эпохи Возрождения                                                                                                    | 2                                                                           | 2         |           | 4         |
| 12       | Декор мужского и женского французского костюма эпохи Возрождения                                                                                                  | 2                                                                           | 2         |           | 4         |
| 13       | Декор мужского и женского английского костюма эпохи Возрождения                                                                                                   | 4                                                                           |           |           | 4         |
| 14       | Декор мужского и женского немецкого костюма эпохи Возрождения                                                                                                     | 2                                                                           |           |           | 2         |
|          | <b>3 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                  |                                                                             |           |           |           |
|          | <b>Раздел IV. Ткани XVII века</b>                                                                                                                                 | <b>14</b>                                                                   | <b>18</b> | <b>4</b>  | <b>36</b> |

|    |                                                                                                                                                                                                                                               |           |           |           |           |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 15 | Восточные ткани при русском дворе. Иранские, турецкие, китайские ткани XVII века. Русское орнаментальное шитье (шелковое, золотное, серебряное, шитье жемчугом). Русское коклюшечное золотое и серебряное кружево. Набойка в России XVII века | 4         | 8         |           | 12        |
| 16 | Западная Европа XVII века. Стилль Барокко                                                                                                                                                                                                     | 10        | 10        |           | 20        |
|    | <b>4 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                                                              |           |           |           |           |
|    | <b>Раздел V. Ткани XVIII века</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>14</b> | <b>16</b> | <b>6</b>  | <b>36</b> |
| 17 | Россия XVIII века                                                                                                                                                                                                                             | 7         | 8         |           | 15        |
| 18 | Европа XVIII века.<br>Французские и английские ткани XVIII века                                                                                                                                                                               | 7         | 8         |           | 15        |
|    | <b>5 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                                                              |           |           |           |           |
|    | <b>Раздел VI.<br/>Ткани первой половины XIX века</b>                                                                                                                                                                                          | <b>14</b> | <b>18</b> | <b>4</b>  | <b>36</b> |
| 19 | Россия первой половины XIX века                                                                                                                                                                                                               | 2         | 4         |           | 6         |
| 20 | Декор мужского и женского светского костюма 20-х, 30-х, 40-х годов XIX века. Шаль – декоративная доминанта костюма первой половины XIX века                                                                                                   | 2         | 4         |           | 6         |
| 21 | Европа первой половины XIX века                                                                                                                                                                                                               | 10        | 10        |           | 20        |
|    | <b>6 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                                                              |           |           |           |           |
|    | <b>Раздел VII.<br/>Ткани второй половины XIX века</b>                                                                                                                                                                                         | <b>14</b> | <b>12</b> | <b>10</b> | <b>36</b> |
| 22 | Россия второй половины XIX века                                                                                                                                                                                                               | 4         | 6         |           | 10        |
| 23 | Западная Европа второй половины XIX века                                                                                                                                                                                                      | 10        | 6         |           | 16        |
|    | <b>7 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                                                              |           |           |           |           |
|    | <b>Раздел VIII.<br/>Ткани первой половины XX века</b>                                                                                                                                                                                         | <b>4</b>  | <b>12</b> | <b>20</b> | <b>36</b> |
| 24 | Западная Европа, Россия первой половины XX века                                                                                                                                                                                               | 4         | 12        | 20        | 36        |
|    | <b>Раздел IX.<br/>Ткани второй половины XX века</b>                                                                                                                                                                                           | <b>4</b>  | <b>12</b> | <b>20</b> | <b>36</b> |
| 25 | Западная Европа, Россия второй половины XX века                                                                                                                                                                                               | 4         | 12        | 20        | 36        |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                            |
| 1                          | Адлер Б. Ф. Возникновение одежды очерк. Санкт-Петербург, 1903.                                                                                                             |
| 2                          | Адлер Б. Ф. От наготы до обильных одежд. Берлин, 1923                                                                                                                      |
| 3                          | Андреевская В. Д. Дмитриевский Н. П. История одежды. Вологда, 1922.                                                                                                        |
| 4                          | Арманд Т. А.Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей. Москва, 1931.                                                                                  |
| 5                          | Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945.                                                                        |
| 6                          | Головацкий Я.Ф. О народной одежде и убранстве русинов или русских в Галичине и северо-восточной Венгрии. Спб., 1877.                                                       |
| 7                          | Ефимова Л. В. Русский народный костюм. Москва, 198?.                                                                                                                       |
| 8                          | Всеволодский-Гернгросс В. Н.Театральный костюм XVIII и художник Бокэ. Петроград, 1915.                                                                                     |
| 9                          | История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868.                                                                                                               |
| 10                         | Китросская И. И. Средневековый бестиарий текст и миниатюры. Москва, 1984.                                                                                                  |
| 11                         | КозлинскийВ. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1. Москва, 1960-1972.                                                                                                        |
| 12                         | Коммисаржевский Ф. Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур.) Санкт-Петербург,1911.                                                                           |
| 13                         | Лазарев В. Н. Древнерусские мозаики и фрески XI-XV веков. Москва, 1973.                                                                                                    |
| 14                         | Лазарев В. Н.История византийской живописи Т. 1. Москва, 1947-1948.                                                                                                        |
| 15                         | Лазарев В. Н.История византийской живописи Т. 2. Москва, 1947-1948.                                                                                                        |
| 16                         | Матье М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта. Москва, 1951.                                                                                            |
| 17                         | Максимова М. И. Античные фигурные вазы Т. 1. Москва, 1916.                                                                                                                 |
| 18                         | Моран А. де Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982.                                                    |
| 19                         | Народы России живописный альбом. СПб., 1880.                                                                                                                               |
| 20                         | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885. |

|    |                                                                                                                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 21 | Повстяной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947.                                                                                                       |
| 22 | Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. Москва, 1988.                                                                                                |
| 23 | Рогинская Ф. С. Советский текстиль с 47 современными и дореволюционными рисунками. Москва, 1930.                                                                                             |
| 24 | Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. Москва, 1981.                                                                                                                                        |
| 25 | Рыбаков Б. А. Очерки русской культуры XVIII века Ч. 1. Москва, 1985-1990.                                                                                                                    |
| 26 | Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896.                              |
| 27 | Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. Москва, 1989.                                                                                                          |
| 28 | Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века [учебное пособие.] Москва, 1993.                                                                                      |
| 29 | Седов В. В. Рыбаков Б. А. Восточные славяне в VI-XIII вв. Москва, 1982.                                                                                                                      |
| 30 | Сидамон-Эристова В. П. Шабельская Н. П. Собрание русской старины [альбом]. Москва, 1910.                                                                                                     |
| 31 | Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934                                                                                                                               |
| 32 | Стасов В. В. Русский народный орнамент Шитье, ткани, кружева. Санкт-Петербург, 1872.                                                                                                         |
| 33 | Степанов П. К. Веселовский Н. И. История русской одежды. Петроград, 1915.                                                                                                                    |
| 34 | Стрекалов С. С. Костомаров Н. Русские исторические одежды от X до XIII века. Санкт-Петербург, 1877.                                                                                          |
| 35 | Сычев Л. П. Сычев В. Л. Китайский костюм символика, история, трактовка в литературе и искусстве. Москва, 1975.                                                                               |
| 36 | Шестаков Ф. К. Согласование цветов для колористов, художников, художников-прикладников и для студентов и учащихся специальных учебн. заведений (краткие сведения). Иваново-Вознесенск. 1928. |
| 37 | Calthrop D. C. English costume from William I to George IV, 1066-1830 With 61 colour plates by the author 91 illustrations in black-and white and many line drawings. London, 1937.          |
| 38 | Jones O. Grammaire de l'ornement III. d'exemples pris de divers styles d'ornement. London, 1995.                                                                                             |
| 39 | Kohler C. Sichert E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926.                                 |
| 40 | Leloir M. G. - Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des étoffes des origines à nos jours. Paris, 1951.                                                     |



|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 41                               | Yarwood D. English costume from the Second Century B. C. to 1952. London, 1952.                                                                                                                                                                                                                       |
| 42                               | Racinet, Albert. L'ornement polychrome : Cent planches en couleurs : Centenant environ 2000 motifs de tous les styles art ancien et asiatique, moyen age, Renaissance, XVII et XVIIIe siecle / Rec. hist. et pratique publ. sous la direction de M. A. Racinet.- Paris : Booking International, 1996. |
| 43                               | Costumes de XVII siecle (Album des gravures) Paris S. a.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 44                               | Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI -начала XX века: из фондов Гос. Ист. музея / Е. В. Арсеньева; отв. ред. В. Л. Егоров ; Гос. Ист. музей. - М., 1999.                                                                                                                               |
| 45                               | Гордеева, Ольга Георгиевна. Русские узорные ткани, XVII - начало XX века. М, 2004.                                                                                                                                                                                                                    |
| 46                               | Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века. Л., 1979.                                                                                                                                                                                                                                     |
| 47                               | Ясинская И. М. Советские ткани 1920-1930-х годов: [Альбом]. - Л., 1977.                                                                                                                                                                                                                               |
| 48                               | Готтенрот Ф. История внешней культуры Т. 2. СПб., 1902                                                                                                                                                                                                                                                |
| 49                               | Греков Б. Д. История культуры древней Руси. Т. 1 Москва, 1948                                                                                                                                                                                                                                         |
| 50                               | Коржуева А. Р. Учебное пособие "История текстильного рисунка. Орнамент тканей Средневековой Европы". - М.: Московский Художественный театр, 2017. - 48 с.ил.                                                                                                                                          |
| 51                               | Коржуева А. Р. Учебное пособие "История текстильного рисунка. Орнамент тканей Византии". - М.: Московский Художественный театр, 2017. - 40 с.ил                                                                                                                                                       |
| 52                               | Коржуева А. Р. Учебное пособие "История текстильного рисунка. Орнамент тканей Домонгольской Руси". - М.: Московский Художественный театр, 2017. - 52 с. ил.                                                                                                                                           |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1                                | Алексеев С. С. Шеварев П. А. Цвет в архитектуре. Москва, 1934.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2                                | Алексеев С. С. Архитектурный орнамент. Москва, 1954.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 3                                | Аркин Д. Е. Соболев Н. Н. История архитектуры XVIII-XIX в. в. (Конспект лекций). Ленинград, 1938.                                                                                                                                                                                                     |
| 4                                | Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. Москва, 1972.                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5                                | Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 1. Москва, 1977.                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6                                | Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 2. Москва, 1977.                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7                                | Гершензон-Чегодаева Н. М. Нидерландский портрет XV века его истоки и судьбы. Москва, 1972.                                                                                                                                                                                                            |
| 8                                | Гершензон-Чегодаева Н. М. Брейгель. Москва, 1983.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 9                                | Гершензон-Чегодаева Н. М. Дмитрий Левицкий. Москва, 1964.                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10                               | Гиро П. Моравский С. П. Частная и общественная жизнь римлян с 107 рисунками в                                                                                                                                                                                                                         |

|    |                                                                                                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | тексте. Санкт-Петербург, 1899.                                                                                                                                                                          |
| 11 | Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников (Exempla, XIII в.). Москва, 1989.                                                                                          |
| 12 | Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII века. Москва, 1956.                                                                                                                                   |
| 13 | Карев А. А. Миниатюрный портрет в России XVIII века. Москва, 1989.                                                                                                                                      |
| 14 | Кириллов В. В. Архитектура русского модерна опыт формологического анализа. Москва, 1979.                                                                                                                |
| 15 | Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. Москва, 1982.                                                                                                                                    |
| 16 | Кнабе Г. С. Древний Рим - история и повседневность. Очерки. Москва, 1986.                                                                                                                               |
| 17 | Колпинский Ю. Д. Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. Москва, 1982.                                                                                                                        |
| 18 | Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции. Москва, 1970.                                                                                                                               |
| 19 | Кушнер П. И. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 57 Материалы и исследования по этнографии русского населения Европейской части СССР. 1960.                                                |
| 20 | Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. Москва, 1992.                                                                                                                                |
| 21 | Материалы к истории Прохоровской трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. Годы 1799-1915. Б. м., 1799-1915.                                                         |
| 22 | Павлов Ф. И. Народы мира в нравах и обычаях с 584 иллюстрациями в тексте и 8 цветными картинками на отдельных листах. Петроград, 1916.                                                                  |
| 23 | Приселков М. Купеческий бытовой портрет XVIII - XX вв. первая отчетная выставка Историко-бытового Отдела Русского Музея по работе над экспозицией "Труд и капитал накануне революции". Ленинград, 1925. |
| 24 | Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. Москва, 1990.                                                                                                 |
| 25 | Сарабьянов Д. В. Образы века о русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах. Москва, 1967.                                                                                                  |
| 26 | Сарабьянов Д. В. П. А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. Москва, 1973.                                                                                                     |
| 27 | Сарабьянов Д. В. Павел Андреевич Федотов. Москва, 1969.                                                                                                                                                 |
| 28 | Сарабьянов Д. В. Русская живопись конца 1900-х - начала 1910-х годов очерки. Москва, 1971.                                                                                                              |
| 29 | Сарабьянов Д. В. Стиль модерн истоки, история, проблемы. Москва, 1989                                                                                                                                   |
| 30 | Сидоров А. А. Ганс Гольбейн-младший. Москва, 1933.                                                                                                                                                      |

|    |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 31 | Сененко М. С. Голландия XVII-XIX века. Собрание живописи. Москва, 2000.                 |
| 32 | Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. Москва, 1987.                      |
| 33 | Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода середина XIII - начало XV века. Москва, 1976 |
| 34 | Стрелков А. С. Фаюмский портрет исследование и описания памятников. Москва, 1936.       |
| 35 | Щедровский И. С. Савинов В. Н. Сцены из русского народного быта. Спб., 1855.            |

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|   | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                     | код |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусства (РГБИ)                                                                                                 | Э1  |
| 2 | <a href="http://www.ethnomuseum.ru">http://www.ethnomuseum.ru</a> / Российский этнографический музей                                                                                                    | Э2  |
| 3 | <a href="http://www.vam.ac.uk/collections/textiles">http://www.vam.ac.uk/collections/textiles</a>                                                                                                       | Э3  |
| 4 | <a href="http://www.metmuseum.org/">http://www.metmuseum.org/</a>                                                                                                                                       | Э4  |
| 5 | <a href="http://www.kreml.ru/">http://www.kreml.ru/</a>                                                                                                                                                 | Э5  |
| 6 | <a href="http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections/costumes-du-xviiiie-siecle">http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections/costumes-du-xviiiie-siecle</a> | Э6  |
| 7 | <a href="http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru">http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru</a>                                                                   | Э7  |

## 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadm    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К2        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Стол ученический – 6 шт.<br/> 2. Стулья – 8 шт.<br/> 3. Доска маркерная – 1 шт.<br/> 4. Манекены – 8 шт.<br/> 5. Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 6. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **История**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

## **История**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

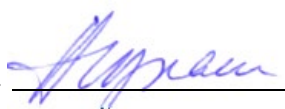
Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Доктор исторических наук, профессор, Юрганов А.Л.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин

Протокол от 05.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов историко-философских знаний об особенностях исторического развития России с древнейших времен и до современности в сравнении со всемирно-историческим процессом.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

- изучение событий становления и развития русского государства в сравнительно-историческом аспекте мировой истории;
- формирование у студентов общественно значимых представлений о конфессиональной, социальной и этнической толерантности;
- овладение навыками самообразования в процессе изучения исторических и научных текстов;
- усвоение студентами особенностей мыслительного процесса в разные исторические периоды, способов самопрезентации культурных моделей в разных социокультурных обстоятельствах;
- овладение необходимыми знаниями и умениями для самоорганизации в текущей жизни.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |
|                   | История русской литературы                                                                          |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | История стилей                                                                                      |
|                   | Философия                                                                                           |
|                   | Культурология                                                                                       |
|                   | Русский язык и культура речи                                                                        |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- важнейшие достижения культуры народов России и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li><li>- культурные особенности и традиции различных социальных групп, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li><li>- методы и средства познания исторических явлений для саморазвития, повышения культурного уровня и взаимодействия с другими.</li></ul> |
| <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять поиск, самостоятельно изучать и критически анализировать исторические тексты, научную литературу и другие источники информации по истории России, населяющих ее народов и других социальных групп;</li><li>- применять методы и средства познания исторических явлений для саморазвития, повышения культурного уровня и взаимодействия с другими.</li></ul>                 |

Владеть:

- навыками анализа и оценки исторических событий с учетом культурных особенностей и традиций различных социальных групп;
- технологиями приобретения, использования и обновления знаний в области истории для саморазвития и взаимодействия с другими;
- навыками реферирования исторических текстов, научной литературы и других источников информации по истории России, населяющих ее народов и других социальных групп.

**УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Знать:

- основные этапы исторического развития России, включая основные события и основных исторических деятелей;
- историческое наследие народов России и других социальных групп;
- историю возникновения и развития мировых религий, философских и этических учений и их значение для формирования исторического наследия и социокультурных традиций народов России.

Уметь:

- ориентироваться в мировом историческом процессе;
- выявлять особенности исторического развития культуры народов России и его взаимосвязи с общемировым историческим процессом;
- осмысливать процессы, события и явления в истории России и мирового сообщества в их динамике и взаимосвязи.

Владеть:

- навыками объективной и аргументированной оценки закономерностей исторического развития;
- навыками использования полученных исторических знаний для конструирования образов современной России, ее народов и других социальных групп;
- способностью понимать исторические корни, сущность, тенденции развития и способы разрешения межконфессиональных и иных социальных конфликтов.

**УК-5.3: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции**

Знать:

- общие культурно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие России;
- исторический опыт и методы межкультурного взаимодействия;
- историю и сущность межконфессиональных и иных социальных конфликтов.

Уметь:

- разрешать межконфессиональные и иные социальные конфликты в коллективе на основе исторических знаний;
- применять исторические знания о межкультурном взаимодействии в процессе выполнения профессиональных задач.

Владеть:

- навыками самостоятельного получения, анализа и оценки информации об истории формирования различных социокультурных особенностей членов коллектива;



- приемами ведения конструктивной дискуссии с оппонентами и иного взаимодействия с членами коллектива для успешного выполнения профессиональных задач с учетом исторических знаний об их социокультурных особенностях.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 20     | 20     | 40    |
| Практические                          | 12     | 10     | 22    |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 62    |
| Сам. работа                           | 25     | 6      | 31    |
| Часы на контроль                      | 15     | 36     | 51    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72     | 144   |

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2  
зачеты с оценкой 1

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                 | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов |           |           |           |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|          |                                                                                                                | Л                                                             | ПЗ        | СРС       | ВСЕГО     |
|          | <b>I СЕМЕСТР</b>                                                                                               |                                                               |           |           |           |
| 1        | <b>Раздел I. Древняя, Средневековая Русь</b>                                                                   |                                                               |           |           |           |
| 1.1      | Тема 1.1. Древнерусское государство и общество IX–XIII вв.                                                     | 2                                                             | -         | 3         | 5         |
| 1.2      | Тема 1.2. Становление «Московского царства» (XIV–XVII вв.)                                                     | 4                                                             | 2         | 3         | 9         |
| 2.       | <b>Раздел II. Российское государство в XVII, Императорская Россия</b>                                          |                                                               |           |           |           |
| 2.1      | Тема 2.1. Эпоха первых Романовых                                                                               | 2                                                             | 2         | 4         | 8         |
| 2.2      | Тема 2.2. Российская империя в XVIII в.                                                                        | 4                                                             | 2         | 4         | 10        |
| 2.3      | Тема 2.3. Альтернативы исторического развития России в первой половине XIX в.                                  | 2                                                             | 2         | 3         | 7         |
| 2.4      | Тема 2.4. Россия в 1860–1880 гг.: замыслы и итоги великих реформ                                               | 4                                                             | 2         | 4         | 10        |
| 2.5      | Тема 2.5. Россия на рубеже XIX–XX вв. Социально-политический кризис общества и трансформация государственности | 4                                                             | -         | 4         | 8         |
|          | Зачёт с оценкой                                                                                                |                                                               |           |           | 15        |
|          | <b>Итого за I семестр</b>                                                                                      | <b>22</b>                                                     | <b>10</b> | <b>25</b> | <b>72</b> |

| II СЕМЕСТР |                                                                                                                                           |           |           |          |           |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 3          | <b>Раздел III. СССР</b>                                                                                                                   |           |           |          |           |
| 3.1        | Тема 3.1. Россия в октябре 1917 г. – 1922 г.: установление большевистской диктатуры и Гражданская война. Советская страна в 1920-1930 гг. | 4         | 2         | 1        | 7         |
| 3.2        | Тема 3.2. СССР в 1939–1945 гг.: военные испытания Второй мировой и Великой Отечественной войны                                            | 2         | 2         | 1        | 5         |
| 3.3        | Тема 3.3. СССР в 1945–1953 гг.: рождение сверхдержавы                                                                                     | 2         | 2         | 1        | 5         |
| 3.4        | Тема 3.4. СССР в 1953–1964 гг.: «Оттепель» и реформы                                                                                      | 2         | 2         | 1        | 5         |
| 3.5        | Тема 3.5. СССР в 1964–1985 гг.: от «оттепели» к «застоям»                                                                                 | 4         | -         | 1        | 5         |
| 3.6        | Тема 3.6. СССР в 1985–1991 гг.: попытка модернизации                                                                                      | 2         | -         | -        | 2         |
| 4          | <b>Раздел IV. Российская Федерация</b>                                                                                                    |           |           |          |           |
| 4.1        | Тема 4.1. Становление новой российской государственности. 1989–1999 гг.                                                                   | 2         | 2         | 1        | 5         |
| 4.2        | Тема 4.2. Россия в 2000–2021 гг. Усиление государства                                                                                     | 4         | -         | -        | 4         |
|            | Экзамен                                                                                                                                   |           |           |          | 36        |
|            | <b>Итого за II семестр</b>                                                                                                                | <b>22</b> | <b>10</b> | <b>6</b> | <b>72</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1                          | Павленко Н. И. История России с древнейших времен до конца XVII века (с картами): учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев; под редакцией Н. И. Павленко. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 247 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> |
| 2                          | Павленко Н. И. История России 1700—1861 гг. (с картами): учебник для вузов / Н. И. Павленко, И. Л. Андреев, В. А. Федоров. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 309 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —                                                                                                |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | URL: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 3                                | Барсенков А. С., Вдовин А. И. История России. 1917–2009 / А. С. Барсенков, А. И. Вдовин. — 34-е изд., расш. и перераб. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 846 с. <a href="https://www.dropbox.com/home//ЭИОС">https://www.dropbox.com/home//ЭИОС</a> .                                           |
| 4                                | История России: учеб. / А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. - 4-е изд., перераб. и доп./ А. С. Орлов, В. А. Георгиев, Н. Г. Георгиева, Т. А. Сивохина. - М.: Изд-во Проспект, 2013. - 528 с.                                                                    |
| 5                                | Федоров В. А. История России 1861–1917 гг. (с картами): учебник для вузов образования / В. А. Федоров, Н. А. Федорова. — 5-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 392 с. // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a> |
| 6                                | Яник А. А. История современной России: Истоки и уроки последней российской модернизации (1985–1999). М.: Фонд современной истории; Издательство Московского университета, 2012. - 760 с. <a href="https://www.dropbox.com/home//ЭИОС">https://www.dropbox.com/home//ЭИОС</a> .            |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1                          | Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).                                                                                                                                                                                                               |
| 2                          | Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. ( <a href="http://urait.ru">urait.ru</a> ).                                                                                                                                                                |
| 3                          | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.                                                                                                                                                                                                                       |
| 4                          | История.РФ – Главный исторический портал страны ( <a href="http://histrf.ru">histrf.ru</a> ).                                                                                                                                                                     |
| 5                          | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                                                                                                                                                                                                       |
| 6                          | Исторические источники на русском языке в Интернете (Коллекция ссылок Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm">http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm</a> , свободный |
| 7                          | Виртуальный музей декабристов Режим доступа: <a href="http://decemb.hobby.ru/">http://decemb.hobby.ru/</a> , свободный                                                                                                                                            |
| 8                          | Журнал новый исторический вестник. Режим доступа: <a href="http://www.nivestnik.ru/">http://www.nivestnik.ru/</a> ? свободный                                                                                                                                     |
| 9                          | Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <a href="http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx">http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx</a> , свободный                                                          |
| 10                         | Архивы России Режим доступа: <a href="http://www.rusarchives.ru/">http://www.rusarchives.ru/</a> , свободный                                                                                                                                                      |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                                 | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                        |
|-----------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Аудитория для проведения лекционных и практических занятий | 1. Стулья складные – 110 шт.<br>2. Стол складной – 1 шт.<br>3. Доска для информации – 1 шт.<br>4. Экран – 1 шт.<br>5. Колонки RCF – 2 шт.<br>6. Фермы для света<br>7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>(осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.</p> <p>8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.</p> <p>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук – 2 шт.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Компьютерная графика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Компьютерная графика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Черменская А.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - овладение студентами эффективных практических методов и средств цифрового проектирования, необходимых для приобретаемой специальности и применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления.

Предмет дисциплины – изучение пакета 2D графических редакторов Adobe Photoshop и Adobe Illustrator, которые раскрывают область компьютерных технологий в дизайне, знакомят с методами и средствами компьютерного редактирования и верстки, дают качественный обзор принципов создания макетов и их предпечатной подготовки.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- получение практических навыков работы с программными продуктами графического дизайна;
- углубленное изучение принципов построения, анализа и редактирования векторных и растровых изображений;
- получение навыков цифрового проектирования в графическом дизайне;
- получение знаний об устройствах ввода/вывода графической информации, их характеристиках и настройках;
- получение навыков подготовки готовых графических макетов к размещению, в том числе к печати на различных устройствах вывода изображений.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Технология художественно-светового оформления спектакля                                             |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>УК-2.4: Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- терминологию, обеспечивающую профессиональное взаимодействие;</li><li>- разнообразные способы организации и представления (подачи) информации;</li><li>- возможности графических редакторов для подготовки и презентации информации.</li></ul>                                                                                                                      |
| Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- свободно ориентироваться в потоке компьютерной информации;</li><li>- грамотно оперировать информацией в соответствии с творческой задачей;</li><li>- готовить информацию для передачи привлечённым специалистам, с целью повышения качества и ускорения разработки комплекса технической документации;</li><li>- применять полученные знания на практике.</li></ul> |
| Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- способностью грамотно поставить и распределить задачи перед привлечёнными специалистами, если таковые потребуются;</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                      |



- навыком грамотной фильтрации информации в соответствии с творческой задачей;
- навыком выбора, в зависимости от свойств и целей, типов файлов и носителей для хранения, передачи и публичного представления комплекса технической документации в электронном виде и вывода её на печать;
- способностью грамотно выполнять презентацию, верно расставлять акценты при подаче информации.

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности**

Знать:

- спектр возможностей, предоставляемый компьютерными технологиями для творческого процесса;
- широкий спектр средств и приёмов, предоставляемых графическими 2D редакторами в работе над внешней художественной формой спектакля;
- свойства и возможности программного обеспечения для быстрого и рационального решения задач по разработке комплекса технической документации;
- источники получения информации необходимой для творческого процесса, формы и методы творческого поиска.

Уметь:

- ориентироваться в графических редакторах и основах компьютерной графики;
- ориентироваться в возможностях и особенностях программного обеспечения для рациональной и качественной организации процесса по разработке комплекса технической документации;
- грамотно использовать компьютерные технологии для оформления внешней формы спектаклей, концертов, представлений;
- свободно применять возможности графических редакторов для воплощения внешней художественной формы спектакля;
- свободно оперировать знаниями в области компьютерных технологий.

Владеть:

- способностью рационального выбора графических средств с учетом комплекса их свойств и учётом профессиональных творческих задач;
- навыками переработки информации, необходимой для решения творческой задачи;
- способностью к свободному использованию широкого спектра возможностей, предоставляемых графическими редакторами для воплощения творческого замысла.

**ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-2.3: Использует различные компьютерные программы для создания документации, получения, хранения, переработки информации в профессиональной области**

Знать:

- типы компьютерных платформ и типы пакетов графических программ;
- спектр возможностей 2D графических редакторов, методы, приёмы и специфику работы в 2D графических редакторах;
- свойства и особенности различных типов носителей и различных типов файлов и их пригодность для хранения и передачи готового комплекса технической документации и грамотного вывода на печать;
- методы отбора и фильтрации информации, необходимой для решения задачи.

Уметь:

- ориентироваться и разбираться в современных компьютерных технологиях;
- работать в 2D графических редакторах на платформах IBM совместимых компьютерах и компьютерах Macintosh;
- ориентироваться в потоке компьютерной информации; организовывать и использовать в профессиональных целях информацию;
- хранить, передавать и переносить на различные носители (накопители информации, вывод на печать) результат своей творческой и исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыком работы в 2D графических редакторах;
- навыком самообразования в области, постоянно меняющегося и обновляющегося мира компьютерных технологий;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 3(2.1) | 4(2.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП    |
| Практические                          | 32     | 30     | 62    |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 62    |
| Сам. работа                           | 25     | 6      | 31    |
| Часы на контроль                      | 15     | 36     | 51    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72     | 144   |

Общая трудоёмкость **4 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 4  
зачеты 3

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п                                                               | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                          | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |    |     |       |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|                                                                     |                                                                                         | Л                                                                       | ПЗ | СРС | Всего |
| 1                                                                   | 2                                                                                       | 3                                                                       | 4  | 5   | 6     |
| <b>III СЕМЕСТР</b>                                                  |                                                                                         |                                                                         |    |     |       |
| <b>Раздел I. Основы изображения</b>                                 |                                                                                         |                                                                         |    |     |       |
| 1                                                                   | Тема №1.1 Введение в компьютерную графику. Типы изображений. Цветовые модели            | -                                                                       | 1  | -   | 1     |
| 2                                                                   | Тема №1.2. Форматы графических изображений. Разрешение. Сканирование и вывод на печать. | -                                                                       | 2  | 1   | 3     |
| <b>Раздел II. Типы операционных систем и графических редакторов</b> |                                                                                         |                                                                         |    |     |       |

|                                                        |                                                                                     |   |           |           |           |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 3                                                      | Тема №2.1. Типы РС. Операционные системы. Типы графических редакторов               | - | 1         | 1         | 2         |
| <b>Раздел III. Растровый редактор Adobe Photoshop</b>  |                                                                                     |   |           |           |           |
| 4                                                      | Тема №3.1. Введение в Adobe Photoshop.                                              | - | 1         | 1         | 2         |
| 5                                                      | Тема №3.2. Слои. Инструменты выделения, типы заливок.                               | - | 2         | 1         | 3         |
| 6                                                      | Тема №3.3. Вектор в Adobe Photoshop                                                 | - | 2         | 2         | 4         |
| 7                                                      | Тема №3.4. Типы трансформации объектов в Adobe Photoshop                            | - | 2         | 1         | 3         |
| 8                                                      | Тема №3.5. Маски и корректирующие слои. Цветовая и тоновая коррекция.               | - | 4         | 2         | 6         |
| 9                                                      | Тема №3.6. Цветовые модели и каналы в Adobe Photoshop. Альфа-каналы.                | - | 2         | 1         | 5         |
| 10                                                     | Тема №3.7. Основные приёмы обтравки                                                 | - | 2         | 2         | 4         |
| 11                                                     | Тема №3.8. Инструменты рисования. Группа инструментов Кисти.                        | - | 2         | 2         | 4         |
| 12                                                     | Тема №3.9. Группа инструментов ретуши и коррекции. Основные приёмы ретуши.          | - | 2         | 2         | 4         |
| 13                                                     | Тема №3.10. Меню Фильтры. Приёмы создания бесшовных текстур и орнаментов            | - | 2         | 2         | 4         |
| 14                                                     | Тема №3.11. Меню Фильтры. Инструменты создания эффектов освещения.                  | - | 1         | 1         | 2         |
| 15                                                     | Тема №3.12. 3D в Adobe Photoshop                                                    | - | 2         | 2         | 4         |
| 16                                                     | Тема №3.13. Автоматизация действий в Adobe Photoshop                                | - | 2         | 1         | 3         |
| 17                                                     | Тема №3.14. Инструменты группы текст                                                | - | 1         | 2         | 3         |
| 18                                                     | Тема №3.15. Подготовка файла к печати.                                              | - | 1         | 1         | 2         |
|                                                        | Зачёт                                                                               |   |           |           | 15        |
|                                                        | <b>Итого в I семестре</b>                                                           |   | <b>32</b> | <b>25</b> | <b>72</b> |
| <b>II СЕМЕСТР</b>                                      |                                                                                     |   |           |           |           |
| <b>Раздел IV. Векторный редактор Adobe Illustrator</b> |                                                                                     |   |           |           |           |
| 20                                                     | Тема №4.1. Введение в Adobe Illustrator. Меню, палитры, группы и типы инструментов. | - | 1         | -         | 1         |

|    |                                                                                                                               |   |           |          |           |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|----------|-----------|
| 21 | Тема №4.2. Объекты в Adobe Illustrator. Слои. Инструменты выделения и редактирования объектов. Палитра цвет. Палитра обводка  | - | 2         | -        | 2         |
| 22 | Тема №4.3. Инструменты создания и редактирования кривых. Инструменты группы Кисть.                                            | - | 2         | -        | 2         |
| 23 | Тема №4.4. Типы заливок. Инструменты группы градиент.                                                                         | - | 2         | -        | 2         |
| 24 | Тема №4.5. Палитра Образцы. Использование и создание орнаментов и текстур. Растровые объекты в векторной среде, палитра Связи | - | 3         | -        | 3         |
| 25 | Тема №4.6. Инструменты выравнивания, комбинирования и обрезки.                                                                | - | 2         | -        | 2         |
| 26 | Тема №4.7. Инструменты трансформации, пакетное искажение, меню Объект                                                         | - | 2         | -        | 2         |
| 27 | Тема №4.8. 3D в Adobe Illustrator. Палитра Символы. Меню эффекты                                                              | - | 2         | -        | 2         |
| 28 | Тема №4.9. Инструменты группы Текст. Форматирование текстовых блоков.                                                         | - | 2         | 1        | 3         |
| 29 | Тема №4.10. Организация страницы. Линейки, сетки, направляющие. Перспективная сетка.                                          | - | 2         | 1        | 3         |
| 30 | Тема №4.11. Монтажные области. Многостраничность в Adobe Illustrator.                                                         | - | 2         | 1        | 3         |
| 31 | Тема №4.12. Adobe Photoshop. Сущность цветового состава изображения. Палитра Каналы                                           | - | 2         | 1        | 3         |
| 32 | Тема №4.13. Adobe Photoshop. Работа с каналами, редактирование цветового состава изображения. Цветовой формат LAB             | - | 2         | 1        | 3         |
| 33 | Тема №4.14. Adobe Photoshop. Приёмы создания эффектов освещения, инструменты ретуши                                           | - | 2         | 1        | 3         |
| 34 | Тема №4.15. Adobe Photoshop. Меню рендеринг, палитра Эффекты освещения                                                        | - | 2         | -        | 2         |
| 35 | Тема №4.16. Обмен файлами с другими программами. Вывод на печать                                                              | - | 2         | -        | 2         |
|    | Экзамен                                                                                                                       |   |           |          | 36        |
|    | <b>Итого во II семестре</b>                                                                                                   |   | <b>30</b> | <b>6</b> | <b>72</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения

по дисциплине;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

| <b>№</b>                         | <b>Автор, название, место издания, издательство, год издания</b>                                                                                            |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                             |
| 1                                | Маргулис Д.<br>Photoshop для профессионалов: классическое руководство по цветокоррекции. 4-е издание/Пер с. англ. - М.: ООО «Интерсофтмарк», 2003. – 467 с. |
| 2                                | Использование ADOBE® PHOTOSHOP® CS5, 2010                                                                                                                   |
| 3                                | Справка по Adobe® Illustrator® CC, 2016                                                                                                                     |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                             |
| 4                                | Гурский Ю. А., Васильев А. В.<br>Photoshop CS. Трюки и эффекты. — СПб.: Питер, 2004. — 555 с.: илл.                                                         |
| 5                                | Айсман К.<br>Маски и композиция в Photoshop: Пер. с англ. – М. ООО «ИД Вильямс», 2007. – 554 с.                                                             |

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

|   |                                                                                                                                       |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>                                                                                                            |
| 1 | Официальный help PS <a href="https://helpx.adobe.com/photoshop/user-guide.html">https://helpx.adobe.com/photoshop/user-guide.html</a> |
| 2 | Официальный help AI <a href="https://helpx.adobe.com/support/illustrator.html">https://helpx.adobe.com/support/illustrator.html</a>   |
| 3 | Официальный форум AI <a href="https://forums.adobe.com/community/illustrator">https://forums.adobe.com/community/illustrator</a>      |
| 4 | <a href="https://www.facebook.com/AdobeIllustrator/">https://www.facebook.com/AdobeIllustrator/</a>                                   |
| 5 | <a href="https://www.facebook.com/Photoshop/">https://www.facebook.com/Photoshop/</a>                                                 |
| 6 | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                                                                           |

##### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| <b>Наименование программного обеспечения</b>                                        | <b>Описание программного обеспечения</b>                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Photoshop Extended CS5 12<br>Windows Russian AOO License TLP<br>Level 1 (1 - 2,499) | Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями. |

|                      |                                                                       |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Adobe Illustrator cc | Программное обеспечение для графического дизайна и векторной графики. |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------|

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение         | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7-3       | Компьютерный класс | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Столы – 14 шт.</li> <li>2. Стулья – 15 шт.</li> <li>3. Системный блок – 9 шт.</li> <li>4. Проектор EPSON TW-5400 – 1 шт.</li> <li>5. Проекционный экран – 1 шт.</li> <li>6. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> <li>7. Монитор LCD AOC 21,5" I2276VWM, LED, Wide, 1920*1080 – 9 шт.</li> <li>8. Клавиатура logitech – 9 шт.</li> <li>9. Мышь logitech – 9 шт.</li> <li>10. Колонки logitech – 1 шт.</li> <li>11. Проектор Epson TW-5400 – 1 шт.</li> <li>12. Проекционный экран – 1 шт.</li> <li>13. Принтер hp designjet 500 – 1 шт.</li> <li>14. Моноблок Apple iMac ME087RS – 1 шт.</li> <li>15. Графический планшет Wacom Intuos Pen – 4 шт.</li> <li>16. Кондиционер – 1 шт.</li> </ol> <p>Программное обеспечение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10;</li> <li>- Пакет программ Microsoft Office System;</li> <li>- Компьютерная программа Auto CAD;</li> <li>- Компьютерная программа Adobe Illustrator;</li> <li>- Компьютерная программа Photoshop;</li> <li>- Компьютерная программа Solidworks;</li> <li>- Компьютерная программа Artlantis;</li> <li>- Компьютерная программа SketchUp;</li> <li>- Компьютерная программа CorelDRAW;</li> <li>- Компьютерная программа Zoom;</li> <li>- Компьютерная программа Capture Visualisation;</li> <li>- Компьютерная программа Cinema 4D</li> </ul> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Копирование произведений искусства**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Копирование произведений искусства**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

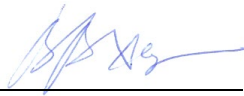
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Хархалуп В.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – приобретения студентами теоретических знаний и практических навыков о копировании произведений искусства, приобретение студентами знаний о многообразии видов материалов, использованных при создании произведений искусства.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение технологических особенностей различных живописных школ и мастеров;
- дать студенту представление о процессе работы по копированию произведений искусства;
- научить студента точно повторять процесс работы по копированию произведения искусства данного мастера;
- развить у студента неограниченные творческие возможности, сформировать эстетический вкус;
- развить у студента специальные умения и навыки реалистического изображения действительности.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | ФТД                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |
|                   | Рисунок и живопись                                                                                  |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ОПК-1.1: Анализирует особенности выразительных средств искусства определённого исторического периода</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- творчество и технологические приёмы живописи выдающихся художников прошлого;</li><li>- методики копирования произведений станковой живописи разных периодов.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- на практике применять знания методики копирования произведений станковой живописи разных исторических периодов;</li><li>- анализировать особенности выразительных средств искусства разных исторических периодов.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками изучения и копирования выдающихся произведений станковой живописи;</li><li>- навыком сравнительного анализа произведений искусства.</li></ul> |
| <b>ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Знать:

- методы применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств при копировании произведений искусства;
- особенности выразительных средств искусства разных периодов.

Уметь:

- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств;
- применять практические навыки техник живописи, полученных в ходе освоения дисциплины.

Владеть:

- методами применения в своей творческой работе полученных теоретических и практических знаний по копированию произведений искусства;
- навыками поэтапного создания копии произведения.

## **ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

### **ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области**

Знать:

- последовательность работы по копированию произведения искусства (живопись, графика);
- исторические и современные технологические процессы при создании авторских произведений искусства;
- художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе в области станковой живописи, рисунка;
- технику профессиональной безопасности при работе с художественными материалами.

Уметь:

- составлять план работы по копированию произведения;
- профессионально применять знания о технике и технологии живописи, рисунка, наброска, штурдуй, для выполнения подготовительного этапа картины;
- правильно выполнить все этапы по копированию выбранного произведения искусства;
- применять исторические и современные технологические приёмы при создании авторских произведений искусства;
- применять на практике основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- анализировать художественное произведение.

Владеть:

- техниками живописи старых мастеров;
- практическими навыками по созданию копии произведения искусства;
- практическими навыками применения исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства;
- навыками реалистичного изображения действительности;
- техникой безопасности при работе с художественными материалами.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 5(3.1) | 6(3.2) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Практические                          | 64     | 52     | 64     | 180   |

|                            |    |    |    |     |
|----------------------------|----|----|----|-----|
| Контактная работа          | 64 | 52 | 64 | 180 |
| Сам. работа                | 8  | 20 | 8  | 36  |
| Часы на контроль           | 0  | 0  | 0  | 0   |
| Итого трудоемкость в часах | 72 | 72 | 72 | 216 |

Общая трудоёмкость **6 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины            | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |    |     |       |
|----------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|          |                                                           | Л                                                                                    | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|          | 5 СЕМЕСТР                                                 |                                                                                      |    |     |       |
|          | Раздел I. «Копирование произведений искусства».           |                                                                                      |    |     |       |
| 1        | Тема №1. Портрет в графике.                               |                                                                                      | 64 | 8   | 72    |
|          | 6 СЕМЕСТР                                                 |                                                                                      |    |     |       |
|          | Раздел II. «Копирование произведений станковой живописи». |                                                                                      |    |     |       |
| 2        | Тема № 2. Портрет с руками.                               |                                                                                      | 52 | 20  | 72    |
|          | 7 СЕМЕСТР                                                 |                                                                                      |    |     |       |
| 3        | Тема № 3. Детали костюма.                                 |                                                                                      | 64 | 8   | 72    |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                           |
| 1.                         | Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров /[Послесл. В. П. Толстого]. - М. : Изобраз.искусство, 1989. |
| 2.                         | Барчаи, Ене. Анатомия для художников / Ене Барчаи. -М. : ЭКСМО, 2000                                                      |
| 3.                         | Альбом копий с картин русских художников. Москва,б.г. Вып. 2                                                              |
| 4.                         | Сарабьянов Д. В.Образы века о русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах Москва 1967                        |
| 5.                         | Фехнер Е. Ю.Голландская жанровая живопись XVII века собрание живописи Москва                                              |

|                                  |                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | 1979                                                                                                                                                                       |
| 6.                               | Фехнер Е. Ю. Голландская пейзажная живопись XVII века в Эрмитаже [каталог] Ленинград 1963                                                                                  |
| 7.                               | Фехнер Е. Ю. Голландский натюрморт XVII века [альбом] Москва 1990                                                                                                          |
| 8.                               | Флекель М. И. Великие мастера рисунка - Рембранд, Гойя, Домье Москва 1974                                                                                                  |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                            |
| 1.                               | Сененко М. С. Голландия XVII-XIX века. Собрание живописи Москва                                                                                                            |
| 2.                               | Сидоров А. А. Рисунок старых русских мастеров Москва 1956                                                                                                                  |
| 3.                               | Киплик Д.И. Техника живописи, 3-е изд., 2017 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство Планета Музыки"                                                              |
| 4.                               | Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика», 2012 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос" |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                             |
|---|-----------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org</a>    |
| 2 | <a href="http://retyakovgallery.ru">retyakovgallery.ru</a>      |
| 3 | <a href="http://arts-museum.ru">arts-museum.ru</a>              |
| 4 | <a href="http://www.rusmuseum.ru/">http://www.rusmuseum.ru/</a> |
| 5 | <a href="https://www.louvre.fr/">https://www.louvre.fr/</a>     |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс   | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                         | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К7        | Аудитория для практических занятий | 1. Мольберт – 12 шт.<br>2. Планшет – 20 шт.<br>3. Стулья – 10 шт.<br>4. Зеркало – 1 шт.<br>5. Стеллаж – 2 шт.<br>6. Столик для постановки – 2 шт.<br>7. Ширма – 2 шт.<br>8. Светильник на прищепке – 2 шт.<br>9. Кондиционер – 1 шт. |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.</p> <p>Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Костюм в кино**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Костюм в кино**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Зав. кафедрой, Хомская Р.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - подготовка художников-технологов по сценическому костюму для работы в кино и на телевидении, знакомство с особенностями работы художника-технолога по костюмам в кино.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- научить навыкам создания авторского проекта костюмов к кинофильму;
- изучение особенностей работы художника-технолога по костюму в кино;
- изучить принципы работы с киносценарием;
- научить будущих художников-технологов по костюму особенностям работы с режиссёром, оператором, художником-постановщиком в кино.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Военный и форменный костюм                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                              |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |
|                   | Швейное дело                                                                                        |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | Театральные ремесла                                                                                 |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                 |
| <b>ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности</b>                                                                                                     |
| Знать:<br><ul style="list-style-type: none"><li>- местонахождение музейных коллекций, располагающих материалами по историческому костюму, информационные источники по истории костюма;</li><li>- необходимый объём требований, применяемых к проекту эскизов костюмов для кино.</li></ul> |
| Уметь:<br><ul style="list-style-type: none"><li>- создавать авторский проект костюмов для кино и телевидения, с учетом их специфики в полном объёме;</li><li>- работать в команде, находить правильные решения;</li></ul>                                                                 |

- уметь работать с традиционными источниками информации.

Владеть:

- навыками осмысления полученных знаний, способностью вести творческий поиск;
- навыками художественного применения полученных знаний при решении практических задач по созданию художественного проекта костюмов для кино.

**ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области**

Знать:

- принцип организации творческого процесса при подготовке проекта костюмов для кино и телевидения;
- основные особенности работы с по анализу сценария, объём работы художника по костюмам и художника-технолога по костюмам для кино, специфику режиссера кино и постановочной группы.

Уметь:

- анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории исторического костюма;
- использовать полученные знания для создания художественного проекта костюмов и технологических разработок к ним для кино.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- навыками анализа полученных знаний для успешной реализации своего творческого потенциала.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Лекции                                | 16     | 16    |
| Практические                          | 6      | 6     |
| Контактная работа                     | 22     | 22    |
| Сам. работа                           | 35     | 35    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 7

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п                                                                    | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                        | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |    |     |       |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|                                                                          |                                                                                                                       | Л                                                                           | ПЗ | СРС | Всего |
| 1                                                                        | 2                                                                                                                     | 3                                                                           | 4  | 5   | 6     |
| <b>7 СЕМЕСТР</b>                                                         |                                                                                                                       |                                                                             |    |     |       |
| <b>Раздел I. Общие сведения о работе художника по костюмам в кино</b>    |                                                                                                                       |                                                                             |    |     |       |
| 1                                                                        | Тема 1. Вводная лекция. Работа художника по костюмам в кино.                                                          | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 2                                                                        | Тема 2. Работа над сценарием.                                                                                         | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 3                                                                        | Тема 3. Работа художника по костюмам с режиссером. Встреча с режиссером кино.                                         | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 4                                                                        | Тема 4. Работа с художником-постановщиком. Стилизовое решение фильма. Встреча с художником - постановщиком.           | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 5                                                                        | Тема 5. Работа с оператором-постановщиком. Цветовое решение фильма. Встреча с оператором-постановщиком                | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 6                                                                        | Тема 6. Исследовательская работа, сбор иконографического материала, работа с музейными коллекциями, поиск референсов. | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 7                                                                        | Тема 7. Работа с актером. Встреча с киноактёром. Значение костюма для актёра.                                         | 1                                                                           |    |     | 1     |
| <b>Раздел II. Создание постановочного проекта костюмов к кинофильму.</b> |                                                                                                                       |                                                                             |    |     |       |
| 8                                                                        | Тема 8. Создание постановочного проекта костюмов к кинофильму. Эскизы. Подбор тканей и материалов. Смета.             | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 9                                                                        | Тема 9. Просмотр и обсуждение костюмного решения фильмов.                                                             | 4                                                                           |    |     | 4     |
| 10                                                                       | Тема 10. Работа художника по костюмам в подготовительном периоде.                                                     | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 11                                                                       | Тема 11. Структура костюмерного цеха. Работа ассистента по костюмам, костюмера.                                       | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 12                                                                       | Тема 12. Аренда костюмов на складах киностудий. Посещение склада Мосфильма.                                           | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 13                                                                       | Тема 13. Работа художника по костюмам в съёмочном периоде.                                                            | 1                                                                           |    |     | 1     |
| 14                                                                       | Тема 14. Создание постановочного проекта короткометражного художественного фильма.                                    |                                                                             | 6  | 35  | 41    |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;

- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

| <b>№</b>                         | <b>Автор, название, место издания, издательство, год издания</b>                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.                               | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 2. Москва, 1960-1972.                                                                                                                                                  |
| 2.                               | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 3. Москва, 1960-1972.                                                                                                                                                  |
| 3.                               | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 4. Москва, 1960-1972.                                                                                                                                                  |
| 4.                               | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 5. Москва, 1960-1972.                                                                                                                                                  |
| 5.                               | Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Спб., 1911.                                                                                                                                |
| 6.                               | Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911.                                                                                                   |
| 7.                               | Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів. Ч.1. Киев, 1978.                                                                                                                                                  |
| 8.                               | Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів. Ч.2. Киев, 1978.<br>Гиляровская Н.В. Русский исторический костюм для сцены. М.-Л., 1945.                                                                          |
| 9.                               | Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926<br>et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951. |
| 10.                              | Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes                                                                                                                                      |
| 11.                              | Wilcox R.T. The mode in hats and headdress. New York, 1946.                                                                                                                                                          |
| 12.                              | Wilcox R.T. The mode in costume. New York, 1942.                                                                                                                                                                     |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                      |
| 1.                               | Новейшая история отечественного кино 1986-2000. [в 2 ч.] .Спб., 2001-2004.                                                                                                                                           |
| 2.                               | Зоркая Н. М., История советского кино. Спб, 2005.                                                                                                                                                                    |
| 3.                               | Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952.                                                                                                                                       |
| 4.                               | Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956.                                                                                                                             |
| 5.                               | Старинный костюм в кино. Собр. киностудии им. М. Горького. [альбом] – 2001.                                                                                                                                          |

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

|                            |                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b> |                                                                                                                                                                                                                           |
| 1                          | <a href="http://la-gatta-ciara.livejournal.com/310999.html#cutid1">http://la-gatta-ciara.livejournal.com/310999.html#cutid1</a>                                                                                           |
| 2                          | <a href="http://www.scenariomag.it/omaggio-maestro-piero-tosi-larte-dei-costumi-scena-dalla-donazione-tirelli/">http://www.scenariomag.it/omaggio-maestro-piero-tosi-larte-dei-costumi-scena-dalla-donazione-tirelli/</a> |

|     |                                                                                                                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3   | <a href="http://tirellicostumi.com/it/">http://tirellicostumi.com/it/</a>                                                           |
| 4   | <a href="https://ru.pinterest.com/menyawanderer/piero-tosi/">https://ru.pinterest.com/menyawanderer/piero-tosi/</a>                 |
| 5   | <a href="http://la-gatta-ciara.livejournal.com/389870.html">http://la-gatta-ciara.livejournal.com/389870.html</a>                   |
| 6   | <a href="http://la-gatta-ciara.livejournal.com/385548.html">http://la-gatta-ciara.livejournal.com/385548.html</a>                   |
| 7   | <a href="http://window.edu.ru/resource/376/40376/files/apr01006.pdf">http://window.edu.ru/resource/376/40376/files/apr01006.pdf</a> |
| 8   | <a href="http://rgakfd.ru/">http://rgakfd.ru/</a> Российский государственный архив кинофотодокументов.                              |
| 9   | <a href="http://www.museikino.ru/funds/">http://www.museikino.ru/funds/</a> Музей кино.                                             |
| 10. | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                             |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| КЗ        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Стол ученический – 6 шт.<br/> 2. Стулья – 8 шт.<br/> 3. Манекены – 8 шт.<br/> 4. Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 5. Телевизор – 1 шт.<br/> 6. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.А.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Культурология**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Культурология**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Кандидат философских наук, доцент, зав. кафедрой Найденин С.М.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 2



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование интереса к фундаментальным культурологическим знаниям, стимулирование потребности к обдуманной теоретической оценке истории и теории культуры, формирование практических навыков по решению культурно значимых и жизненно важных вопросов.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

- формирование исторической картины мироздания в различных типах культур, а также человека как творца и творение культуры;
- формирование представлений о различных культурных типах и особенностях исторического развития культуры;
- формирование взглядов на закономерности современного общемирового и национального культурного процесса;
- формирование навыков логичного формулирования и умения аргументировано отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога;
- формирование способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- формирование представления о базовых ценностях мировой культуры;
- применение методов современной науки о культуре в профессиональной деятельности для повышения эффективности и решения профессиональных задач.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП:                                                                                         | Б1.О                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |                                                       |
|                                                                                                           | История русской литературы                            |
|                                                                                                           | История русского театра                               |
|                                                                                                           | История зарубежного театра и литературы               |
|                                                                                                           | История изобразительного искусства                    |
|                                                                                                           | Философия                                             |
|                                                                                                           | Русский язык и культура речи                          |
|                                                                                                           | История                                               |
| <b>1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |                                                       |
|                                                                                                           | Основы государственной культурной политики РФ         |
|                                                                                                           | Психология и педагогика                               |
|                                                                                                           | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>УК-5.1: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- методы и средства познания для саморазвития и повышения культурного уровня, способы приобретения, хранения и передачи информации, социокультурного опыта;</li><li>- особенности социокультурного пространства представителей различных общественных групп, их культурные особенности и традиции;</li><li>- основные нормативные документы, определяющие государственную политику в сфере</li></ul> |

культуры.

Уметь:

- осуществлять поиск, самостоятельно изучать и критически анализировать научную литературу и иные источники информации по культурологии;
- применять методы и средства познания для саморазвития, повышения культурного уровня и профессиональной компетентности;
- опираться на базовые ценности мировой культуры, а также культурные особенности и традиции различных социальных групп в личностном и общекультурном развитии.

Владеть:

- навыками анализа событий в области культурологии;
- навыками реферирования научной литературы и иных источников информации по культурологии;
- методикой исследования особенностей культуры социальной жизни, благополучия, поведения в социальной сфере различных национально-этнических и половозрастных, а также социально-классовых групп.

**УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Знать:

- сущность культуры как социального феномена, её роль в развитии личности и общества;
- теоретические основы и методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик;
- базовые ценности мировой культуры и важнейшие достижения культуры России, населяющих ее народов и иных социальных групп

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены, включая культурные особенности и традиции различных социальных групп;
- выявлять общие черты и отличия у различных типов культур, социокультурных явлений и процессов, соотносить их с современной действительностью;
- учитывать феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности.

Владеть:

- способами сопоставления явлений разных культур в ситуации кросс-культурных связей и межкультурного взаимодействия;
- методами анализа ценностной составляющей культурных достижений общества в целом и отдельных социальных групп;
- навыками типологического анализа явлений культурного многообразия и решения на его основе и примерах истории культуры социокультурных проблем.

**УК-5.3: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции**

Знать:

- основные этапы культурогенеза и развития различных типов культур для осознания социальной значимости профессиональной деятельности;
- особенности социокультурного пространства представителей различных общественных групп, их культурные особенности и традиции;
- основы культуры коммуникативных процессов в современном обществе.

Уметь:

- учитывать при выполнении профессиональных задач культурные особенности различных социальных групп, а также содержание культурной политики государства;
- применять культурологические знания и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;
- разрешать социальные и межконфессиональные конфликты в коллективе с учетом культурных особенностей и традиций различных социальных групп.

Владеть:

- творческим мышлением, способностями к межличностному общению и профессиональной коммуникации;
- навыками использования культурологических знаний в области профессиональной и иной социальной коммуникации с представителями различных культур и религий;
- методами межкультурного диалога и иного взаимодействия в коллективе.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 16     | 16     | 32    |
| Практические                          | 16     | 14     | 30    |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 62    |
| Сам. работа                           | 4      | 27     | 31    |
| Часы на контроль                      | 0      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 36     | 72     | 108   |

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                            | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |    |     |       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|       |                                                                                           | Л                                                                       | ПЗ | СРС | Всего |
| 1     | 2                                                                                         | 3                                                                       | 4  | 5   | 6     |
|       | <b>V СЕМЕСТР</b>                                                                          |                                                                         |    |     |       |
|       | <b>Раздел I. Культурология как наука.</b>                                                 |                                                                         |    |     |       |
| 1     | Тема 1. Предмет, задачи и функции культурологии. Структура и функции культуры             | 2                                                                       | 2  | -   | 4     |
| 2     | Тема 2. Школы и направления в культурологии                                               | 4                                                                       | 4  | 1   | 9     |
|       | <b>Раздел II. Генезис, эволюция и типы культуры.</b>                                      |                                                                         |    |     |       |
| 3     | Тема 3. Культурогенез и эволюция культуры. Общая характеристика основных культурных типов | 4                                                                       | 4  | -   | 8     |

|                                                           |                                                                                                                                             |           |           |           |           |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 4                                                         | Тема 4. Древние цивилизации и типы культур в мировой истории.                                                                               | 2         | 2         | 1         | 5         |
| 5                                                         | Тема 5. Мир исламской культуры, генезис и особенности.                                                                                      | 2         | 2         | 1         | 5         |
| 6                                                         | Тема 6. Христианский тип культуры: история и современность.                                                                                 | 2         | 2         | 1         | 5         |
|                                                           | <b>Итого за V семестр</b>                                                                                                                   | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>4</b>  | <b>36</b> |
| <b>VI СЕМЕСТР</b>                                         |                                                                                                                                             |           |           |           |           |
| <b>Раздел III. Эволюция русской культуры.</b>             |                                                                                                                                             |           |           |           |           |
| 7                                                         | Тема 7. История становления и основные этапы развития отечественной культуры. Русская культура от принятия христианства до «Золотого века». | 4         | 4         | 6         | 14        |
| 8                                                         | Тема 8. Русская культура 18 – начала 20вв. «Золотой» и «Серебряный» век русской культуры.                                                   | 4         | 4         | 5         | 13        |
| 9                                                         | Тема 9. Культура России советского периода и современная культурная ситуация в России.                                                      | 4         | 4         | 6         | 14        |
| <b>Раздел IV. Развитие культуры на современном этапе.</b> |                                                                                                                                             |           |           |           |           |
| 10                                                        | Тема 10. Актуальные проблемы современной культуры.                                                                                          | 2         | 1         | 5         | 8         |
| 11                                                        | Тема 11. Охрана и использование культурного наследия.                                                                                       | 2         | 1         | 5         | 8         |
|                                                           | Зачет                                                                                                                                       |           |           |           | 15        |
|                                                           | <b>Итого за VI семестр</b>                                                                                                                  | <b>16</b> | <b>14</b> | <b>27</b> | <b>72</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1                          | Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст: электронный // Образовательная |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/453142">https://urait.ru/bcode/453142</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2                                | Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/492800">https://urait.ru/bcode/492800</a> |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 3                                | Арнольдов, А. И. Культурология: явления и процессы / А. И. Арнольдов; Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московский гос. ун-т культуры и искусств. — Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2007. — 407 с.                                                                                                                                                                                                             |
| 4                                | Лихачев Д. С. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре. — СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. — 448 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5                                | Режабек Е.Я., Филатова А. А. Когнитивная культурология: Учебное пособие / Е. Я. Режабек, А. А. Филатова. — СПб.: Алетейя, 2010. — 316 с. <a href="https://www.dropbox.com/home//ЭИОС">https://www.dropbox.com/home // ЭИОС</a> .                                                                                                                                                                                                                   |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b> |                                                                                                    |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                          | Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. ( <a href="http://urait.ru">urait.ru</a> ). |
| 2                          | Национальная электронная библиотека - НЭБ ( <a href="http://nab.ru">nab.ru</a> ).                  |
| 3                          | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.                                                        |
| 4                          | Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова ( <a href="http://library.mxat.ru">library.mxat.ru</a> ).          |
| 5                          | История.РФ – Главный исторический портал страны ( <a href="http://histrf.ru">histrf.ru</a> ).      |
| 6                          | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                                        |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс   | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                                 | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Аудитория для проведения лекционных и практических занятий | 1. Стулья складные – 110 шт.<br>2. Стол складной – 1 шт.<br>3. Доска для информации – 1 шт.<br>4. Экран – 1 шт.<br>5. Колонки RCF – 2 шт.<br>6. Фермы для света<br>7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>РС, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.</p> <p>8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.</p> <p>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук – 2 шт.</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Моделирование и конструирование костюма**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения



Рабочая программа дисциплины  
**Моделирование и конструирование костюма**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Преподаватель, Градиленко Т.Г.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – профессиональная подготовка будущих художников-технологов по сценическому костюму к моделированию и конструированию по эскизам художника по костюмам для представлений разных жанров исполнительских искусств.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- освоение на практике методов конструирования и моделирования костюма.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | История костюма                                                                                     |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | История костюма                                                                                     |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- характеризующие особенности основных принципов построения конструкций различных форм;</li><li>- приемы построения конструкций различных форм.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- применить теоретические знания конструктивного моделирования для оптимизации решения поставленных задач;</li><li>- уметь подобрать наиболее правильное решение для реализации замысла художника по сценическому костюму.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками моделирования, характерными для исторического кроя;</li><li>- навыками построения конструкции различных методов, соответствующих реализации внешних художественных форм авторского проекта;</li><li>- навыками и профессиональными терминами для изучения специальной профессиональной литературы;</li><li>- самоконтролем, неся ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.</li></ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные принципы конструирования в зависимости от антропометрических особенностей фигуры человека;</li> <li>- правила и анализ снятых мерок при расчете сетки чертежа конструкции поясной и плечевой группы изделий.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять необходимые знания теоретических основ конструирования;</li> <li>- выполнять основные приемы по снятию мерок и анализу снятых мерок, в зависимости от вида конструкции с учетом прибавок на свободу облегания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками построения основ поясной и плечевой конструкций;</li> <li>- приемами проверки правильности построения конструкции при проведении примерки макета основы конструкции.</li> </ul> |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Практические                          | 32     | 30     | 32     | 26     | 120   |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 32     | 26     | 120   |
| Сам. работа                           | 4      | 6      | 25     | 10     | 45    |
| Часы на контроль                      | 0      | 36     | 15     | 36     | 87    |
| Итого трудоемкость в часах            | 36     | 72     | 72     | 72     | 252   |

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 6, 4  
зачеты с оценкой 5

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                 | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |    |     |       |
|-------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|       |                                                                | Л                                                                           | ПЗ | СРС | Всего |
| 1     | 2                                                              | 3                                                                           | 4  | 5   | 6     |
|       | 3 СЕМЕСТР                                                      |                                                                             |    |     |       |
|       | <b>Раздел I. Основы конструирования</b>                        |                                                                             |    |     |       |
| 1     | Тема №1. Единство и отличия различных методов конструирования. |                                                                             | 2  |     | 2     |
| 2     | Тема №2. Основы конструкций плечевых изделий.                  |                                                                             | 15 | 2   | 17    |

|                                                                                                               |                                                                                                       |  |    |    |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|----|
| 3                                                                                                             | Тема №3. Основы конструкций поясных изделий.                                                          |  | 15 | 2  | 17 |
| 4 СЕМЕСТР                                                                                                     |                                                                                                       |  |    |    |    |
| <b>Раздел II. Основные приемы моделирования в создании современного аутентичного костюма.</b>                 |                                                                                                       |  |    |    |    |
| 4                                                                                                             | Тема №4. Анализ деталей исторического костюма на примере конструктивного моделирования.               |  | 2  |    | 2  |
| 5                                                                                                             | Тема №5. Разработка и выполнение изделия согласно эскизу и техническому рисунку.                      |  | 28 | 6  | 34 |
| 5 СЕМЕСТР                                                                                                     |                                                                                                       |  |    |    |    |
| <b>Раздел III. Навыки составления технической и технологической документации в авторском проекте костюма.</b> |                                                                                                       |  |    |    |    |
| 6                                                                                                             | Тема №6. Разработка деталей костюма путем конструктивного моделирования.                              |  | 8  | 10 | 18 |
| 7                                                                                                             | Тема №7. Составление технического задания в работе над авторским проектом костюма.                    |  | 10 | 5  | 15 |
| 8                                                                                                             | Тема №8. Выполнение проекта в материале.                                                              |  | 10 | 5  | 15 |
| 9                                                                                                             | Тема №9. Анализ достоверности авторского замысла, согласно составленной технологической документации. |  | 4  | 5  | 9  |
| 6 СЕМЕСТР                                                                                                     |                                                                                                       |  |    |    |    |
| <b>Раздел IV. Сложное моделирование в разработке костюма на примере ведущих брендов одежды.</b>               |                                                                                                       |  |    |    |    |
| 10                                                                                                            | Тема №10. Анализ текущих модных тенденций в контексте исторического костюма.                          |  | 2  |    | 2  |
| 11                                                                                                            | Тема №11. Сложные способы моделирования на примере конкретного модного костюма.                       |  | 14 | 5  | 19 |
| 12                                                                                                            | Тема №12. Выполнение изделия в материале.                                                             |  | 10 | 5  | 15 |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;

- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                           |

|                                  |                                                                                                                                                             |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                               | Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоятельной кройки. Митава, 1898-1908                                                 |
| 2.                               | Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945                                                          |
| 3.                               | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч.1. Спб.,1906-1908                      |
| 4.                               | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч.2. СПб.,1906-1908                      |
| 5.                               | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч.3. Спб.,1906-1908                      |
| 6.                               | Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926 |
| 7.                               | Holkeboer K. S.Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915. New York, 1993                                 |
| 8.                               | Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y.,1968.                                                                                                  |
| 9.                               | Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y.,1990.                                                                                                                 |
| 10                               | Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y., 1964                                                                                                |
| 11                               | Однотомное издание. Nakamichi T., Pattern magic. stretch fabrics – 2012                                                                                     |
| 12                               | Nakamichi T., Pattern magic.1 - 2012                                                                                                                        |
| 13                               | Nakamichi T., Pattern magic.2 - 2011                                                                                                                        |
| 14                               | Arnold J. Patterns of Fashion 1: English women's Dresses and Their Construction C. 1660-1860. N.Y., 1972.                                                   |
| 15                               | Arnold J., Patterns of fashion. The cut a. construction of clothes for men a. women c. 1560-1620. 1985                                                      |
| 16                               | Arnold J., The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008.                                |
| 17                               | Базовые конструкции женской одежды Том 2,Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ), ЦНИИТЭИлегпром Москва 1988.                                 |
| 18                               | Базовые конструкции мужской одежды Том 3 ,Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ), ЦНИИТЭИлегпром Москва 1988.                                |
| 19                               | Методика конструирования женской верхней одежды, ЦНИИТЭИлегпром Москва 1980.                                                                                |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                             |
| 1.                               | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l` antiquite a 1914Т. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935                             |
| 2.                               | Leloir M. M.LavedanM. H. Histoire du costume, de l` antiquite a 1914Т. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938                                         |
| 3.                               | Leloir M. M.LavedanM. H. Histoire du costume, de l` antiquite a 1914Т. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris, 1934                                     |

|    |                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4. | Leloir M. M.LavedanM. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934.    |
| 5. | Правила технического черчения конструкций одежды, Том 7, Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ), ЦНИИТЭИлегпром Москва 1990. |

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| 5 № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                   |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Актуальные тенденции в мире моды в приложении VOGUE Collections                                                                                                                       |
| 2   | <a href="http://modanews.ru/books">http://modanews.ru/books</a><br>- Книги по конструированию, моделированию и технологии изготовления одежды и шитью. «Библиотека журнала “Ателье”». |
| 3   | Хранение визуальных закладок для реализации интересных идей с приложением Pinterest                                                                                                   |
| 4   | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                               |
| 5   | МЕДИАТЕКА                                                                                                                                                                             |

## 5.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К6        | Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Кроильные столы – 5 шт.<br>2. Стулья – 10 шт.<br>3. Манекены – 20 шт.<br>4. Стойки под манекены – 20 шт.<br>5. Швейная машинка – 2 шт.<br>6. Зеркало – 1 шт.<br>7. Гладильная доска – 2 шт.<br>8. Утюг – 2 шт.<br>9. Оверлок – 1 шт.<br>10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт.<br>11. Кондиционер – 1 шт.<br><br>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук<br>Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Народный костюм**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения



Рабочая программа дисциплины

**Народный костюм**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Препод., Лимарова Е.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовка художников-технологов по сценическому костюму, обладающих необходимыми навыками и знаниями в области народного костюма для создания авторского проекта технологических разработок сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение композиции народного костюма;
- анализ форм народного костюма, в том числе художественных и технологических особенностей головных уборов, обуви и аксессуаров;
- изучение эстетических, стилевых и художественно-технологических особенностей народного костюма;
- изучение социальной, сословной, символической роли народного костюма.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Швейное дело                                                                                        |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Восточный костюм                                                                                    |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- местонахождение музейных коллекций, в том числе зарубежных, располагающих материалами по народному костюму, информационные источники;</li><li>- виды и формы костюма разных народов; ткани и материалы, используемые для изготовления предметов одежды народного костюма, технику их изготовления.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории народного костюма, атрибутировать предметы народного костюма;</li><li>- использовать полученные знания для создания технологического проекта к сценическим костюмам на высоком профессиональном уровне.</li></ul> |

Владеть:

- знаниями о конструкции, крое, композиционном построении народных костюмов; их символику и значение для определённой группы народов;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками; навыками атрибуции предметов одежды народного костюма.

**ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- эстетические, стилевые и художественные особенности народного костюма различных регионов и уметь различать близкие группы народов по нюансам, содержащимся в костюме;
- социальные особенности и манеру одеваться у близких групп, объединённых общими типами одежды, словарную терминологию.

Уметь:

- анализировать и различать национальные костюмы разных групп народов, анализировать колористику, декор, орнаментальное решение костюмов и аксессуаров костюма, ювелирных украшений;
- применять на практике профессиональную терминологию; грамотно строить свою речь, используя необходимый понятийный ряд.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию технологического проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, представления);
- навыками критического осмысления изобразительных и других материалов;
- навыками применения полученных знаний при разработке технологического решения сценических костюмов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Лекции                                | 24     | 24    |
| Практические                          | 2      | 2     |
| Контактная работа                     | 26     | 26    |
| Сам. работа                           | 31     | 31    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п         | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                  | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |          |           |           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
|                  |                                                                 | Л                                                                                    | ПЗ       | СРС       | Всего     |
| 1                | 2                                                               | 3                                                                                    | 4        | 5         | 6         |
| <b>7 СЕМЕСТР</b> |                                                                 |                                                                                      |          |           |           |
|                  | <b>Раздел I. Костюм народов России</b>                          | <b>15</b>                                                                            | <b>2</b> | <b>15</b> | <b>32</b> |
| 1                | Тема №1. Вводная лекция. Народный костюм: особенности и функции | 2                                                                                    |          |           | 2         |
| 2                | Тема №2. Костюм народов Поволжья и Приуралья                    | 6                                                                                    |          |           | 6         |
| 3                | Тема №3. Костюм народов Сибири и Дальнего Востока.              | 7                                                                                    |          |           | 7         |
|                  | <b>Раздел II. Костюм народов Северной Америки.</b>              | <b>9</b>                                                                             | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>25</b> |
| 4                | Тема №4. Костюм народов Аляски и Канады                         | 5                                                                                    |          |           | 5         |
| 5                | Тема №5. Костюм Североамериканских индейцев Великих равнин      | 4                                                                                    |          |           | 4         |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                 |
| 1                          | Аверкиева Ю. П. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 58 Американский этнографический сборник, 1960. |
| 2                          | Баранова В. В. История и культура нивхов историко - этнографические очерки. Санкт-Петербург : Наука, 2008.      |
| 3                          | Белицер В. Н. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 10 Народная одежда                               |

|                                  |                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | удмуртов материалы к этногенезу, 1951.                                                                                                                                                                   |
| 4                                | Иващенко Л. Я. История и культура ульчей в XVII-XX вв. историко-этнографические очерки Санкт-Петербург 1994                                                                                              |
| 5                                | Карабанова С. Ф. Тураев В. А. История и культура нанайцев историко-этнографические очерки. Спб., 2003.                                                                                                   |
| 6                                | Крушанов А. И. История и культура удэгейцев. Ленинград, 1989.                                                                                                                                            |
| 7                                | Крушанов А. И. История и культура коряков Санкт-Петербург 1993                                                                                                                                           |
| 8                                | Кочешков Н. В. История и культура ительменов историко-этнографические очерки Ленинград 1990                                                                                                              |
| 9                                | Народы России. Живописный альбом Санкт-Петербург 1880                                                                                                                                                    |
| 10                               | Тураев В. А. История и культура орочей историко-этнографические очерки. Спб., 2001.                                                                                                                      |
| 11                               | Калашникова Н. М., Плужникова Г. А. Одежда народов СССР.- Москва, 1990                                                                                                                                   |
| 12                               | Камалиева А.С. Башкирский костюм. Технология реконструкция декор.-Уфа, 2012.                                                                                                                             |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                          |
| 1.                               | Иванов С. В. Труды Института этнографии им. Миклухо-Маклая Т. 22 Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX - начала XX в. сюжет, рисунок и другие виды изображений на плоскости., 1954. |
| 2.                               | Павлов Ф. И. Народы мира в нравах и обычаях с 584 иллюстрациями в тексте и 8 цветными картинками на отдельных листах Петроград 1916.                                                                     |
| 3.                               | Крушанов А. И. История и культура чукчей историко-этнографические очерки. Ленинград 1987                                                                                                                 |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                              |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://www.kunstkamera.ru/index/science/wprojects/">http://www.kunstkamera.ru/index/science/wprojects/</a> - музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук. |
| 2 | <a href="http://www.ethnomuseum.ru/">http://www.ethnomuseum.ru/</a> - Российский этнографический музей.                                                                                                          |
| 3 | <a href="http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages&amp;in=view&amp;id=34">http://iea-ras.ru/index.php?go=Pages&amp;in=view&amp;id=34</a> – институт этнологии и антропологии РАН.                                     |
| 4 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                                                          |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                      |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Academic | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft |

|  |        |
|--|--------|
|  | Office |
|--|--------|

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| КЗ        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Стол ученический – 6 шт.<br/> 2. Стулья – 8 шт.<br/> 3. Манекены – 8 шт.<br/> 4. Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 5. Телевизор – 1 шт.<br/> 6. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Организация театрального дела**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения



Рабочая программа дисциплины  
**Организация театрального дела**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Артемьева Н.К.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - обучить студентов теоретическим, практическим навыкам, методам организации, управления и экономики театрального дела, в основе которых лежат основы законов рыночной экономики, а также новаторство и традиции в организации творческо-производственного процесса русских и национальных театров России.

Предмет дисциплины – изучение законов, теоретических и методических вопросов развития театрального дела в России, их использования на практике в рыночных условиях хозяйствования, с целью создания целостной картины организации и управления театральным творческо-производственным процессом, направленным на достижение поставленных целей по выпуску художественного продукта соответствующего качества.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- обеспечить понимание студентами роли организационных и управленческих мероприятий в деятельности организаций исполнительских искусств;
- формирование у студентов профессионального представления о системе знаний в области организации театрального дела;
- формирование умений и навыков организационно-управленческой деятельности в театре, обучение методам анализа, планирования и организации творческо-производственного процесса.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Технология художественно-светового оформления спектакля                                             |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | Безопасность жизнедеятельности                                                                      |
|                   | Русский язык и культура речи                                                                        |
|                   | Устройство и оборудование сцены                                                                     |
|                   | Информатика                                                                                         |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Правоведение                                                                                        |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Театральные ремесла                                                                                 |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                         |
| <b>УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</b>                                                                             |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- современные методы информационного поиска;</li><li>- методы анализа информации;</li><li>- методы решения творческих задач.</li></ul> |
| Уметь:                                                                                                                                                                              |

- осуществлять отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности;
- проводить научно- исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет- ресурсами;
- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию.

Владеть:

- современными методами информационного поиска;
- навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**УК-2.2: Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений**

Знать:

- основные нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность;
- основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации;
- методологию расчета показателей и критериев оценки эффективности деятельности театральных организаций;
- нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике;
- организацию театрального производства, технику и технологию изготовления материального оформления спектакля;
- художественно-творческие аспекты театральной деятельности, направленной на создание спектаклей и творческих программ в решении постановочных задач.

Уметь:

- ориентироваться в современной терминологии в области театрального менеджмента, использовать методы определения экономической эффективности производственного и творческого процессов в повседневной работе;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом, планировать его, контролировать ход его выполнения, анализировать результаты деятельности отдельного подразделения и ОИИ в целом;
- производить оценку труда работников, использовать системы вознаграждения персоналом, основанные на показателях эффективности деятельности ОИИ и работника;
- разрабатывать и применять на практике методику расчета показателей для оценки эффективности результатов деятельности;
- организовывать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ;
- обосновывать необходимость применения новых технологических приемов, порядок формирования стоимости, эффективность и результативность творческого труда.

Владеть:

- знаниями в области экономики культуры, принципами построения системы показателей и критериями оценки эффективности деятельности организаций культуры;
- приемами и методами использования требований законодательства с целью достижения целей и задач производственного процесса;
- нормами трудового законодательства с целью получения наиболее эффективных результатов труда работников театра;
- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности

художественных проектов.

**УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде**

**УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде**

Знать:

- основы организационно-управленческих процессов в работе с творческим коллективом и постановочной группой;
- взаимоотношения творческих работников с ОИИ, особенности трудовых отношений в сфере исполнительских искусств;
- специфику творческой работы в театре, особенности организации труда коллектива художественно-постановочной части (ХПЧ) и художественно-производственных мастерских (ХПМ);
- основные концепции взаимодействия людей в процессе профессиональной деятельности;
- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями;
- систему мотивации работников и систему вознаграждения персонала в сфере исполнительских искусств.

Уметь:

- осуществлять функции по управлению персоналом, использовать коллективный характер труда в ОИИ для достижения наивысших результатов деятельности;
- оценивать трудовой потенциал постановочной группы, создавать работоспособные команды;
- обеспечивать бесперебойную работу всех подчиненных подразделений, создавать благоприятный характер межличностных отношений в коллективе, используя факторы мотивации к труду работников ХПЧ и ХПМ, достигать высоких показателей эффективности деятельности подчиненных подразделений и работников;
- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом (планирование задач, распределение функций по их реализации, контроль выполнения);
- анализировать результаты деятельности команды;
- определять целесообразность применения различных методов воздействия на персонал с учетом социальных, этнических, профессиональных и культурных различий;
- применять на практике нормы трудового права.

Владеть:

- положениями законодательных нормативных актов, а также локальных нормативных актов ОИИ при осуществлении организационно-управленческих функций;
- административными, экономическими и социально- психологическими методами управления человеческими ресурсами, толерантно воспринимая социальные, этнические, профессиональные и культурные различия работников;
- готовностью к организации производственных работ, управлению производственным коллективом.

**УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни**

**УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда**

Знать:

- нормативно-правовую базу, регулирующую трудовую деятельность населения Российской

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>федерации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в сфере культуры, в т.ч. регулирующие театральную деятельность;</li> <li>- основные положения законодательства, регулирующего защиту интеллектуальных прав творческих работников;</li> <li>- методы анализа поведения работников и работодателей на рынке труда;</li> <li>- процедуры реализации должностных обязанностей.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства и менеджмента;</li> <li>- регулировать свою производственную деятельность в рамках требований гражданского законодательства; действовать в рамках норм трудового права;</li> <li>- анализировать результаты деятельности с целью повышения ее эффективности;</li> <li>- анализировать соотношение спроса и предложения на рынке труда, в том числе творческих работников;</li> <li>- выдерживать в практической работе объемы и время исполнения поставленных перед собой и коллективом задач.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полученными знаниями и способностью использовать их в повседневной трудовой деятельности;</li> <li>- ответственностью к осуществлению профессиональных должностных обязанностей.</li> </ul> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>УК-9.1: Демонстрирует базовые навыки экономического мышления на основе приобретенных знаний</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия и принципы функционирования экономики культуры;</li> <li>- основы гражданского законодательства, в т.ч. в части регулирования интеллектуальных прав граждан в Российской Федерации;</li> <li>- нормы трудового законодательства и его применения в повседневной практике.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать организационно-управленческие функции по управлению производственным процессом, планировать его, контролировать ход его выполнения, анализировать результаты деятельности;</li> <li>- производить оценку труда работников, использовать системы вознаграждения персоналом, основанные на показателях эффективности деятельности ОИИ и работника.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и методами построения более эффективной системы управления производственным процессом с целью получения высоких результатов деятельности, используя аналитические данные, обоснования и расчеты;</li> <li>- расчетным и аналитическим методом оценки экономической эффективности проектов.</li> </ul> |
| <p><b>УК-9.2: Способен применять приобретенные знания для обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные концепции взаимодействия людей в процессе профессиональной деятельности;</li> <li>- современные концепции, принципы, технологии, механизмы, модели и методы управления организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

Уметь:

- осуществлять функции по управлению персоналом, использовать коллективный характер труда в ОИИ для достижения наивысших результатов деятельности;
- анализировать результаты деятельности команды;
- применять на практике нормы трудового права.

Владеть:

- готовностью к организации производственных работ, управлению производственным коллективом.

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности**

Знать:

- нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра;
- основы экономических знаний;
- современные и традиционные методы и технологии информационного поиска;
- основные понятия, составляющие представление об информационной и библиографической культуре, информационно-коммуникационных технологиях, основных требованиях информационной безопасности;
- основные понятия и современные принципы работы с правовой информацией;
- инструментальные средства исследования, получения, хранения, обработки информации и связанные с этим риски;
- содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
- источники получения необходимой информации в области организации, управления и экономики театрального дела, в том числе в сети Интернет.

Уметь:

- логически мыслить, систематизировать и анализировать информацию;
- проводить научно-исследовательскую работу с различными информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами;
- осуществлять грамотный отбор полученной информации для решения поставленных задач в своей профессиональной деятельности;
- ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства, изучать опыт отечественных и зарубежных театральных организаций в области театрального дела, декорационного искусства, театральной техники и технологии;
- осуществлять поиск необходимой информации в нормативно-правовых актах, регулирующих деятельность ОИИ, использовать их в повседневной работе;
- свободно использовать информационные технологии в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- основами экономики и управления в сфере исполнительских искусств, трудового законодательства, авторского права;
- приемами и методами использования законодательства РФ для достижения целей и задач производственного процесса;
- навыками анализа основных современных проблем профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
- методами грамотного поиска, сбора, хранения, обработки, предоставления и распространения информации;

- технологиями организации процесса самообразования.

**ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, шоу) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- организацию театрального дела, структуру трудового коллектива, взаимодействие подразделений театра в производственной деятельности;
- экономику театрального дела, в том числе производства материального оформления спектаклей;
- основные положения законодательства, регулирующего защиту интеллектуальных прав творческих работников;
- нормативно-правовую документацию по организации работы над новой постановкой (проектом), воплощению творческого замысла художника-постановщика, порядок работы над новой постановкой (проектом);
- организационно-управленческую и производственную структуру коллектива по реализации работы над новой постановкой (проектом);
- порядок формирования пакета документов по новой постановке (проекту), ответственность за полноту, достоверность и своевременность подбора технической документации;
- основные принципы организации производственных работ;
- организацию театрального производства, технику и технологию изготовления материального оформления спектакля;
- методику экономической оценки художественных проектов.

Уметь:

- применять на практике основы экономических знаний, активно использовать в повседневной работе нормативные документы;
- ориентироваться в вопросах организации современного театрального производства;
- ориентироваться в организационно-управленческой структуре и нормативно-правовой постановочной документации;
- анализировать затраты и результаты труда, составлять сметные расчеты на новые проекты;
- самостоятельно проектировать и осуществлять основные этапы постановочного процесса;
- самостоятельно или с привлечением специалистов организовывать работу над новой постановкой;
- своевременно формировать полный комплект технической документации по новой постановке (проекту);
- обеспечивать своевременное и качественное выполнение задачи по формированию полного пакета технической документации по новой постановке (проекту);
- обеспечивать выполнение работ в соответствии с планом-графиком выпуска новой постановки (проекта);
- организовать производство материального оформления спектакля, ориентируясь на современное театральное производство;
- организовать работу по эксплуатации текущего репертуара и новых постановок (проектов), учитывая специфику работы ХПЧ и ХПМ.

Владеть:

- знаниями в области организации работы над новой постановкой (проектом);
- навыками составления договоров и иных документов, необходимых для производства и эксплуатации сценического оформления;
- навыками оценки результатов художественных проектов, интеллектуального труда;
- технологией изготовления компонентов сценического оформления;



- правилами бухгалтерского учета и отчетности, правилами внутреннего трудового распорядка, правилами по охране труда и пожарной безопасности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 6(3.2) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 18     | 16     | 34    |
| Практические                          | 34     | 16     | 50    |
| Контактная работа                     | 52     | 32     | 84    |
| Сам. работа                           | 41     | 25     | 66    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15     | 30    |
| Итого трудоемкость в часах            | 108    | 72     | 180   |

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 6, 7

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                                                                                                                                     | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |    |     |       |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|       |                                                                                                                                                                                                                                    | Л                                                                       | ПЗ | СРС | Всего |
|       |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                         |    |     |       |
|       | <b>VI СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                                                  |                                                                         |    |     |       |
|       | <b>Раздел I. Театр в современной социально-культурной ситуации</b>                                                                                                                                                                 |                                                                         |    |     |       |
| 1     | Тема №1: Место театральных организаций в системе культуры и искусства                                                                                                                                                              | 1                                                                       | -  | 2   | 3     |
| 2     | Тема №2: Театр как культурный институт. Цели, задачи и виды деятельности                                                                                                                                                           | 1                                                                       | 2  | 2   | 5     |
|       | <b>Раздел II. Органы государственного регулирования в сфере культуры. Нормативно-правовые акты, регулирующие театральную деятельность</b>                                                                                          |                                                                         |    |     |       |
| 3     | Тема №3: Функции и структура органов управления отраслью                                                                                                                                                                           | 1                                                                       | 2  | 3   | 6     |
| 4     | Тема №4: Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность театра                                                                                                                                                                | 1                                                                       | 4  | 2   | 7     |
|       | <b>Раздел III. Театр и другие виды организаций исполнительских искусств. Организационно-правовые формы театров. Структура театров. Функции подразделений театров. Управление подразделениями художественно-постановочной части</b> |                                                                         |    |     |       |
| 5     | Тема №5: Организации исполнительских искусств (ОИИ)                                                                                                                                                                                | 1                                                                       | 2  | 4   | 7     |
| 6     | Тема №6: Организационно-правовые формы театров                                                                                                                                                                                     | 1                                                                       | 2  | 2   | 5     |
| 7     | Тема №7: Структура театров разных видов. Функции подразделений театра. Управление подразделениями художественно-постановочной части                                                                                                | 2                                                                       | 4  | 4   | 10    |
|       | <b>Раздел IV. Имущество и средства театров</b>                                                                                                                                                                                     |                                                                         |    |     |       |

|                                                                                                                              |                                                                                                              |           |           |           |            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|
| 8                                                                                                                            | Тема №8: Бюджетные источники финансирования театра.                                                          | 2         | 4         | 2         | 8          |
| 9                                                                                                                            | Тема №9: Внебюджетные источники финансирования театров                                                       | 1         | 4         | 2         | 7          |
| 10                                                                                                                           | Тема №10: Театральный маркетинг                                                                              | 1         | 2         | 1         | 4          |
| <b>Раздел V. Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре.</b>                                   |                                                                                                              |           |           |           |            |
| 11                                                                                                                           | Тема №11: Планирование и организация творческо-производственного процесса в театре                           | 3         | 4         | 10        | 17         |
| 12                                                                                                                           | Тема №12: Организация и планирование проката текущего репертуара                                             | 3         | 4         | 7         | 14         |
| 13                                                                                                                           | Зачет с оценкой                                                                                              | -         | -         | -         | 15         |
| <b>Итого часов в VI семестре:</b>                                                                                            |                                                                                                              | <b>18</b> | <b>34</b> | <b>41</b> | <b>108</b> |
| <b>VII СЕМЕСТР</b>                                                                                                           |                                                                                                              |           |           |           |            |
| <b>Раздел VI. Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра.</b>                         |                                                                                                              |           |           |           |            |
| 14                                                                                                                           | Тема №13: Взаимодействие художественно-постановочной части с другими подразделениями театра                  | 2         | 2         | 4         | 8          |
| 15                                                                                                                           | Тема №14: Внутренний документооборот, регламентирующий деятельность художественно-постановочной части театра | 2         | 2         | 2         | 6          |
| <b>Раздел VII. Взаимодействие театров с юридическими и физическими лицами</b>                                                |                                                                                                              |           |           |           |            |
| 16                                                                                                                           | Тема №15: Общие вопросы обязательственного права                                                             | 2         | 2         | 2         | 6          |
| 17                                                                                                                           | Тема №16: Виды договоров на изготовление художественного оформления спектакля                                | 2         | 2         | 8         | 12         |
| 18                                                                                                                           | Тема №17: Вопросы ценообразования                                                                            | 2         | 2         | 2         | 6          |
| <b>Раздел VIII. Защита интеллектуальных прав авторов в России. Взаимоотношения театров с авторами спектакля</b>              |                                                                                                              |           |           |           |            |
| 19                                                                                                                           | Тема №18: Авторское право в контексте интеллектуальной собственности                                         | 2         | 2         | 2         | 6          |
| <b>Раздел IX. Современные концепции, подходы и методы управления персоналом в ОИИ. Специфика трудовых отношений в театре</b> |                                                                                                              |           |           |           |            |
| 20                                                                                                                           | Тема №19: Роль управления персоналом в системе современного менеджмента ОИИ                                  | 2         | 2         | 2         | 6          |
| 21                                                                                                                           | Тема №20: Трудовые отношения в театре, условия труда и его оплата                                            | 2         | 2         | 4         | 8          |
| 22                                                                                                                           | Зачет с оценкой                                                                                              | -         | -         | -         | 15         |
| <b>Итого часов в VII семестре:</b>                                                                                           |                                                                                                              | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>25</b> | <b>72</b>  |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

| <b>№</b>                   | <b>Автор, название, место издания, издательство, год издания</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1                          | Гражданский кодекс Российской Федерации от 30 ноября 1994 года N 51-ФЗ (части 1-4) в редакции 2017 года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2                          | Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31 июля 1998 г. N145-ФЗ в редакции 2018 года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 3                          | Налоговый кодекс Российской Федерации часть 1 от 31 июля 1998 г. N 146 - ФЗ и часть 2 от 5 августа 2000 г. N 117- ФЗ с изменениями 2018 года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4                          | Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001 г. N 197-ФЗ с изменениями 2018 года.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5                          | Федеральный закон от 11.08.1995 № 135-ФЗ « О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 6                          | Закон Российской Федерации от 09.10.1992 № 3612-1 "Основы законодательства РФ о культуре"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 7                          | Федеральный закон от 8 мая 2010 г. N 83-ФЗ "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений" (с изменениями и дополнениями)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 8                          | Указ Президента РФ от 07.05.2012 N 597 "О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 9                          | Федеральный закон от 18 июля 1995 года № 108-ФЗ "О рекламе"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 10                         | Федеральный закон "О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд" от 05.04.2013 N 44-ФЗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 11                         | Федеральный закон "О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц" от 18.07.2011 N 223-ФЗ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 12                         | Постановление Правительства РФ от 25.03.1999 № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в российской Федерации» («Положение о театре в Российской Федерации», «Положение о принципах финансирования государственных и муниципальных театров в Российской Федерации»)                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 13                         | Постановление Правительства РФ от 21.03.1994 № 218 «О минимальных ставках авторского вознаграждения за некоторые виды использования произведений литературы и искусства»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 14                         | Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2008 г. N 583 г. "О введении новых систем оплаты труда работников федеральных бюджетных учреждений и федеральных государственных органов, а также гражданского персонала воинских частей, учреждений и подразделений федеральных органов исполнительной власти, в которых законом предусмотрена военная и приравненная к ней служба, оплата труда которых в настоящее время осуществляется на основе Единой тарифной сетки по оплате труда работников федеральных государственных учреждений" |
| 15                         | «Экономика культуры» под ред. А.Я. Рубинштейна- М.: Изд-во «Слово/Slovo»,2005.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 16                         | Шишкин С.В. Экономика социальной сферы. - М.: Изд-во ГУ-ВШЭ, 2003.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 17                         | Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-история, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 18                         | Теляковский В. А. Дневники директора Императорских театров. М. : 1998–2008.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 19                               | Орлов Ю.М. «Московский художественный театр» М., 1993.                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 20                               | Игнатъева Е.Л. «Экономика культуры: Учебное пособие» М.: Изд-во «ГИТИС», 2013                                                                                                                                                                                                                              |
| 21                               | Шверубович В. В. В старом Художественном театре. М. , 1990.                                                                                                                                                                                                                                                |
| 22                               | Гражданское право: В 4 т. Том 4 : Обязательственное право: учеб. для студентов вузов, / [Витрянский В.В. и др.]; отв. ред. — Е.А. Суханов. — 3@е изд., перераб. и доп. — М. : Волтерс Клувер, 2006. — 816 с. : ил. — (Серия «Классический университетский учебник» / Моск. гос. Ун-т им. М.В. Ломоносова). |
| 23                               | Микрюков В.А., Микрюкова Г.А. Введение в гражданское право: Учебное пособие для бакалавров. - М.: Статут, 2016.                                                                                                                                                                                            |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 24                               | Решение коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 24.06.2016 №10 «О развитии театрального дела»                                                                                                                                                                                               |
| 25                               | Тросби Д. Экономика и культура, 2013.                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 26                               | Тульчинский Г.Л. Привлечение и аккумуляция финансовых средств. Фандрейзинг в сфере культуры. - СПб.: ГУКИ, 1998.                                                                                                                                                                                           |
| 27                               | Генкин Б.М. Экономика и социология труда. 7-е изд., доп. - М.: Норма, 2007.                                                                                                                                                                                                                                |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|    |                                                                                                                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Справочно-правовая система «КонсультантПлюс», <a href="http://www.consultant.ru/">http://www.consultant.ru/</a>                                                                                                        |
| 2  | Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации, <a href="https://www.mkrf.ru/">https://www.mkrf.ru/</a>                                                                                                   |
| 3  | Официальный сайт Федеральной целевой программы « Культура России (2012-2018), <a href="http://fcpkultura.ru/">http://fcpkultura.ru/</a>                                                                                |
| 4  | Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре, <a href="http://pravo.roskultura.ru/">http://pravo.roskultura.ru/</a>                                              |
| 5  | Трудовое право, 2-е изд., пер. и доп. Учебник и практикум для СПО<br>Зарипова З.Н., Шавин В.А. Научная школа: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (г. Москва) Год: 2018 / Гриф УМО СПО |
| 6  | Электронная справочная система «Культуры», <a href="http://vip.1cult.ru/">http://vip.1cult.ru/</a>                                                                                                                     |
| 7  | «Справочник руководителя учреждения культуры» <a href="https://www.cultmanager.ru/">https://www.cultmanager.ru/</a>                                                                                                    |
| 8  | Журнал «Сцена», <a href="http://the-stage.ru/contact.php">http://the-stage.ru/contact.php</a>                                                                                                                          |
| 9  | Информационно-правовая Система ГАРАНТ: <a href="http://base.garant.ru/">http://base.garant.ru/</a>                                                                                                                     |
| 10 | znanium.com - образовательная электронная библиотечная система                                                                                                                                                         |
| 11 | нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система                                                                                                                                                              |
| 12 | <a href="http://opac.liart.ru">http://opac.liart.ru</a> –Российская государственная библиотека по искусству                                                                                                            |
| 13 | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                                                                                                                                                            |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс   | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                 | Оснащение аудитории                             |
|-----------|----------------------------|-------------------------------------------------|
| 6-6       | Аудитория для лекционных и | 1. Доска поворотная – 1 шт.<br>2. Столы – 8 шт. |

|  |                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | практических занятий | <p>3. Стулья – 16 шт.<br/> 4. Шкафы – 3 шт.<br/> 5. Проекционный экран – 1 шт.<br/> 6. Проектор – 1 шт.<br/> 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.<br/> Проектор BenQ W140– 2 шт.<br/> Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision - 1 шт.<br/> Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p> |
|--|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Орнамент**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

## **Орнамент**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Профессор, Коржуева А.Р.

  
\_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |



# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов комплекса знаний о орнаментальной среде сценического пространства, включающий орнамент интерьерных и мебельных тканей и других текстильных изделий, орнамент предметов, наполняющих интерьер (мебель, керамика, стекло, изделия из камня и металла), о орнаментальном решении аксессуаров костюма для создания технологического проекта воплощения сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- развитие у будущих художников-технологов по сценическому костюму авторского орнаментального мышления;
- научить студента профессионально работать с подлинными формами исторического орнамента и с авторским, сочинённым вариантом орнамента;
- ознакомление с орнаментальными мотивами и композиционными схемами, украшающими предметы декоративно-прикладного искусства, включёнными в решение интерьера сценического пространства;
- ознакомление с орнаментальными мотивами и композиционными схемами, украшающими аксессуары сценического костюма;
- ознакомление с символикой орнаментальных форм и символикой цвета;
- овладение навыками работы с цветовыми гармониями;
- овладение навыками работы с рапортными орнаментальными композициями и монокомпозициями.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В.ДВ.01                                                                                          |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                              |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Восточный костюм                                                                                    |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- эстетические, стилевые и художественные особенности исторических тканей, гобеленов, предметов из стекла, керамики, фарфора, камня, металла, дерева;</li><li>- орнаментальные мотивы и композиционные схемы исторических декоративных и мебельных тканей, монокомпозиции шпалер, орнаментальные композиции декоративной</li></ul> |

живописи, предметов из стекла, фаянса, фарфора, металла, дерева и камня, символический смысл изображений, стилевые особенности композиции каждой отдельно взятой эпохи, символику цвета.

Уметь:

- использовать полученные теоретические и практические знания для создания технологического проекта сценических костюмов по эскизам художника автора;
- анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории декоративно-прикладного искусства.

Владеть:

- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию технологического проекта костюмов для спектакля (концерта, представления), создавать варианты орнаментальных форм, колористическое решение, не нарушая идею художника автора;
- навыками критического осмысления и анализа изобразительных и подлинных исторических материалов.

**ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд**

Знать:

- основные крупные музейные коллекции исторических декоративных тканей, ковров и шпалер, коллекции образцов декоративно-прикладного искусства из стекла, керамики, фарфора, металла, камня и дерева, сохранившиеся исторические интерьеры, историческую декоративную живопись и мозаику;
- формы светского исторического и народного костюма, исторические ткани, вышивку, кружево, орнаментальные мотивы и композиционные схемы тканей разных эпох и стилей, вышивки и кружева, символику орнамента и цвета.

Уметь:

- применять на практике профессиональные знания, строить «прямой» и «шахматный» раппорт, отрисовывать любые формы орнаментальных мотивов, изображать сложные сюжетные сцены, работать со всеми группами цвета и гармоническими сочетаниями цветов;
- анализировать и различать по композиционным и колористическим особенностям исторические ткани, шпалеры, ковры, предметы из стекла, керамики, фарфора, камня, металла, дерева.

Владеть:

- основными навыками композиционного построения исторических рисунков тканей, кружева, вышивки, приемами стилизации исторических и современных орнаментальных форм, навыками авторского проектирования текстильного орнамента, опытом создания раппортных орнаментальных композиций и монокомпозиций;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, навыками атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 22     | 24     | 14     | 14     | 14     | 14     | 8      | 110   |
| Практические                          | 10     | 6      | 18     | 16     | 18     | 12     | 24     | 104   |

|                            |    |    |    |    |    |    |     |     |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|-----|
| Контактная работа          | 32 | 30 | 32 | 30 | 32 | 26 | 32  | 214 |
| Сам. работа                | 25 | 6  | 4  | 6  | 4  | 10 | 40  | 95  |
| Часы на контроль           | 15 | 36 | 0  | 0  | 36 | 0  | 36  | 123 |
| Итого трудоемкость в часах | 72 | 72 | 36 | 36 | 72 | 36 | 108 | 432 |

Общая трудоёмкость **12 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 2, 5, 7  
зачеты 1  
курсовые работы 3, 4, 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п    | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |           |           |           |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Л                                                                           | ПЗ        | СРС       | ВСЕГО     |
|          | <b>1 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                             |           |           |           |
|          | <b>Раздел I. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>22</b>                                                                   | <b>10</b> | <b>25</b> | <b>57</b> |
| <b>1</b> | <b>Тема № 1.</b> Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Египта.<br>Орнамент настенных росписей, декоративного текстиля, изделий из кожи, глиняных и фаянсовых гончарных изделий, изделий из стекла, папируса, тростника, кости, дерева, камня, металла. Орнаментальные формы, композиция ювелирных изделий.                                  | 6                                                                           | 2         |           | 8         |
| <b>2</b> | <b>Тема № 2.</b> Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Ассири-Вавилонии. Орнамент настенных росписей, барельефов из глазурованного кирпича, ковров, утвари, сосудов, изделий из дерева и металла. Орнаментальные формы, композиция ювелирных изделий.                                                                                                | 2                                                                           | 2         |           | 4         |
| <b>3</b> | <b>Тема № 3.</b> Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Персии. Орнамент барельефов дворцов Персеполя, орнамент утвари, изделий из серебра и дерева. Орнаментальные формы, композиция ювелирных изделий.                                                                                                                                      | 1                                                                           | 1         |           | 2         |
| <b>4</b> | <b>Тема № 4.</b> Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древней Греции. Орнамент настенных росписей, лепной орнамент, орнамент мозаичных полов, греческой керамики, утвари, изделий из дерева и металла, мебели, культовых предметов, занавесей. Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений.                                                | 4                                                                           | 2         |           | 6         |
| <b>5</b> | <b>Тема № 5.</b> Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Древнего Рима. Орнамент настенных росписей дворцов, вилл, храмов, убранство терм, орнамент напольных мозаик, металлических и керамических сосудов, утвари, осветительных приборов, мебели, культовой утвари, текстиля, саркофагов, урн. Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений. | 6                                                                           | 2         |           | 8         |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |          |          |           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|----------|-----------|
| 6                | <b>Тема № 6.</b> Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Византии. Орнамент настенных фресок и мозаик, напольных мозаик, орнамент церковной утвари, изделий из металла, дерева, слоновой кости, мебели, ковров. Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений. Финифть. Текстильный орнамент.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3         | 1        |          | 4         |
| <b>2 СЕМЕСТР</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |          |          |           |
|                  | <b>Раздел II. Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>12</b> |          |          | <b>12</b> |
| 7                | <b>Тема № 7.</b> Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Домонгольской Руси. Орнамент изделий из металла, глины, кожи. Орнамент домашней утвари и обрядовых сосудов. Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений – оберегов, текстильный орнамент.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4         |          |          | 4         |
| 8                | <b>Тема № 8.</b> Западная Европа. Орнамент декоративно-прикладного искусства Дороманского периода. Раннее Средневековье (V-VIII века). Искусство Меровингов. Искусство Каролингов. Орнамент декоративно-прикладного искусства Романского стиля. Искусство Западной и Центральной Европы (X- первая половина XII в.). Текстильный орнамент, орнамент резьбы по камню, изделий из металла, настенных росписей. Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений. Перегородчатые эмали, стекло, витражи, резьба по дереву и слоновой кости.                                                              | 4         |          |          | 4         |
| 9                | <b>Тема № 9.</b> Западная Европа. Орнамент декоративно-прикладного искусства Готики. Позднее Средневековье. Искусство Западной Европы (XII-XIV в.). Орнамент настенных росписей и витражей, потолочных росписей и росписей плафонов, орнамент книжной миниатюры, изделий из керамики (напольная плитка и посуда), изделий из стекла (венецианское стекло). Орнаментальные формы, композиция ювелирных украшений (перегородчатые эмали, Лиможские эмали). Орнамент изделий из металла и дерева, мебель эпохи Готики. Орнамент французских шпалер, орнамент резьбы по слоновой кости. Текстильный орнамент. | 6         |          |          | 6         |
|                  | <b>Раздел III. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>12</b> | <b>6</b> | <b>6</b> | <b>24</b> |
| 10               | <b>Тема № 10.</b> Орнамент резьбы по камню, фресковой живописи, гравюры по дереву. Орнамент печатных книг, орнамент майолики и фаянса, потолочных изразцов, венецианского стекла, орнамент расписных эмалей (мастерские Лиможа). Орнамент бронзового литья, изделий из дерева (мебель эпохи Возрождения), изделий из слоновой кости и кожи. Орнамент шпалер Ренессанса (французские шпалеры «мильфлёры» и брюссельские шпалеры).                                                                                                                                                                          | 2         | 2        |          | 4         |
| 11               | <b>Тема № 11.</b> Работа по дереву. Резной орнамент ренессансной мебели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         | 2        |          | 4         |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |           |          |           |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|
| 12               | <b>Тема № 12.</b> Декоративная живопись Возрождения (фрески). Гравюра на дереве. Орнамент декоративной живописи Ренессанса                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2         | 2         |          | 4         |
| 13               | <b>Тема № 13.</b> Декоративные интерьерные и мебельные ткани. Восточные ковры. Искусство вышивки. Французские и брюссельские шпалеры. Композиция, орнамент, колорит.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4         |           |          | 4         |
| 14               | <b>Тема № 14.</b> Орнамент витражей, изделий из керамики и стекла                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1         |           |          | 1         |
| 15               | <b>Тема № 15.</b> Орнамент, орнаментальный ритм ювелирных украшений из металла эпохи Возрождения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1         |           |          | 1         |
| <b>3 СЕМЕСТР</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |           |          |           |
|                  | <b>Раздел IV. Декоративно-прикладное искусство XVII века, стиль Барокко</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>14</b> | <b>18</b> | <b>4</b> | <b>36</b> |
| 16               | <b>Тема № 16.</b> Россия XVII века. Орнамент в русском декоративно-прикладном искусстве. Орнамент изделий из металла (живописная эмаль), белокаменная резьба, орнамент резьбы по дереву, орнамент изразцов, орнамент драгоценного шитья. Текстильный орнамент западноевропейских и восточных тканей, набойки, ювелирного искусства.                                                                                                                                                            | 4         | 9         |          | 13        |
| 17               | <b>Тема № 17.</b> Западная Европа XVII века. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве стиля Барокко. Орнамент декоративной живописи, орнамент изделий из камня и металла, изделий из керамики и стекла, орнамент изделий из дерева (мебель), орнамент тканей и гобеленов, ювелирных украшений.                                                                                                                                                                                              | 10        | 9         |          | 19        |
| <b>4 СЕМЕСТР</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |           |          |           |
|                  | <b>Раздел V. Декоративно-прикладное искусство XVIII века, стиль Рококо. Стиль Классицизм.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>14</b> | <b>16</b> | <b>6</b> | <b>36</b> |
| 18               | <b>Тема № 18.</b> Россия XVIII века. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве, орнамент резьбы по дереву (мебель, иконостасы), орнамент керамики, фаянса, фарфора, стекла, резьба по камню, резьба по кости, художественный металл, шпалерная мастерская, орнамент в ювелирном искусстве, серебро, финифть.                                                                                                                                                                                 | 7         | 8         |          | 15        |
| 19               | <b>Тема № 19.</b> Европа XVIII века. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве Европы XVIII века. Работа с камнем (декоративная скульптура садов, парков, фонтанов), орнамент декоративной живописи (расписные панно, двери, потолки), орнамент резьбы по дереву, мебель, орнамент фаянса, фарфора, стекла (мануфактуры Руана, Дельфта, Мейсена), орнамент изделий из металла и ювелирных изделий, орнамент декоративных тканей, шпалер Обюссона и Брюсселя, ткани Жуи, Филиппа де Лассалья. | 7         | 8         |          | 15        |
| <b>5 СЕМЕСТР</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |           |          |           |
|                  | <b>Раздел VI. Декоративно-прикладное искусство первой половины XIX века.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>14</b> | <b>18</b> | <b>4</b> | <b>36</b> |
| 20               | <b>Тема № 20.</b> Россия первой половины XIX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         | 4         |          | 6         |

|                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |           |           |           |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|                  | Декоративно-прикладное искусство России первой половины XIX века. Орнамент мебели, осветительных приборов, изделий из цветного камня, бронзы, стекла и фарфора, декоративная вышивка в интерьере, императорская шпалерная мануфактура, керамика Гжельского и Богородского уездов.                                                                                                                                                                                                                                                    |           |           |           |           |
| 21               | <b>Тема № 21.</b> Европа первой половины XIX века. Стиль Классицизм. Декоративно-прикладное искусство Европы первой половины XIX века. Орнамент декоративной живописи, искусство гравюры, орнамент керамики, фарфора (Веджвуд, Севр), стекла (богемское стекло), хрусталь для люстр, орнамент изделий из металла и ювелирных изделий, орнамент изделий из дерева, мебель.                                                                                                                                                            | 2         | 4         |           | 6         |
| 22               | <b>Тема № 22.</b> Стиль Ампира. Декоративно-прикладное искусство Ампира. Эскизы Давида, Персье и Фонтена. Орнамент Ампира в предметах декоративно-прикладного искусства. Декоративные ткани Лиона, ковры мануфактуры Савонери, мебель, стекло Ампира.                                                                                                                                                                                                                                                                                | 10        | 10        |           | 20        |
| <b>6 СЕМЕСТР</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |           |           |           |
|                  | <b>Раздел VII. Декоративно-прикладное искусство второй половины XIX века. Историзм. Стиль Модерн.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>14</b> | <b>12</b> | <b>10</b> | <b>36</b> |
| 23               | <b>Тема № 23.</b> Россия второй половины XIX века. Декоративно-прикладное искусство России второй половины XIX века. Неостили в мебели, осветительных приборах, фарфоре, стекле. Работы Солнцева Ф. в декоративно-прикладном искусстве, резьба по камню, орнамент в изделиях из бронзы, чугуна. Русский стиль в ювелирном искусстве, работы К. Фаберже.                                                                                                                                                                              | 4         | 2         |           | 6         |
| 24               | <b>Тема № 24.</b> Западная Европа второй половины XIX века. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы второй половины XIX века. Творчество У.Морриса, декоративные ткани, вышивка, гобелены, обои, орнамент фаянса, фарфора, стекла (Богемское стекло, стекло Э. Галле, Л.К. Тиффани, Р. Лалика), орнамент витражей, орнамент изделий из металла, ювелирных изделий (работы Ван де Вельде, Р. Лалика), орнамент деревянной резьбы, мебель.                                                                                    | 10        | 10        |           | 20        |
| <b>7 СЕМЕСТР</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |           |           |           |
|                  | <b>Раздел VIII. Декоративно-прикладное искусство первой половины XX века. Ар Деко.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>4</b>  | <b>12</b> | <b>20</b> | <b>36</b> |
| 25               | <b>Тема № 25.</b> Западная Европа, Россия первой половины XX века. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России первой половины XX века. Орнамент фарфора (Веджвуд, керамика Пикассо), орнамент стекла (работы М. Марино), орнамент изделий из металла и ювелирных изделий (работы Картье, Ж. Фуке), мебель, текстиль (работы П. Ириба, П. Пуаре), ткани Р. Дюфи, работы дизайнеров мастерских «Омега», «Венские мастерские», Баухауз. Дизайнерские работы Родченко, С. Делоне, Л. Поповой, В. Степановой. Декоративно- | 4         | 12        |           | 16        |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |          |           |           |           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|
|           | прикладное искусство Ар Деко, Модернизма.<br>Агитационное искусство.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |           |           |           |
|           | <b>Раздел IX. Декоративно-прикладное искусство второй половины XX века. Постмодернизм.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>4</b> | <b>12</b> | <b>20</b> | <b>36</b> |
| <b>26</b> | <b>Тема № 26.</b> Западная Европа, Россия второй половины XX века. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы и России второй половины XX века. Постмодернизм. Функционализм. Коллекция Диора «Новый взгляд», Реконструкция, Скандинавский Модерн, Конструктивный Модернизм, Биоморфный дизайн. Керамика П. Пикассо (1950-е годы). Космическая эра. «Колониальный», «Деревенский стиль». Мэри Квант. Промышленный дизайн. Стилистический эклектизм. Орнамент фарфора, стекла, изделий из металла, ювелирных изделий. Мебель, бытовые приборы, декоративный текстиль периода Постмодернизма. Ориентация на народное искусство народов СССР в советском дизайне. | 4        | 12        |           | 16        |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №  | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                                                                      |
| 1. | Аркин Д. Е. Искусство бытовой вещи очерки новейшей художественной промышленности. Москва, 1932. |
| 2. | Арманд Т. А.Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей. Москва, 1931.       |
| 3. | Володина Т. И. Русский интерьер. Москва, 2000.                                                  |
| 4. | Егорова-Котлубай М. Л. Русский художественный фарфор альбом Москва, 1950.                       |
| 5. | Иванова Е. Фарфор в России XVIII-XIX веков. Завод Гарднера. Спб., 2003.                         |
| 6. | Исаев М. Д. Ковровое производство Закавказья. Тифлис, 1932.                                     |
| 7. | История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868.                                    |

|                                  |                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.                               | Карбоньер А. А. Каталог предметов глиняного, фаянсового и майоликового производства. Санкт-Петербург, 1899.                                                                                                  |
| 9.                               | Кверфельдт Э. К. Фарфор краткий исторический очерк. Ленинград, 1940.                                                                                                                                         |
| 10.                              | Лисица А. П. Трансформирующаяся портативная театральная мебель. Москва, 1952.                                                                                                                                |
| 11.                              | Лукомский Г. К. Мебель. Берлин, 1923.                                                                                                                                                                        |
| 12.                              | Максимова М. И. Античные фигурные вазы Т. 1. Москва, 1916.                                                                                                                                                   |
| 13.                              | Малинина Т. А. Императорский Стекланный завод, 1777-1917 к 225-летию со дня основания. Спб., 2004.                                                                                                           |
| 14.                              | Памятники усадебного искусства. Москва, 1928.                                                                                                                                                                |
| 15.                              | Повстаной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947                                                                                                                        |
| 16.                              | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885.                                   |
| 17.                              | Ривош Я. Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века. Москва, 1990.                                                                                                      |
| 18.                              | Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934.                                                                                                                                              |
| 19.                              | Соболев Н. Н. Фомина И.И. Чугунное литье в русской архитектуре. Москва, 1951.                                                                                                                                |
| 20.                              | Сиповская Н. В. Фарфор в России XVIII века. Москва, 2008.                                                                                                                                                    |
| 21.                              | Свидерский В. М. Касьянов А. М. Малые архитектурные формы ограды, фонари, скамьи, вазы. Киев, 1952.                                                                                                          |
| 22.                              | Самецкая Э. Б. Советский фарфор, 1920-1930-х годов в частных собраниях Санкт-Петербурга каталог. Спб., 2005.                                                                                                 |
| 23.                              | Тройницкий С. Н. Европейский фарфор. Ленинград, 1928.                                                                                                                                                        |
| 24.                              | Фарфор из собрания К.А. Сомова [каталог]. Санкт-Петербург, 1913.                                                                                                                                             |
| 25.                              | Чиколини Л. С. Культура Возрождения и средние века [сборник]. Москва, 1993.                                                                                                                                  |
| 26.                              | Racinet, Albert. L'ornement polychrome : Cent planches en couleurs : Centenant environ 2000 motifs de tous les styles art ancien et asiatique, moyen age, Renaissance, XVIIet XVIIIe siècle. Paris, 1996     |
| 27.                              | Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI - начала XX века : из фондов Гос. Ист. музея / Е. В. Арсеньева ; отв. ред. В. Л. Егоров ; Гос. Ист. музей. - М. : б.и., 1999.                            |
| 28.                              | Гордеева, Ольга Георгиевна. Русские узорные ткани, XVII - начало XX века / Ольга Гордеева, Луиза Ефимова, Марина Кузнецова ; под ред. Елены Беспаловой; Гос. Ист. музей. - М. : [Науч.-изд. отд. ГИМ], 2004. |
| 29.                              | Коршунова, Тамара Тимофеевна. Костюм в России XVIII - начала XX века : Из собраний Гос. Эрмитажа. - Л. : Художник РСФСР, 1979.                                                                               |
| 30.                              | Ясинская, Ирина Михайловна. Советские ткани 1920-1930-х годов : [Альбом]. - Л. : Художник РСФСР, 1977.                                                                                                       |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                              |
| 1.                               | Алленов М. М. Лифшиц Л. И. Русское искусство X - начала XX века Архитектура. Скульптура. Живопись. Графика. Москва, 1989.                                                                                    |
| 2.                               | Аркин Д. Е. Соболев Н. Н. История архитектуры XVIII-XIX в. в. (Конспект лекций.) Ленинград, 1938.                                                                                                            |



|     |                                                                                                                                                                                                         |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.  | Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. Москва, 1972.                                                                                                                                                    |
| 4.  | Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 1. Москва, 1977.                                                                                                                                     |
| 5.  | Виппер Б. Р. Итальянский ренессанс XIII-XVI вв. Т. 2. Москва, 1977.                                                                                                                                     |
| 6.  | Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670). Москва, 1962.                                                                                                                      |
| 7.  | Зубов В. П. Петровский Ф. А. Архитектура античного мира [сборник]. Москва, 1940.                                                                                                                        |
| 8.  | Иванова Л. В. Мир русской усадьбы. Очерки. Москва, 1995.                                                                                                                                                |
| 9.  | Иогансон Б. В. Искусство стран и народов мира [Т.] 1. Москва, 1962-1978.                                                                                                                                |
| 10. | Кобылина М. М. Искусство древнего Рима. Москва, 1939.                                                                                                                                                   |
| 11. | Коваленская Н. Н. История русского искусства первой половины XIX века. Москва, 1951.                                                                                                                    |
| 12. | Коваленская Н. Н. История русского искусства XVIII века. Москва, 1940.                                                                                                                                  |
| 13. | Костомаров Н. И. Литвак Б. Г. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI и XVII столетиях. Москва, 1992.                                                                                 |
| 14. | Кириченко Е. И. Русский стиль Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. Традиции древнерусского и народного искусства в русском искусстве XVI - нач. XX в. Москва, 1997. |
| 15. | Курбатов В. Я. Сады и парки история и теория садового искусства. Петроград, 1916.                                                                                                                       |
| 16. | Лихачев Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. Москва, 1992.                                                                                                                                |
| 17. | Моран А. де Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982.                                                                                 |
| 18. | Памятники усадебного искусства. Москва, 1928.                                                                                                                                                           |
| 19. | Нащокина М. В. Московский модерн. Москва, 2003.                                                                                                                                                         |
| 20. | Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. Москва, 1989.                                                                                                                     |
| 21. | Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX - начала XX века [учебное пособие]. Москва, 1993.                                                                                                 |
| 22. | Сарабьянов Д. В. Стиль модерн истоки, история, проблемы. Москва, 1989.                                                                                                                                  |
| 23. | Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Москва, 1980.                                                                                                                        |
| 24. | Удальцова З. В. Культура Византии, вторая половина VII-XII в. Москва, 1989.                                                                                                                             |
| 25. | Удальцова З. В. Культура Византии, IV - первая половина VII в. Москва, 1984.                                                                                                                            |
| 26. | Шебер У. Замки и дворцы Европы. Москва, 2003.                                                                                                                                                           |
| 27. | Вейс, Герман. Внешний быт народов с древнейших до наших времен : [в 3 т.] / соч. Германа Вейса. - Москва : Издание К. Т. Солдатенкова, 1873-1879.                                                       |
| 28. | Стасов В. В. Русский народный орнамент: Учебное пособие, 5-е изд., 2017 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство Планета Музыки"                                                                |

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ |                                                                                                         |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.                  | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусства (РГБИ) |

|    |                                                                                                                                                                                                         |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. | <a href="http://www.ethnomuseum.ru">http://www.ethnomuseum.ru</a> / Российский этнографический музей                                                                                                    |
| 3. | <a href="http://www.vam.ac.uk/collections/textiles">http://www.vam.ac.uk/collections/textiles</a>                                                                                                       |
| 4. | <a href="http://www.metmuseum.org/">http://www.metmuseum.org/</a>                                                                                                                                       |
| 5. | <a href="http://www.kreml.ru/">http://www.kreml.ru/</a>                                                                                                                                                 |
| 6. | <a href="http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections/costumes-du-xviiiie-siecle">http://www.palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections/costumes-du-xviiiie-siecle</a> |
| 7. | <a href="http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru">http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru</a>                                                                   |
| 8. | <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>                                                                                                                                                |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| КЗ        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Стол ученический – 6 шт.<br/> 2. Стулья – 8 шт.<br/> 3. Манекены – 8 шт.<br/> 4. Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 5. Телевизор – 1 шт.<br/> 6. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра экономики искусства и культурной политики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы государственной культурной политики РФ**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Основы государственной культурной политики РФ**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Доктор экономических наук, профессор, Музычук В.Ю.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
экономики искусства и культурной политики  
Протокол от 05.07.2019 г. № 8

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – сформировать необходимый объем знаний о сущности и содержании, принципах и механизмах реализации государственной культурной политики, а также соответствии принимаемых управленческих решений в сфере культуры нормативным интересам общества и государства.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- определить место и роль культуры в экономической системе координат;
- раскрыть сущность и основное содержание культурной политики;
- изучить культурную политику России в ее ретроспективе;
- познакомиться с основными нормативными правовыми актами и официальными документами, регламентирующими реализацию государственной культурной политики;
- дать студентам системное представление о культурной политике и управлении сферой культуры;
- ознакомиться с аналитическим аппаратом исследования социально-экономических проблем сферы культуры;
- развивать у студентов способности анализировать практику управленческих решений в сфере культуры, давать квалифицированную оценку творческим инициативам и проектам, программным документам в сфере культуры.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Культурология                                                                                       |
|                   | Философия                                                                                           |
|                   | Правоведение                                                                                        |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-5: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>ОПК-5.1: Выявляет современные проблемы государственной культурной политики Российской Федерации</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- сущность и содержание культурной политики;</li><li>- основные модели культурной политики;</li><li>- основные механизмы государственного регулирования сферы культуры.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- ориентироваться в массиве информации по вопросам реализации культурной политики;</li><li>- обобщать и систематизировать информацию по вопросам реализации культурной политики.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- методологией системного подхода к анализу социально-экономических проблем культуры;</li><li>- навыками самостоятельной аналитической работы.</li></ul> |
| <b>ОПК-5.2: Понимает основные принципы регулирования (управления) в области культуры и искусства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Знать:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

- цели, задачи, основные принципы и механизмы реализации государственной культурной политики;
- основные показатели деятельности в сфере культуры;
- аналитический инструментарий оценки реализации культурной политики.

Уметь:

- анализировать информацию, представленную в нормативных правовых актах, регламентирующих деятельность в сфере культуры;
- определять эффективность применяемых управленческих решений в сфере культуры;
- сопоставлять цели и задачи с ожидаемыми результатами.

Владеть:

- навыками самостоятельной аналитической работы;
- навыками критического анализа управленческих решений в сфере культуры.

### **ОПК-5.3: Определяет приоритетные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации**

Знать:

- отличительные особенности эффективности и результативности в сфере культуры;
- специфику культурной деятельности;
- ресурсный потенциал реализации культурной политики и управления в сфере культуры.

Уметь:

- ориентироваться в массиве аналитической информации по вопросам реализации культурной политики и выделять основные содержательные компоненты;
- обобщать и систематизировать информацию по реализации культурной политики;
- формулировать и аргументировать свою позицию по вопросам реализации государственной культурной политики.

Владеть:

- навыками обоснования и отстаивания своей позиции по вопросам реализации государственной культурной политики;
- основами разработки экспертных заключений по проблематике реализации культурной политики.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 8(4.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Лекции                                | 24     | 24    |
| Контактная работа                     | 24     | 24    |
| Сам. работа                           | 33     | 33    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/<br>п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                               | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |    |           |           |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------|-----------|
|              |                                                                                                              | Л                                                                                    | ПЗ | СРС       | ВСЕГО     |
|              | <b>Раздел I. Введение в дисциплину. Культура в экономической системе координат</b>                           |                                                                                      |    |           |           |
| 1.           | <b>Тема 1.</b> Культура и общество: экономическое измерение                                                  | 3                                                                                    | -  | 4         | 7         |
| 2.           | <b>Тема 2.</b> Сеть и посещаемость в сфере культуры                                                          | 2                                                                                    | -  | 3         | 5         |
| 3.           | <b>Тема 3.</b> Финансирование сферы культуры                                                                 | 2                                                                                    | -  | 4         | 6         |
| 4.           | <b>Тема 4.</b> Труд и оплата труда в сфере культуры                                                          | 3                                                                                    | -  | 4         | 7         |
|              | <b>Раздел II. Современная модель культурной политики России</b>                                              |                                                                                      |    |           |           |
| 5.           | <b>Тема 5.</b> Культурная политика государства: сущность и основное содержание                               | 3                                                                                    | -  | 4         | 7         |
| 6.           | <b>Тема 6.</b> Культурная политика современной России: итоги трех десятилетий                                | 2                                                                                    | -  | 4         | 6         |
| 7.           | <b>Тема 7.</b> Национальные цели развития России в контексте развития культуры                               | 2                                                                                    | -  | 2         | 4         |
|              | <b>Раздел III. Правовое обеспечение культурной политики</b>                                                  |                                                                                      |    |           |           |
| 8.           | <b>Тема 8.</b> Основные нормативные правовые акты в контексте реализации государственной культурной политики | 3                                                                                    | -  | 4         | 7         |
| 9.           | <b>Тема 9.</b> Основы государственной культурной политики                                                    | 2                                                                                    | -  | 2         | 4         |
| 10.          | <b>Тема 10.</b> Концепция долгосрочного развития театрального дела в РФ                                      | 2                                                                                    | -  | 2         | 4         |
| 11.          | Зачет                                                                                                        |                                                                                      |    |           | 15        |
|              | <b>Итого</b>                                                                                                 | <b>24</b>                                                                            |    | <b>33</b> | <b>72</b> |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».



## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 1.                         | A Handbook of Cultural Economics. Third Edition. Edited by R. Towse. Edward Elgar: Cheltenham UK; Northampton, MA, USA, 2020.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2.                         | Игнатъева Е.Л. Экономика культуры: учебное пособие. 4-е изд. уточнен. и доп. М.: ГИТИС, 2013. – 384 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 3.                         | Культурная деятельность в контексте. Под общ. редакцией А.Я. Рубинштейна. СПб.: Алетейя, 2019. – 1072 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4.                         | Музычук В.Ю. Государственная поддержка культуры: ресурсы, механизмы, институты. СПб.: Нестор-История, 2013. – 280 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5.                         | Театр XXI. Экономика, социология, право. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 6.                         | Тросби Д. Экономика и культура. / пер. с англ. И. Кушнareвой. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. – 256 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 7.                         | Тульчинский Г.Л., Шекова Е.Л. Менеджмент в сфере культуры. – М.: Юрайт, 2012. - 387 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 8.                         | Хэзмондалш Д. Культурные индустрии/ Дэвид Хэзмолдалш; пер. с англ. Инны Кушнareвой. Москва: Изд. Дом Высшей школы экономики, 2014. – 453 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9.                         | Экономика культуры: учебник. / Отв. ред. А.Я. Рубинштейн. М.: СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 10.                        | Указ Президента РФ от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL: <a href="https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706">https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706</a> .                                                                                                                                        |
| 11.                        | Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 30.04.2021)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <a href="https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/">https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/</a>                                                                                                                      |
| 12.                        | Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <a href="https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html">https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html</a> .                                                                                                              |
| 13.                        | Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <a href="http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357">http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357</a> .                                                                                                                   |
| 14.                        | Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 317 (ред. от 28.12.2021) "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры" [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс». URL <a href="https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162185/8d37c0aee61448e3ddb60eb5b3eb856ca2abff01/">https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_162185/8d37c0aee61448e3ddb60eb5b3eb856ca2abff01/</a> |
| 15.                        | Национальный приоритетный проект «Культура» (разработан в соответствии с указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» и скорректирован в соответствии с указом от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных                                                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»). [Электронный ресурс]<br>URL: // <a href="https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/">https://culture.gov.ru/about/national-project/about-project/</a> |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|    | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Министерство культуры РФ <a href="http://www.mkrf.ru/">http://www.mkrf.ru/</a>                                                                                                                                                                                     |
| 2. | Главный информационно-вычислительный центр Минкультуры России <a href="http://www.givc.ru">http://www.givc.ru</a>                                                                                                                                                  |
| 3. | Правовой портал в сфере культуры <a href="http://pravo.roskultura.ru/">http://pravo.roskultura.ru/</a>                                                                                                                                                             |
| 4. | Департамент культуры г. Москвы <a href="http://kultura.mos.ru/">http://kultura.mos.ru/</a>                                                                                                                                                                         |
| 5. | Портал «Культура России» <a href="http://www.russianculture.ru/">http://www.russianculture.ru/</a>                                                                                                                                                                 |
| 6. | Cultural Policies in Europe: a Compendium of Basic Facts and Trends, an information service of the Council of Europe and its Steering Committee for Culture, prepared by ERICarts. <a href="https://www.culturalpolicies.net">https://www.culturalpolicies.net</a> |
| 7. | ЮНЕСКО. Культура и устойчивое развитие. <a href="https://ru.unesco.org/themes/kultura-i-ustoychivoe-razvitiie">https://ru.unesco.org/themes/kultura-i-ustoychivoe-razvitiie</a>                                                                                    |
| 8. | Медiateка Школы-студии МХАТ                                                                                                                                                                                                                                        |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс   | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение | Оснащение аудитории |
|-----------|------------|---------------------|
|-----------|------------|---------------------|

|   |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Аудитория для проведения лекционных и практических занятий | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стулья складные – 110 шт.</li> <li>2. Стол складной – 1 шт.</li> <li>3. Доска для информации – 1 шт.</li> <li>4. Экран – 1 шт.</li> <li>5. Колонки RCF – 2 шт.</li> <li>6. Фермы для света</li> <li>7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.</li> <li>8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.</li> <li>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</li> </ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/>Ноутбук – 2 шт.</p> |
|---|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Основы материаловедения**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Основы материаловедения**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст.препод., Лимарова Е.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - подготовка художников-технологов по сценическому костюму в области изучения материалов для создания проектов технологических решений эскизов сценических костюмов для спектакля (концертов, представлений).

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение сырья и видов текстильных волокон, их структуры, свойств, химического состава; изучение этапов и способов прядения;
- изучение этапов и способов ткачества, отделки тканей;
- изучение видов ткацких переплетений;
- изучение ассортимента исторических материалов для изготовления одежды;
- изучение современных материалов, используемых для изготовления театральных костюмов.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В                                                                                                |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Военный и форменный костюм                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Театральные ремесла                                                                                 |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                              |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |
|                   | Швейное дело                                                                                        |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |
|                   | Технология художественно-светового оформления спектакля                                             |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Костюм в кино                                                                                       |
|                   | Восточный костюм                                                                                    |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                       |
| <b>ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности</b> |
| Знать:                                                                                                                                                                                          |

- ассортиментные группы современных швейных материалов: тканей, трикотажных полотен, прокладочных и подкладочных материалов, кожи, меха, скрепляющих и отделочных материалов применяемых для изготовления сценических костюмов;
- знать исторические фактуры в соответствии со временем их применения, а также их современные аналоги.

Уметь:

- подбирать ткани для имитации фактур тканей различных исторических эпох;
- определять виды тканей, их состав, переплетения, тип окраски.

Владеть:

- навыками работы с каталогами материалов для изготовления сценических костюмов;
- навыками творческого применения полученных знаний по материаловедению при создании технических разработок к проекту сценических костюмов.

**ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- основные материалы, применяемые для изготовления театральных костюмов, их состав, свойства;
- знать особенности пластики различных видов тканей, применяемых для изготовления сценических костюмов;
- терминологию.

Уметь:

- правильно подбирать ткани к эскизу сценического костюма, учитывая их технические, гигиенические, эстетические свойства;
- учитывать при выборе материалов специфику движений артиста, сюжетную линию развития образа, театральный свет.

Владеть:

- навыками подбора материалов для изготовления швейного изделия по эскизу сценического костюма, а также в зависимости от назначения и условий эксплуатации костюма в спектакле (концерте, представлении);
- практическими навыками работы с материалами, применяемыми для создания сценических костюмов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 16     | 10     | 26    |
| Практические                          | 16     | 20     | 36    |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 62    |
| Сам. работа                           | 4      | 27     | 31    |
| Часы на контроль                      | 0      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 36     | 72     | 108   |



Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п                                          | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                                                                                                                                          | Виды учебной работы, включая<br>самостоятельную работу<br>студентов<br>(в ак. часах) |    |     |       |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|                                                   |                                                                                                                                                                                                                                         | Л                                                                                    | ПЗ | СРС | Всего |
| 1                                                 | 2                                                                                                                                                                                                                                       | 3                                                                                    | 4  | 5   | 6     |
| <b>1 СЕМЕСТР</b>                                  |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                      |    |     |       |
| <i><b>Раздел I. Виды текстильных волокон.</b></i> |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                      |    |     |       |
| 1                                                 | Тема 1. Значение материаловедения в профессии художника-технолога по сценическому костюму. Волокнистые материалы, их свойства и технология получения. Натуральные волокна. Волокно хлопка. Его структура, свойства и химический состав. | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| 2                                                 | Тема 2. Натуральные волокна. Волокно льна. Его структура, свойства и химический состав.                                                                                                                                                 | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| 3                                                 | Тема 3. Волокно шерсти. Его структура, свойства и химический состав.                                                                                                                                                                    | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| 4                                                 | Тема 4. Натуральный шелк. Его структура, свойства и химический состав.                                                                                                                                                                  | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| 5                                                 | Тема 5. Химические волокна. Их структура, свойства и химический состав. Искусственные волокна. Структура, свойства и химический состав.                                                                                                 | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| 6                                                 | Тема 6. Синтетические волокна. Структура, свойства и химический состав.                                                                                                                                                                 | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| 7                                                 | Тема 7. Определение волокнистого состава ткани. Практическая работа.                                                                                                                                                                    |                                                                                      | 8  | 4   | 12    |
| <i><b>Раздел II. Прядение и ткачество.</b></i>    |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                      |    |     |       |
| 8                                                 | Тема 8. Этапы и способы прядения. Ткацкое производство. Этапы и способы ткачества. Устройство и работа ткацкого станка. Образование ткани. Предварительная отделка тканей. Крашение. Заключительная отделка тканей.                     | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| <i><b>Раздел III. Ткацкие переплетения.</b></i>   |                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                      |    |     |       |
| 9                                                 | Тема 9. Основные виды ткацких переплетений.                                                                                                                                                                                             | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| 10                                                | Тема 10. Определение вида переплетений. Практическая                                                                                                                                                                                    |                                                                                      | 8  |     |       |

|    |                                                                                                        |   |   |    |    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|
|    | работа.                                                                                                |   |   |    |    |
|    | <b>2 СЕМЕСТР</b>                                                                                       |   |   |    |    |
|    | <b>Раздел IV. Ассортимент материалов</b>                                                               |   |   |    |    |
| 11 | Тема 11. Ассортимент х/б тканей.                                                                       | 2 | 2 |    | 4  |
| 12 | Тема 12. Определение видов х.б. тканей.                                                                |   | 2 |    | 2  |
| 13 | Тема 13. Ассортимент льняных тканей.                                                                   | 1 |   |    | 1  |
| 14 | Тема 14. Определение видов льняных тканей                                                              |   | 2 |    | 2  |
| 15 | Тема 15. Ассортимент шелковых тканей.                                                                  | 2 | 2 |    | 4  |
| 16 | Тема 16. Определение видов шелковых тканей                                                             |   | 2 |    | 2  |
| 17 | Тема 17. Ассортимент шерстяных тканей.                                                                 | 1 |   |    | 1  |
| 18 | Тема 18. Определение видов шерстяных тканей                                                            |   | 2 |    | 2  |
| 19 | Тема 19. Ассортимент нетканых и утепляющих материалов. Клеевые материалы.                              | 2 |   |    | 2  |
| 20 | Тема 20 Трикотаж. Искусственный мех и кожа.                                                            | 2 |   |    | 2  |
| 21 | Тема 21. Подбор вариантов фактур тканей и отделок к эскизам сценических костюмов. Практическая работа. |   | 8 | 27 | 35 |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                          |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                    |
| 1                          | Материалы к истории Прохоровской трехгорной мануфактуры и торгово-промышленной деятельности семьи Прохоровых. б.м. Годы 1799-1915. |
| 2                          | Матые М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта. Москва, 1951                                                     |

|                                  |                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3                                | Повстанной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947.                                                                                      |
| 4                                | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым. Вып. 1,2,3,4. Санкт-Петербург, 1881-1885 |
| 5                                | Рогинская Ф. С. Советский текстиль с 47 современными и дореволюционными рисунками. Москва, 1930                                                                              |
| 6                                | Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934                                                                                                               |
| 7                                | Hardouin-Fugier, Elisabeth. Les etoffes : dictionnaire historique. Paris : Les Editions de l'Amateur, 1994                                                                   |
| 8                                | Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI -начала XX века : из фондов Гос. Ист. М., 1999.                                                                          |
| 9                                | Гордеева, Ольга Георгиевна. Русские узорные ткани, XVII - начало XX века. М., 2004.                                                                                          |
| 10                               | Ясинская, Ирина Михайловна. Советские ткани 1920-1930-х годов:[Альбом]. - Л., 1977.                                                                                          |
| 11                               | Сохачевская В.В. Художественный текстиль: материаловедение и технология: учебное пособие для вузов, 2014 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос".              |
| 12                               | Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир. Учебное пособие, 2010 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство СПбКО                            |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                              |
| 1                                | Ефимова Л. В. Русский народный костюм, Москва 198?.                                                                                                                          |
| 2                                | Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. :(опыт энциклопедии). Москва: Большая российская энциклопедия, 1995.                    |
| 3                                | Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. – Л., 1979.                                                                               |
| 4                                | Пармон Ф. М. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М., 1994.                                                                      |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| №  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="https://www.shm.ru">https://www.shm.ru</a> — Государственный исторический музей                                                                        |
| 2. | <a href="http://www.kreml.ru">http://www.kreml.ru</a> — Музеи Московского Кремля                                                                                |
| 3. | <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru</a> — Государственный Эрмитаж |
| 4. | <a href="http://tzar.ru/museums/collections/costumes">http://tzar.ru/museums/collections/costumes</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»         |
| 5. | <a href="https://www.vam.ac.uk">https://www.vam.ac.uk</a> — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)                                                          |
| 6. | <a href="http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html">http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html</a> — Институт костюма Киото                                      |
| 7. | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                         |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| <b>Наименование программного обеспечения</b> | <b>Описание программного обеспечения</b>                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc           | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b>                               | <b>Оснащение аудитории</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К2               | Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Стол ученический – 6 шт.<br>2. Стулья – 8 шт.<br>3. Доска маркерная – 1 шт.<br>4. Манекены – 8 шт.<br>5. Стойки под манекены – 8 шт.<br>6. Кондиционер – 1 шт.<br><br>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br>Документ-камера A VerVision – 1 шт. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы сценографической композиции**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Основы сценографической композиции**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Вострикова И.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовка художников-технологов по сценическому костюму, владеющих в полном объеме знаниями по композиции, необходимыми для создания авторских сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- развитие у будущих художников-технологов собственного авторского мышления;
- развить умение войти в сценическое пространство, создаваемое различными художниками-сценографами, для воплощения на сцене целого произведения с драматургией, режиссурой, музыкой, хореографией, световым и звуковым оформлением;
- создать необходимую базу для формирования навыков воплощения авторского проекта сценических костюмов.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | ФТД                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Военный и форменный костюм                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | История театрально-декорационного искусства                                                         |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                              |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |
|                   | Иностранный язык в профессиональной области                                                         |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | Театральные ремесла                                                                                 |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | Технология художественно-светового оформления спектакля                                             |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |
|                   | Компьютерная графика                                                                                |
|                   | Пластическая анатомия                                                                               |
|                   | Рисунок и живопись                                                                                  |
|                   | История                                                                                             |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
|                   | Устройство и оборудование сцены                                                                     |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |



|  |                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | Производственная - преддипломная практика                                       |
|  | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика |

#### **1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- местонахождение музейных коллекций, включающих в себя исторические костюмы и аксессуары;</li> <li>- перечень иконографических и библиографических материалов;</li> <li>- принцип подбора информации для создания проекта сценических костюмов;</li> <li>- уметь анализировать полученные знания, производить отбор нужной информации.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать с литературным материалом, как драматургическим, так и сопутствующими библиографическими, иконографическими источниками;</li> <li>- производить анализ материала, отбор для создания художественных проектов;</li> <li>- планировать работу над проектом, выделяя основные части.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой творческого анализа в сфере изобразительного искусства, с целью поиска лучших творческих решений поставленных задач;</li> <li>- способностью к самоорганизации и самообразованию;</li> <li>- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности.</li> </ul> |
| <b>УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полный цикл производства и выполняемых работ для создания авторского проекта сценических костюмов;</li> <li>- методику поэтапного анализа выполненной работы.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- используя полученные знания и навыки создать авторский проект сценических костюмов;</li> <li>- разрабатывать разные варианты художественного решения спектакля, анализировать выполненную работу, выделяя лучшее.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями и навыками для успешной реализации своего замысла;</li> <li>- опытом анализа существующих театральных постановок, в части сценографического решения.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систему работы над спектаклем в полном объеме;</li> <li>- приемы работы творческой группы: режиссера-постановщика, художника-постановщика, художника по сценическому костюму, художника по свету, художника-гримера;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

Уметь:

- работать в команде, на профессиональном уровне общаться со специалистами театральных мастерских, актерами;
- профессионально выполнять работу над творческими проектами;
- работать в творческом сотрудничестве с режиссером, художником-постановщиком, другими создателями спектакля.

Владеть:

- глубокими, профессиональными знаниями и умениями, для совместного с художником по сценическому костюму, воплощения авторского проекта эскизов сценических костюмов в материале и сценическом пространстве;
- необходимым объемом теоретических знаний и практических навыков для успешной работы на ведущих театральных площадках.

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности**

Знать:

- методы и этапы работы над спектаклем (концертом, представлением);
- знать информационные и иллюстративные источники для выполнения необходимого объема работы;
- варианты художественных техник для создания эскизов сценических костюмов.

Уметь:

- самостоятельно практически применять изученные знания и полученную информацию при создании постановочных проектов;
- создавать эскизы сценических костюмов по заданной теме в определённые сроки.

Владеть:

- методами организации рабочего и научного пространства;
- владеть средствами и методикой, помогающими получать необходимую информацию и изобразительный материал для постановочных проектов;
- практическими навыками создания проекта сценических костюмов.

**ПК-3: Способен ориентироваться в истории и теории сценического оформления спектакля**

**ПК-3.1: Использует знания истории творческого наследия выдающихся мастеров сценического оформления драматического или музыкального спектакля в своей профессиональной области**

Знать:

- выдающиеся постановки различных периодов в истории театра;
- музейные коллекции театрального костюма, эскизов декораций и сценических костюмов.

Уметь:

- изучать и анализировать наследие выдающихся мастеров сценографии;
- атрибутировать сценические костюмы разных периодов;
- используя полученные знания создавать авторский проект сценических костюмов.

Владеть:

- методикой работы над созданием авторского проекта сценических костюмов;
- знаниями в области истории сценографии;
- практическими навыками создания проекта сценических костюмов.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 4      | 4      | 4      | 12    |
| Практические                          | 26     | 28     | 22     | 76    |
| Контактная работа                     | 30     | 32     | 26     | 88    |
| Сам. работа                           | 6      | 25     | 46     | 77    |
| Часы на контроль                      | 0      | 15     | 0      | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 36     | 72     | 72     | 180   |

Общая трудоёмкость **5 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 5  
курсовые работы 6

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                                       | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |    |     |       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|       |                                                                                                                                      | Л                                                                           | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|       | <b>4 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                     |                                                                             |    |     |       |
|       | <b>Раздел I. Основы композиции для театрального искусства</b>                                                                        |                                                                             |    |     |       |
| 1     | Тема №1. Целостность художественного произведения                                                                                    | 2                                                                           |    |     | 2     |
| 2     | Тема №2. Сюжетно-драматическая линия развития театрального произведения.                                                             |                                                                             | 7  | 3   | 10    |
| 3     | Тема № 3. Пластическое решение спектакля.                                                                                            |                                                                             | 7  |     | 7     |
|       | <b>Раздел II. Европейский костюм 18 века</b>                                                                                         |                                                                             |    |     |       |
| 4     | Тема №4. Выполнение эскизов к одному акту пьесы или инсценировке по литературному произведению по теме “Европейский костюм 18 века”  | 2                                                                           | 12 | 3   | 17    |
|       | <b>5 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                     |                                                                             |    |     |       |
|       | <b>Раздел III. Европейский костюм первой половины 19 века</b>                                                                        |                                                                             |    |     |       |
| 5     | Тема № 5. Выполнение эскизов к одному акту пьесы или инсценировке по литературному произведению по теме “Европейский костюм 18 века” | 4                                                                           | 28 | 25  | 57    |
|       | <b>6 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                     |                                                                             |    |     |       |
|       | <b>Раздел IV. Европейский костюм второй половины 19 века</b>                                                                         |                                                                             |    |     |       |
| 6     | Тема № 6. Выполнение эскизов к пьесе по теме “Европейский костюм второй половины 19 века”                                            | 4                                                                           | 22 | 46  | 72    |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;

- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

| <b>№</b>                   | <b>Автор, название, место издания, издательство, год издания</b>                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 1                          | Березкин В. И. Художник в театре Чехова. - М. : Изобраз. искусство, 1987.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2                          | Березкин В. И. Художник в современном театре. Москва, 1970                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 3                          | Березкин В. И. Художник и спектакль. Москва, 1967.                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4                          | Жевержеев Л. И. Стебницкий Г. Эскизы театральных декораций, [1918-1922].<br>Петроград, 1922.                                                                                                                                                                                                               |
| 5                          | Масленников Н. Н. Художник в театре. Москва, 1930                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 6                          | Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов, 1908-1929.<br>Москва, 1988                                                                                                                                                                                                            |
| 7                          | Кочергин, Эдуард Степанович. Сценография : [альбом] / Эдуард Кочергин ; [сост. Н.П. Хмелева]. - Санкт- Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2006.                                                                                                                                                             |
| 8                          | Московский Художественный театр. 100 лет. / [Под ред. А. М. Смелянского (гл.ред.), И. Н. Соловьевой. О. В. Егошиной]. - Москва : Московский Художественный Театр, 1998. - 30 см. Т.1: Спектакли и сценография / [Авт.ст. А. В. Бартошевич и др.]. - Москва :Московский Художественный театр, 1998. -Т. 1.2 |
| 9                          | Хмелева, Надежда Петровна. Художники БДТ : [альбом] / Надежда Хмелева. - Санкт-Петербург : Большой драматический театр : Русская классика, 2006.                                                                                                                                                           |
| 10                         | Художники Большого театра = The Bolshoi theatre artists : 225 лет со дня основания Большого театра : каталог [выставки, Центр. Манеж, Москва, 11-31 марта 2001 г. : в 2 томах / сост. кат., авт. Текста предисл. и ст. В.И. Березкин]. - Москва :Универсум Паблишин, 2001.                                 |
| 11                         | Anna Anni : dal segno alla scena :[catalogo della mostra, Firenze, 31 marzo- 10 giugno, 2006] / a cura di Silvia Barlacchi e Paolo Fondi. - Livorno :Sillabe, 2006.                                                                                                                                        |
| 12                         | Amico de Carvalho, Caterina. Piero Tosi : costumi e scenografie / Caterina d'Amico de Carvalho,                                                                                                                                                                                                            |

|                                  |                                                                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | Guido Vergani ; introd. di Suso Cecchi d'Amico. - Milano : Mondadori Electa, 2006.      |
| 13                               | Марков П. А. Ежегодник Московского художественного театра 1943. Москва, 1943.           |
| 14                               | Марков П. А. Ежегодник Московского художественного театра 1945 -1950.Москва, 1943-1952. |
| 15                               | Исмагилов Д. Г., Древалёва Е. П Театральное освещение - М. : ДОКА Медиа, 2005.          |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                         |
| 1                                | Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи, XV век [книга-альбом]. Москва, 1999.  |
| 2                                | Минц Н. В. Театральные коллекции Франции. Москва, 1989.                                 |
| 3                                | Кениг Э. Великие художники итальянского Возрождения Т. 2 Триумф цвета. Москва, 2008.    |
| 4                                | Бессмертная Е. Я. Мейерхольд и художники альбом. Москва, 1995                           |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| <b>№</b> | <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>                                                                              |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ). |
| 2.       | <a href="http://www.gctm.ru">www.gctm.ru</a> - Государственный театральный музей имени А.А.Бахрушина    |
| 3.       | <a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a> - Российская государственная библиотека                      |
| 4.       | <a href="http://www.vam.ac.uk">www.vam.ac.uk</a> -музей Виктории и Альберта                             |
| 5.       | <a href="http://www.pinterest.com">www.pinterest.com</a>                                                |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| <b>Наименование программного обеспечения</b> | <b>Описание программного обеспечения</b>                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc           | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b> | <b>Оснащение аудитории</b> |
|------------------|-------------------|----------------------------|
|------------------|-------------------|----------------------------|

|    |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К2 | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Стол ученический – 6 шт.<br/> 2. Стулья – 8 шт.<br/> 3. Доска маркерная – 1 шт.<br/> 4. Манекены – 8 шт.<br/> 5. Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 6. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |
|----|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Пластическая анатомия**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Пластическая анатомия**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Преподаватель, Шанаев И.А. \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовка будущих художников-технологов по сценическому костюму, оснащение их знаниями в области пластической анатомии человека на основе достижений современной науки.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- дать будущему художнику-технологу по сценическому костюму знания в области пластической анатомии человека;
- научить использовать полученные знания по анатомии человека в реализации проекта технологических разработок сценических костюмов для спектакля (концерта, представления).

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД                                                                                                 |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Рисунок и живопись                                                                                  |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                              |
|                   | Копирование произведений искусства                                                                  |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |
|                   | Рисунок и живопись                                                                                  |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональную терминологию изучаемой науки, основные понятия;</li><li>- анатомическое строение человеческого тела, его функции в динамике и статике.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- изображать человеческую фигуру в статике и движении в различных ракурсах.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками построения человеческой фигуры;</li><li>- навыками применения информационных ресурсов для профессионального самообразования, личностного роста.</li></ul> |
| <b>ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- анатомическое строение человеческого тела;</li><li>- расположение мышечных групп тела человека;</li><li>- функции мышц человека в динамике и статике.</li></ul> Уметь:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

- применять на практике знания анатомии - в творческом процессе, при создании технологического проекта к сценическим костюмам;
- изображать человеческую фигуру в статике и движении.

Владеть:

- навыками построения человеческой фигуры с натуры, а также и используя зрительную память и воображение;
- опытом практических зарисовок натуры человека в различных позах с акцентом на изменение рельефа поверхности тела при выполнении определенных видов движений, а также прорисовки фигуры в сложных ракурсах.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 3(2.1) | 4(2.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 26     | 20     | 46    |
| Практические                          | 6      | 10     | 16    |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 62    |
| Сам. работа                           | 4      | 6      | 10    |
| Часы на контроль                      | 0      | 0      | 0     |
| Итого трудоемкость в часах            | 36     | 36     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                        | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |    |     |       |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|          |                                                                                                       | Л                                                                                    | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|          | 3 СЕМЕСТР                                                                                             |                                                                                      |    |     |       |
|          | Раздел I. Скелет человека. Строение, функции.                                                         | 26                                                                                   | 6  | 4   | 36    |
| 1        | Введение.                                                                                             | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| 2        | Строение скелета человека. Значение его познания в изобразительном искусстве.                         | 6                                                                                    |    |     | 6     |
| 3        | Позвоночный столб.                                                                                    | 4                                                                                    |    |     | 4     |
| 4        | Грудная клетка.                                                                                       | 4                                                                                    |    |     | 4     |
| 5        | Плечевой пояс. Кости руки. Кости кисти.                                                               | 4                                                                                    |    |     | 4     |
| 6        | Череп.                                                                                                | 4                                                                                    |    |     | 4     |
| 7        | Таз. Кости нижних конечностей.                                                                        | 2                                                                                    |    |     | 2     |
| 8        | Построение фигуры человека на основании скелета и обобщённых мышечных массивов с прорисовкой скелета. |                                                                                      | 2  | 2   | 4     |
| 9        | Практическая работа. Выполнение рисунков на основе скелета и мышц туловища.                           |                                                                                      | 4  | 2   | 6     |
|          | 4 СЕМЕСТР                                                                                             |                                                                                      |    |     |       |
|          | Раздел II. Мышцы. Строение, функции.                                                                  | 20                                                                                   | 10 | 6   | 36    |
| 10       | Мышцы туловища.                                                                                       | 6                                                                                    |    |     | 6     |

|    |                                                                                                                                 |   |   |   |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 11 | Мышцы верхних конечностей (плеча, предплечья, кисти).                                                                           | 6 |   |   | 6 |
| 12 | Мышцы таза. Мышцы нижних конечностей (бедра, голени стопы).                                                                     | 3 |   |   | 3 |
| 13 | Мимические мышцы головы. Мышцы шеи.                                                                                             | 3 |   |   | 3 |
| 14 | Практическая работа. Выполнение рисунков по теме мышцы туловища.                                                                |   | 4 | 3 | 7 |
| 15 | Пропорции фигуры человека. Пропорции классической фигуры. Пропорции по росту, пропорции по возрасту. Центр тяжести. Равновесие. | 2 |   |   | 2 |
| 16 | Практическая работа. Объёмное изображение фигуры человека.                                                                      |   | 6 | 3 | 9 |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                 |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                           |
| 1                                | Барчаи, Ене. Анатомия для художников / Ене Барчаи. -М.: ЭКСМО, 2000                                                                                       |
| 2                                | Хогарт, Берн. Рисунок человека в движении / Берн Хогарт; [Пер. Н. Ярошевская]. - Ростов н/ Д: Феникс, 2001.                                               |
| 3                                | Чиварди, Джованни. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Джованни Чиварди; [Пер. К. Молькова]. - SM.s: ЭКСМО-Пресс, 2002.             |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                           |
| 4                                | Лачинов В. П. Искусство мимики с 232 рисунками. Санкт-Петербург, 1909.<br>Шехман В. М. Пропорции человеческого тела и моделирование одежды. Москва, 1939. |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                     |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ). |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| КЗ        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Стол ученический – 6 шт.<br/> 2. Стулья – 8 шт.<br/> 3. Манекены – 8 шт.<br/> 4. Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 5. Телевизор – 1 шт.<br/> 6. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Правоведение**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Правоведение**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

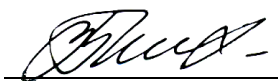
Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат юридических наук, доцент, Беспалько И.Г.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры философии и социально-гуманитарных дисциплин

Протокол от 06.07.2021 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |



# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование компетенций обучающихся и овладение ими основами правовых знаний, воспитание развитой правовой культуры личности, уважительного отношения к закону, недопустимого отношения к коррупции и иным нарушениям законности, формирование практических умений осуществлять субъективные права, защищать правовыми средствами охраняемые законом интересы, исполнять юридические обязанности.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- обеспечить знание и понимание обучающимися основных понятий современной теории государства и права, общесоциального значения и культурной ценности права;
- ознакомить студентов с содержанием Конституции РФ как основного закона государства и системой права Российской Федерации, обеспечив знание студентами основ отраслевых законодательств;
- воспитать на основе полученных знаний законопослушных граждан и сформировать высокий, отвечающий потребностям современного гражданского общества уровень их правосознания и правовой культуры.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Организация театрального дела                                                                       |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Организация театрального дела                                                                       |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Основы государственной культурной политики РФ                                                       |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>УК-1.5: Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основные понятия теории права и государства, их соотношение с данными других наук и значение для профессиональной деятельности;</li><li>- источники и систему права и законодательства Российской Федерации;</li><li>- правовое положение личности в российском обществе и государстве, основы отраслевых законодательств Российской Федерации и их значение для решения профессиональных задач.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- определять правовые источники, регулирующие наиболее значимые и актуальные общественные отношения в области профессиональной деятельности, ориентироваться в системе российского права;</li><li>- анализировать положения и нормы действующего российского законодательства и практику его применения, а также с помощью юридических инструментов анализировать социально значимые процессы и явления, относящиеся к творческой и иной профессиональной деятельности, действуя в правовом поле;</li><li>- отличать правомерное поведение от правонарушений, определять соответствующий характеру последних вид юридической ответственности и на этой основе ориентироваться в</li></ul> |

социальной среде с учетом особенностей творческой и иной профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками работы с источниками действующего российского законодательства;
- навыками работы с источниками действующего российского законодательства при постановке и решении профессиональных задач;
- навыками грамотного толкования юридических норм для решения творческих и иных профессиональных задач;
- навыками самоорганизации и самообразования для самостоятельного интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального развития на основе принципов законности, уважения и соблюдения прав и свобод других лиц и охраняемых законом интересов общества и государства.

**УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений**

**УК-2.2: Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений**

Знать:

- принципы, предметы и методы правового регулирования общественных отношений и их особенности в области культуры;
- основы законодательства Российской Федерации о культуре, конституционного, информационного, авторского и иного отраслевого законодательства, применяемого при разработке и реализации творческого проекта;
- возможные ограничения и запреты в творческой деятельности, связанные с недопустимостью нарушений прав и свобод граждан, прав организаций, охраняемых законом интересов общества и государства.

Уметь:

- определять законные средства и методы разработки и реализации творческого проекта;
- устанавливать границы недопустимого поведения при постановке и решении творческих задач, руководствуясь действующим законодательством Российской Федерации;
- осуществлять выбор оптимальной для реализации конкретного проекта организационно-правовой формы взаимодействия участников совместной деятельности и соответствующих гражданско-правовых и иных договорных конструкций.

Владеть:

- навыками применения правовых средств для защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов, разрешения проблемных ситуаций на различных этапах разработки и реализации творческого проекта на основе действующего законодательства;
- навыками разработки и реализации творческого проекта на основе баланса субъективных прав и интересов личности, с одной стороны, и охраняемых законом публичных интересов, с другой стороны;
- навыками самостоятельного осуществления свободы творчества, интеллектуальных и иных субъективных прав при подготовке и заключении договоров, связанных с разработкой и реализацией творческого проекта и решением вытекающих из него конкретных задач.

**УК-10: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению**

**УК-10.1: Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни**

Знать:

- понятие и правовые основы противодействия коррупции;
- систему мер противодействия коррупции в Российской Федерации;
- понятие, признаки и виды коррупционного поведения, основания и меры юридической ответственности за правонарушения коррупционной направленности.

Уметь:

- отграничивать коррупционное поведение от правомерных действий и решений должностных лиц;
- определять коррупционные риски в области своей профессиональной деятельности и других сферах общественной жизни;
- давать оценку общественной опасности коррупционного поведения.

Владеть:

- навыками самостоятельной защиты субъективных прав и охраняемых законом интересов личности, организаций, общества и государства от посягательств со стороны лиц, совершающих правонарушения коррупционной направленности;
- навыками составления обращений в органы государственной власти о фактах коррупционного поведения.

**УК-10.2: Осуществляет социальную и профессиональную деятельность на основе знания российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважения к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски**

Знать:

- понятие законности и правопорядка, гарантии и меры их обеспечения, общесоциальное значение и значимость для эффективного осуществления профессиональной деятельности;
- правовые основы профессиональной деятельности и систему регламентирующих ее источников права Российской Федерации;
- антикоррупционные стандарты поведения в профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Уметь:

- применять юридические нормы и антикоррупционные стандарты поведения в социальной и профессиональной деятельности;
- идентифицировать и оценивать коррупционные риски при осуществлении профессиональной деятельности и в иных областях жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками определения и применения форм и методов осуществления социальной и профессиональной деятельности, основанных на уважении к праву и закону и нетерпимости к коррупционному поведению;
- навыками грамотного толкования и самостоятельного применения норм действующего российского законодательства в профессиональной деятельности и других областях жизнедеятельности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Лекции                                | 20     | 20    |
| Практические                          | 12     | 12    |
| Контактная работа                     | 32     | 32    |

|                            |    |    |
|----------------------------|----|----|
| Сам. работа                | 25 | 25 |
| Часы на контроль           | 15 | 15 |
| Итого трудоемкость в часах | 72 | 72 |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/<br>п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                            | Виды учебной работы,<br>включая<br>самостоятельную<br>работу студентов |           |           |           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|              |                                                                                           | Л                                                                      | ПЗ        | СРС       | ВСЕГО     |
| <b>1</b>     | <b>Раздел I. Основы теории государства и права</b>                                        |                                                                        |           |           |           |
| 1.1          | Тема 1.1. Предмет, метод, задачи учебной дисциплины «Правоведение»                        | -                                                                      | -         | 1         | 4         |
| 1.2          | Тема 1.2. Понятие, признаки и типы общества                                               | -                                                                      | -         | 1         | 4         |
| 1.3          | Тема 1.3. Сущность и происхождение государства                                            | 2                                                                      | -         | 1         | 6         |
| 1.4          | Тема 1.4. Формы и типы государств                                                         | 2                                                                      | -         | 1         | 6         |
| 1.5          | Тема 1.5. Государственная власть и механизм государства                                   | 1                                                                      | -         | 1         | 5         |
| 1.6          | Тема 1.6. Сущность и происхождение права                                                  | 1                                                                      | -         | 1         | 5         |
| 1.7          | Тема 1.7. Источники и система права                                                       | 2                                                                      | -         | 1         | 6         |
| 1.8          | Тема 1.8. Правовые отношения и правовое регулирование                                     | -                                                                      | 2         | 1         | 6         |
| 1.9          | Тема 1.9. Правонарушение и юридическая ответственность                                    | -                                                                      | 2         | 1         | 6         |
| 1.10         | Тема 1.10. Правосознание и правовая культура                                              | -                                                                      | 2         | 1         | 6         |
| <b>2</b>     | <b>Раздел II. Основы законодательства Российской Федерации</b>                            |                                                                        |           |           |           |
| 2.1          | Тема 2.1. Основы конституционного права Российской Федерации                              | 2                                                                      | -         | 2         | 6         |
| 2.2          | Тема 2.2. Основы административного права Российской Федерации                             | -                                                                      | 2         | 2         | 6         |
| 2.3          | Тема 2.3. Основы гражданского и гражданского процессуального права Российской Федерации   | 2                                                                      | 2         | 2         | 8         |
| 2.4          | Тема 2.4. Основы семейного законодательства Российской Федерации                          | 2                                                                      | -         | 1         | 6         |
| 2.5          | Тема 2.5. Основы трудового права Российской Федерации                                     | 2                                                                      | -         | 2         | 6         |
| 2.6          | Тема 2.6. Основы уголовного и уголовно-процессуального права Российской Федерации         | 2                                                                      | -         | 1         | 6         |
| 2.7          | Тема 2.7. Основы экологического права и земельного законодательства Российской Федерации  | -                                                                      | 2         | 1         | 6         |
| 2.8          | Тема 2.8. Основы информационного права и законодательства Российской Федерации о культуре | 2                                                                      | -         | 4         | 8         |
|              | Зачет                                                                                     |                                                                        |           |           | 15        |
|              | <b>Итого</b>                                                                              | <b>20</b>                                                              | <b>12</b> | <b>25</b> | <b>72</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 1                                | Правоведение: учебник для вузов / В. А. Белов [и др.]; под редакцией В. А. Белова, Е. А. Абросимовой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06229-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493653">https://urait.ru/bcode/493653</a> |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2                                | Братко Т. Д. Правоведение. Практикум: учебное пособие для вузов / Т. Д. Братко. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 85 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14832-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/482117">https://urait.ru/bcode/482117</a>                                                    |
| 3                                | Правоведение [Текст]: учебник / М. Н. Марченко, Е. М. Дерябина; Московский гос. ун-т им. М. В. Ломоносова, Юридический фак. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Проспект, 2016. - 640 с. //нэб.рф                                                                                                                                                                               |
| 4                                | Балашов А. И. Правоведение [Текст]: учебник по дисциплине "Правоведение" для студентов высших учебных заведений, обучающихся по неюридическим специальностям / А. И. Балашов, Г. П. Рудаков. - 5-е изд., доп. и перераб. - Москва [и др.]: Питер, 2013. - 461 с.: ил. // ЭИОС.                                                                                                    |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|   |                                                                            |
|---|----------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>                                                 |
| 1 | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                |
| 2 | Всё для учебы. КонсультантПлюс - студенту и преподавателю (consultant.ru). |
| 3 | Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. (urait.ru).         |
| 4 | Национальная электронная библиотека - НЭБ (нэб.рф).                        |
| 5 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.                                |
| 6 | Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова (library.mxat.ru).                         |

### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6-4       | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Доска поворотная – 1 шт.<br/> 2. Столы – 10 шт.<br/> 3. Стулья – 16 шт.<br/> 5. Шкафы – 4 шт.<br/> 5. Проекционный экран – 1 шт.<br/> 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.<br/> 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.<br/> Проектор BenQ W140– 2 шт.<br/> Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision - 1 шт.<br/> Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### **Производственная - преддипломная практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа практики  
**Производственная - преддипломная практика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Дронова И.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель практики                                                                                                         |
|             | 1.2 Учебные задачи практики                                                                                               |
|             | 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)          |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике                       |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>                                                                                    |
|             | 2.1 Объем практики и виды учебной работы                                                                                  |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике                       |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике                                                      |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>                                                                       |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель практики

Цель практики – закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения, с целью подготовки к выполнению выпускной квалификационной работы и созданию на профессиональном уровне технологического проекта для воплощения сценических костюмов, отвечающего требованиям современного театрального производства.

### 1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- участие в разработке конструктивных и технологических решений для создания сценических костюмов,
- непосредственное участие в процессе создания сценических костюмов;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства; изучение технологического оснащения пошивочных мастерских;
- освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества.

### 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | Б2.О                                                                            |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                    |
|                   | Восточный костюм                                                                |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика |
|                   | Технология создания сценического костюма                                        |
|                   | Безопасность жизнедеятельности                                                  |
|                   | Библиография и иконография                                                      |
|                   | Военный и форменный костюм                                                      |
|                   | История костюма                                                                 |
|                   | История театрально-декорационного искусства                                     |
|                   | История украшения ткани                                                         |
|                   | Копирование произведений искусства                                              |
|                   | Костюм в кино                                                                   |
|                   | Организация театрального дела                                                   |
|                   | Орнамент                                                                        |
|                   | Правоведение                                                                    |
|                   | Психология и педагогика                                                         |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика          |
|                   | Художественная обработка ткани                                                  |
|                   | Швейное дело                                                                    |
|                   | Волейбол                                                                        |
|                   | Иностранный язык в профессиональной области                                     |
|                   | История русской литературы                                                      |
|                   | Культурология                                                                   |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                         |
|                   | Народный костюм                                                                 |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                             |

|              |                                                                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | Спортивная акробатика                                                                             |
|              | Театральные ремесла                                                                               |
|              | Учебная практика - музейная практика                                                              |
|              | Иностранный язык                                                                                  |
|              | История русского театра                                                                           |
|              | Технология художественно-светового оформления спектакля                                           |
|              | История зарубежного театра и литературы                                                           |
|              | История изобразительного искусства                                                                |
|              | Компьютерная графика                                                                              |
|              | Пластическая анатомия                                                                             |
|              | Рисунок и живопись                                                                                |
|              | Философия                                                                                         |
|              | Русский язык и культура речи                                                                      |
|              | История                                                                                           |
|              | Основы материаловедения                                                                           |
|              | Устройство и оборудование сцены                                                                   |
|              | Информатика                                                                                       |
|              | Физическая культура и спорт                                                                       |
|              | Основы сценографической композиции                                                                |
| <b>1.3.2</b> | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b> |
|              | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                             |

#### **1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
| <b>УК-1.1: Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |  |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широкий спектр информационных источников;</li> <li>- объём работы художника-технолога по сценическому костюму при реализации проекта сценических костюмов художника-автора.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять на практике знания, полученные ранее, в ходе изучения различных дисциплин;</li> <li>- рационально подходить к решению поставленных задач, выбирая оптимальные пути реализации.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого применения знаний для профессиональной организации деятельности производственных и эксплуатационных цехов;</li> <li>- навыками планирования своей деятельности и анализа для декомпозиции поставленных задач.</li> </ul> |  |
| <b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <b>УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

Знать:

- алгоритм работы по выпуску спектакля;
- принцип распределения объёмов работ между театральными мастерскими, исходя из их профильного оснащения (изготовление обуви, головных уборов, женского и мужского костюма, реквизита и т.д.);
- необходимый объём требований к составлению технологической документации;
- обязанности художника-технолога по костюму при выпуске спектакля.

Уметь:

- аргументировать и отстаивать принимаемые решения, направленные на совершенствование процесса производства сценических костюмов и их эксплуатацию;
- работать в содружестве с режиссером и художником-постановщиком, производственной частью театра;
- составлять необходимую технологическую и техническую документацию;
- понимать функционал и специфику работы всех цехов театра.

Владеть:

- навыками коллективного решения поставленных задач;
- навыком разработки и реализации своего технологического решения в рамках заданной темы;
- навыком презентации выполненной работы.

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности**

Знать:

- иконографические и библиографические источники информации, содержащие сведения о истории и технологии исторического костюма;
- методологию поиска необходимой информации;
- способы реализации возможных вариантов решения на основе информационного поиска в специализированных базах данных и сети Интернет;
- перечень информационных источников по истории кроя.

Уметь:

- осуществлять подбор и отбор необходимой информации для реализации технологических решений;
- пользоваться всеми видами справочного материала при поиске информации - электронные базы данных, фонды подлинных документов, иконографического и библиографического материала, коллекции мировых музеев исторического костюма.

Владеть:

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации;
- навыками анализа и синтеза полученных знаний;
- практическими навыками по подбору необходимых источников информации для подготовки технологического проекта.

**ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-2.1: Использует знания всех составляющих комплекса документации технического воплощения и реализации проекта спектакля (концерта, шоу) и их особенности в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- особенности производственного процесса изготовления сценических костюмов и технические возможности оборудования мастерских;
- роль и функционал художника-технолога по сценическому костюму в театре;
- профессиональную терминологию;
- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов, логику последовательности проведения работ.

Уметь:

- создавать технологический проект решения для воплощения сценических костюмов в полном объеме в соответствии с требованиями современного театрального производства;
- разрабатывать все виды технологической и технической документации в своей профессиональной области;
- планировать этапы по выпуску спектакля, составлять экономическое обоснование проекта.

Владеть:

- навыками разработки технологических и конструкторских решений сценических костюмов;
- навыками практического применения знаний, полученных при изучении обеспечивающих дисциплин;
- навыками работы в команде.

**ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

**ПК-4.1: Соблюдает правила и нормы, действующие в организациях исполнительских искусств, в своей профессиональной деятельности**

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- нормы и правила, действующие в организациях исполнительских искусств, нормативные акты;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки;
- технические возможности сценического комплекса театра.

Уметь:

- работать в команде;
- соблюдать нормы трудовой дисциплины;
- соблюдать нормы производственной дисциплины.

Владеть:

- навыком командной работы при создании технологического проекта сценических костюмов;
- знаниями о нормативных актах, необходимых в работе над спектаклем;
- навыком практического применения теоретических знаний.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.1 Объем практики и виды учебной работы**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 8(4.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Практические                          | 24     | 24    |
| Контактная работа                     | 24     | 24    |
| Сам. работа                           | 33     | 33    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п               | Наименование раздела (темы занятия) практики                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>VIII СЕМЕСТР</b> |                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1                   | Ознакомление с цехами и подразделениями костюмного департамента в театре. Изучение правил внутреннего распорядка организации и техники безопасности. Ознакомление с репертуаром театра, просмотр спектаклей.                             |
| 2                   | Знакомство с режиссёром, сценографом, художником по костюмам и эскизным проектом спектакля. Обсуждение технологического и цветового решения проекта совместно с художником автором, художником технологом и заведующим пошивочным цехом. |
| 3                   | Сбор иконографического, технологического и кроильного материала по данной постановке.                                                                                                                                                    |
| 4                   | Работа над цветовой палитрой спектакля. Обсуждается также и фактурное решение проекта, способы и методы имитации или декорирования костюмов.                                                                                             |
| 5                   | Составление технического задания.                                                                                                                                                                                                        |
| 6                   | Поиск пространственного решения костюма и изготовление предварительного макета (наколка) костюмов. Проверяются выкройки основных видов костюмов.                                                                                         |
| 7                   | Подготовка монтажной таблицы.                                                                                                                                                                                                            |
| 8                   | Составление водной сметы.                                                                                                                                                                                                                |
| 9                   | Заявка на материалы.                                                                                                                                                                                                                     |
| 10                  | Поиск и подбор необходимых материалов.                                                                                                                                                                                                   |
| 11                  | Снятие мерок.                                                                                                                                                                                                                            |
| 12                  | Разбор и комплектация приобретенных материалов.<br>Подготовка тканей к раскрою (декатировка).                                                                                                                                            |
| 13                  | Подготовка материала и образцов для передачи в цех росписи, прорисовка орнаментальных мотивов.                                                                                                                                           |
| 14                  | Выполнение технических прорисовок главных форм костюма.                                                                                                                                                                                  |
| 15                  | Подготовка прорисовок обуви. Работа по подбору колодок и материалов.                                                                                                                                                                     |
| 16                  | Подготовка к 1-й примерке. Проведение примерки.                                                                                                                                                                                          |
| 17                  | Подготовка ко 2-й примерке. Проведение примерки.<br>Прописывание или патинирование (при необходимости) готовых костюмов.                                                                                                                 |
| 18                  | Корректировка костюмов после репетиции в костюмах.                                                                                                                                                                                       |
| 19                  | Раскройная ведомость. Акт передачи костюмов на хранение.                                                                                                                                                                                 |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

© Школа-студия МХАТ

аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

##### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| <b>Наименование программного обеспечения</b>                                        | <b>Описание программного обеспечения</b>                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Photoshop Extended CS5 12<br>Windows Russian AOO License TLP<br>Level 1 (1 - 2,499) | Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.                                                                                               |
| CorelDraw Graphics Suite X7<br>Education Edition Classroom License                  | Программное обеспечение для разработки графического дизайна, редактирования фотографий, создания иллюстраций и макетов страниц.                                               |
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс                                                 | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для выполнения студентом индивидуальных заданий руководителя практики от Организации в период проведения преддипломной практики Организация представляет студенту необходимое материально-техническое обеспечение. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### **Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения



Рабочая программа практики

**Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Дронова И.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель практики                                                                                                         |
|             | 1.2 Учебные задачи практики                                                                                               |
|             | 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)          |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике                       |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>                                                                                    |
|             | 2.1 Объем практики и виды учебной работы                                                                                  |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике                       |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике                                                      |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>                                                                       |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель практики

Цель практики – закрепление теоретических знаний и практических навыков, приобретенных за время обучения с целью получение знаний о работе и деятельности театра, планировании и организации работ по выпуску спектаклей, производству сценических костюмов, изучение оснащения производственных мастерских, анализ спектаклей из идущего репертуара.

### 1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- ознакомление с деятельностью театра и его подразделений, в первую очередь художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;
- изучение процесса создания сценических костюмов;
- изучение конкретных аспектов организации театрального производства, оборудования мастерских, организации работ по выпуску сценических костюмов;
- освоение этики поведения в театре, приобретение навыка профессионального общения и работы в системе коллективного творчества;
- анализ технологического решения костюмов спектаклей из идущего репертуара.

### 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: Б2.В |                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1.3.1                  | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>           |
|                        | Восточный костюм                                                       |
|                        | Основы государственной культурной политики РФ                          |
|                        | Технология создания сценического костюма                               |
|                        | Безопасность жизнедеятельности                                         |
|                        | Библиография и иконография                                             |
|                        | Военный и форменный костюм                                             |
|                        | История костюма                                                        |
|                        | История театрально-декорационного искусства                            |
|                        | История украшения ткани                                                |
|                        | Копирование произведений искусства                                     |
|                        | Костюм в кино                                                          |
|                        | Организация театрального дела                                          |
|                        | Орнамент                                                               |
|                        | Основы общей композиции                                                |
|                        | Правоведение                                                           |
|                        | Психология и педагогика                                                |
|                        | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика |
|                        | Художественная обработка ткани                                         |
|                        | Швейное дело                                                           |
|                        | Волейбол                                                               |
|                        | Иностранный язык в профессиональной области                            |
|                        | История русской литературы                                             |
|                        | Культурология                                                          |
|                        | Моделирование и конструирование костюма                                |
|                        | Народный костюм                                                        |
|                        | Реконструкция исторического костюма                                    |

|              |                                                                                                   |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              | Спортивная акробатика                                                                             |
|              | Театральные ремесла                                                                               |
|              | Учебная практика - музейная практика                                                              |
|              | Иностранный язык                                                                                  |
|              | История русского театра                                                                           |
|              | Технология художественно-светового оформления спектакля                                           |
|              | История зарубежного театра и литературы                                                           |
|              | История изобразительного искусства                                                                |
|              | Компьютерная графика                                                                              |
|              | Пластическая анатомия                                                                             |
|              | Рисунок и живопись                                                                                |
|              | Философия                                                                                         |
|              | Русский язык и культура речи                                                                      |
|              | История                                                                                           |
|              | Основы материаловедения                                                                           |
|              | Устройство и оборудование сцены                                                                   |
|              | Информатика                                                                                       |
|              | Физическая культура и спорт                                                                       |
|              | Основы сценографической композиции                                                                |
| <b>1.3.2</b> | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b> |
|              | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                             |
|              | Производственная - преддипломная практика                                                         |

#### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
| <b>УК-3.1: Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- функционал постановочной части и производственных мастерских;</li> <li>- свои обязанности по работе над выпуском спектакля;</li> <li>- алгоритм организации процесса по выпуску сценических костюмов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- аргументировать и отстаивать принимаемые решения, направленные на совершенствование процесса производства сценических костюмов и их эксплуатацию;</li> <li>- работать в содружестве с режиссером и художником-постановщиком, производственной частью театра.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком командной работы;</li> <li>- стратегией анализа своих действий в рамках реализации проекта сценических костюмов для дальнейшего саморазвития.</li> </ul> |  |
| <b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>УК-6.2: Понимает важность планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы процесса создания сценических костюмов от идеи до изготовления театральных костюмов, логику последовательности проведения работ;</li> <li>- спектр ресурсов необходимых для успешного выпуска спектакля;</li> <li>- производственные мощности, необходимые для выпуска спектакля.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать все этапы своей деятельности;</li> <li>- осуществлять декомпозицию задачи;</li> <li>- анализировать происходящее для более рационального использования имеющихся ресурсов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками командной работы;</li> <li>- навыками работы со специалистами разного профиля деятельности, с учётом специфики выполняемых заданий;</li> <li>- пониманием своих должностных обязанностей, нести ответственность за принятые решения;</li> <li>- навыками экономической оценки технологических проектов.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p><b>ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности производственного процесса изготовления сценических костюмов и технические возможности оборудования мастерских;</li> <li>- технологию выполнения сценического костюма;</li> <li>- материалы и фактуры, применяемые при изготовлении костюма;</li> <li>- методы реализации авторских эскизов сценических костюмов в рамках росписи ткани, печати на ткани, создании авторских фактур и отделок.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять весь объём работ художника-технолога по сценическим костюмам на производстве;</li> <li>- планировать свою деятельность, исходя из имеющихся ресурсов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы, практическими навыками по реализации технологических решений.</li> </ul>                                                                                                                                |
| <p><b>ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды и назначение документов, используемых в театре в различных подразделениях, в первую очередь в художественно-производственных мастерских и художественно-постановочной части;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

- роль и функционал художника-технолога по сценическому костюму в театре.

Уметь:

- обеспечить полноценную реализацию замысла художника по сценическому костюму;
- разрабатывать технологическую документацию в полном объеме.

Владеть:

- навыками разработки технологических и конструкторских решений сценических костюмов;
- навыками оценки выполненной работы, для последующего совершенствования своих профессиональных навыков.

**ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

**ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- организационную структуру театра и его подразделений;
- методику организации и планирования процесса выпуска новой постановки;
- технические возможности сценического комплекса театра, производственных мастерских.

Уметь:

- разрабатывать технологии для изготовления сценических костюмов в соответствии с требованиями современного театрального производства;
- применять на практике знания, полученные ранее, в ходе изучения различных дисциплин;
- на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности.

Владеть:

- владением навыками самостоятельной работы;
- навыками применения знаний для профессиональной организации деятельности производственных и эксплуатационных цехов.

**ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- специфику работы по организации ремонта сценических костюмов, необходимую для этого информацию, изученную при освоении обеспечивающих дисциплин.

Уметь:

- применять на практике знания, полученные в процессе изучения обеспечивающих дисциплин, находя правильные технологические решения.

Владеть:

- навыками практической работы по созданию материального воплощения эскиза сценических костюмов.

## **II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**

### **2.1 Объем практики и виды учебной работы**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 8(4.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Практические                          | 48     | 48    |
| Контактная работа                     | 48     | 48    |
| Сам. работа                           | 45     | 45    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 108    | 108   |

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 8

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) практики                                                                                             | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |    |     |       |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|          |                                                                                                                                          | Л                                                                                    | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|          | <b>VIII СЕМЕСТР</b>                                                                                                                      |                                                                                      |    |     |       |
| 1.       | Тема 1. Административно-управленческая структура театра.                                                                                 | -                                                                                    | 9  | 9   | 18    |
| 2.       | Тема 2. Структура художественно-постановочной части (ХПЧ) или художественно-производственных мастерских (производственного предприятия). | -                                                                                    | 9  | 9   | 18    |
| 3.       | Тема 3. Организация работ по изготовлению сценических костюмов.                                                                          | -                                                                                    | 13 | 9   | 22    |
| 4.       | Тема 4. Организационно-финансовая деятельность театра.                                                                                   | -                                                                                    | 9  | 9   | 18    |
| 5.       | Тема 5. Эксплуатация спектаклей текущего репертуара. Анализ технологического решения костюмов спектаклей из идущего репертуара.          | -                                                                                    | 9  | 9   | 18    |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

#### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

#### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| <b>Наименование программного обеспечения</b> | <b>Описание программного обеспечения</b>                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Academic        | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для выполнения студентом индивидуальных заданий в период проведения практики Организация предоставляет студенту необходимое помещение и оборудование. Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала библиотеки и компьютерного класса Института.



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Психология и педагогика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Психология и педагогика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Кандидат философских наук, зав. кафедрой, Найденкин С.М.



---

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование теоретических знаний в области психологии и педагогики, приобретение умений применять их на практике, а также формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых выпускнику согласно направлению его подготовки.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

- изучение принципов и методов психологии;
- изучение психологии познавательных процессов;
- изучение педагогики как науки, её основные категории;
- изучение педагогического процесса как базовой категория педагогики.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Правоведение                                                                                        |
|                   | История русской литературы                                                                          |
|                   | Культурология                                                                                       |
|                   | Иностранный язык                                                                                    |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | Русский язык и культура речи                                                                        |
|                   | История                                                                                             |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: •внимательно слушая и пытаясь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; •уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия</b> |
| Знать:<br>- основы психологии, академической коммуникации и профессионального общения;<br>- основы диалогического общения, сотрудничества и работы в группах над творческими проектами.                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Уметь:<br>- применять основные психологические методы, приемы, технологии для построения конструктивного общения;<br>- вести конструктивную и аргументированную дискуссию, отстаивать собственную точку зрения, проявлять внимание и уважение к мнениям оппонентов.                                                                                                                                                                                             |
| Владеть:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

- психологическими методами и приемами самоорганизации и самообразования;
- навыками саморегуляции и самоконтроля.

**ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства**

**ОПК-4.1: Разрабатывает и реализует программы учебных дисциплин**

Знать:

- основные педагогические принципы, формы и методы обучения и воспитания;
- особенности образовательного процесса и программ учебных дисциплин в области культуры и искусства.

Уметь:

- применять основные методы, приемы, технологии планирования педагогического процесса;
- разрабатывать программы учебных дисциплин и другие методические материалы.

Владеть:

- навыками планирования, контроля и ведения учебного процесса;
- навыками применения педагогических методов в области культуры и искусства;
- навыками реализации учебных программ в области культуры и искусства.

**ОПК-4.2: Осуществляет педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования**

Знать:

- основы общей педагогики и психологии;
- требования федеральных государственных образовательных стандартов.

Уметь:

- заниматься самоорганизацией и самообразованием, осуществлять планирование и проектирование профессионального образования и саморазвития;
- руководствоваться в педагогической деятельности требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Владеть:

- навыками применения педагогических знаний для работы в коллективе;
- способностью к толерантному восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий обучающихся.

**ОПК-4.3: Выбирает эффективные педагогические системы и методы для решения конкретных педагогических задач**

Знать:

- основы психологического анализа профессиональных и учебных ситуаций;
- основные педагогические системы.

Уметь:

- критически анализировать педагогические системы и осуществлять выбор наиболее эффективной из них для решения конкретной педагогической задачи;
- применять педагогические методы для решения конкретных педагогических и иных профессиональных задач.

Владеть:

- навыками анализа педагогических ситуаций и постановки педагогических задач;
- способами педагогической диагностики.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Лекции                                | 32     | 32    |
| Контактная работа                     | 32     | 32    |
| Сам. работа                           | 25     | 25    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                             | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов |          |           |           |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
|       |                                                                                            | Л                                                             | ПЗ       | СРС       | ВСЕГО     |
| 1     | <b>Раздел I. Психология и педагогика как наука</b>                                         |                                                               |          |           |           |
| 2     | Тема 1.1. Психология и педагогика. Их предмет и задачи                                     | 3                                                             | -        | 2         | 5         |
| 3     | Тема 1.2. Античная психология и педагогика                                                 | 3                                                             | -        | 2         | 5         |
| 4     | Тема 1.3. Психологические и педагогические знания в Средние века и в эпоху Возрождения     | 3                                                             | -        | 3         | 6         |
| 5     | Тема 1.4. Психологическая и педагогическая мысль Нового времени и эпохи Просвещения        | 3                                                             | -        | 3         | 6         |
| 6     | <b>Раздел II. Актуальные психологические и педагогические проблемы и понятия</b>           |                                                               |          |           |           |
| 7     | Тема 2.1. Обучение и воспитание в образовательном процессе                                 | 4                                                             | -        | 3         | 7         |
| 8     | Тема 2.2. Проблема творческой личности. Психология и педагогика художественного творчества | 4                                                             | -        | 3         | 7         |
| 9     | Тема 2.3. Деятельность и общение в образовании                                             | 4                                                             | -        | 3         | 7         |
| 10    | Тема 2.4. «Я» – концепция в психологии и педагогике                                        | 4                                                             | -        | 3         | 7         |
| 11    | Тема 2.5. Пути развития психологии и педагогики в XX–XXI вв.                               | 4                                                             | -        | 3         | 7         |
| 12    | Зачет                                                                                      |                                                               |          |           | 15        |
|       | <b>Итого</b>                                                                               | <b>32</b>                                                     | <b>-</b> | <b>25</b> | <b>72</b> |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### **IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

| <b>№</b>                         | <b>Автор, название, место издания, издательство, год издания</b>                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1                                | Григорович Л. А., Марцинковская Т. Д. Педагогика и психология: Учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Григорович, Т. Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2003. – 480 с. <a href="https://www.dropbox.com/home//ЭИОС">https://www.dropbox.com/home//ЭИОС</a> .             |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 2                                | Василькова Т. А. Основы андрагогики: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Педагогика" / Т. А. Василькова. – М.: КноРус, 2009. – 251 с. <a href="https://www.dropbox.com/home//ЭИОС">https://www.dropbox.com/home//ЭИОС</a> . |
| 3                                | Купрейченко А. Б. Психология доверия и недоверия / А. Б. Купрейченко; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Ин-т психологии РАН, 2008. – 569 с. // ЭБС «Национальная электронная библиотека – НЭБ» (нэб.рф).                                                        |

##### **4.2 Перечень электронных информационных ресурсов**

| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b> |                                                     |
|----------------------------|-----------------------------------------------------|
| 1                          | Медiateка Школы-студии МХАТ                         |
| 2                          | Национальная электронная библиотека – НЭБ (нэб.рф). |

##### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| <b>Наименование программного обеспечения</b> | <b>Описание программного обеспечения</b>                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс          | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

#### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| <b>Аудитория</b> | <b>Назначение</b>                                          | <b>Оснащение аудитории</b>                                                                                                                                                                                 |
|------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                | Аудитория для проведения лекционных и практических занятий | 1. Стулья складные – 110 шт.<br>2. Стол складной – 1 шт.<br>3. Доска для информации – 1 шт.<br>4. Экран – 1 шт.<br>5. Колонки RCF – 2 шт.<br>6. Фермы для света<br>7. Софиты, фонари, пушки в ассортименте |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>(осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imlight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.</p> <p>8. Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.</p> <p>9. Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук – 2 шт.</p> |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Реконструкция исторического костюма**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Реконструкция исторического костюма**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Поликарпова О.Н. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - сформировать у будущего художника-технолога по сценическому костюму профессиональное представление о методах изготовления исторического костюма, аутентичных и современных, применение которых позволит решать творческие задачи по художественно-техническому воплощению проекта сценических костюмов по эскизам художника по костюмам.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение кроя, материалов и технологии изготовления сохранившихся предметов одежды в отечественных и зарубежных музеях;
- изучение способов реконструкции исторического костюма;
- выполнение на практике предметов одежды прошлых эпох с использованием аутентичных и современных технологий.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Швейное дело                                                                                        |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Костюм в кино                                                                                       |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- особенности технологии исторического костюма разных эпох и стран, крой, ткани и материалы, способы декорирования костюма, словарную терминологию;</li><li>- коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях, информационные источники по крою и технологии исторического костюма, конструктивные особенности исторического костюма.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- понимать разницу технологии исторического костюма разных эпох и стран, различных социальных слоев общества;</li><li>- использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму;</li><li>- самостоятельно находить необходимый изобразительный материал.</li></ul> |

Владеть:

- профессиональной терминологией, творческим подходом к решению задач;
- навыками критического осмысления изобразительных и других материалов на высоком профессиональном уровне;
- навыками самостоятельной работы.

**ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- крой и технологию исторического костюма; способы декорирования костюма;
- стилевые, эстетические, художественные особенности костюма различных эпох, влияние эстетического идеала в костюме одной страны или эпохи на другие страны или эпохи;
- конструктивные особенности исторического костюма; ткани и материалы.

Уметь:

- использовать информационные источники;
- сопоставлять пластические свойства новых тканей, материалов с историческими;
- находить взаимозаменяемые материалы; использовать новейшие достижения в области швейной техники в воплощении замысла художника по сценическому костюму.

Владеть:

- систематическими знаниями, навыками критического осмысления изобразительных и других материалов;
- навыками творческого применения полученных знаний при воплощении замысла художника по сценическому костюму;
- практическими навыками воплощения реконструкций предметов костюма.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 8      | 8      | 8      | 2      | 2      | 28    |
| Практические                          | 22     | 24     | 22     | 30     | 24     | 122   |
| Контактная работа                     | 30     | 32     | 30     | 32     | 26     | 150   |
| Сам. работа                           | 6      | 4      | 6      | 25     | 10     | 51    |
| Часы на контроль                      | 36     | 0      | 0      | 15     | 36     | 87    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 36     | 36     | 72     | 72     | 288   |

Общая трудоёмкость **8 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 6, 2  
зачеты с оценкой 5

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                                                                                                         | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |    |     |       |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|          |                                                                                                                                                                                                        | Л                                                                                    | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|          | <b>2 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                      |    |     |       |
|          | <b>Раздел I. Средневековье и Ренессанс.</b>                                                                                                                                                            |                                                                                      |    |     |       |
| 1        | Тема 1. Реконструкция исторического костюма Западной Европы эпохи Раннего (V — X вв.) и Позднего средневековья (XI — первая половина XIV вв.), Бургундского герцогства (вторая половина XIV — XV вв.). | 4                                                                                    | 12 | 3   | 19    |
| 2        | Тема 2. Реконструкция исторического костюма эпохи Ренессанса (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия) XV — XVI вв.                                                                                 | 4                                                                                    | 10 | 3   | 17    |
|          | <b>3 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                      |    |     |       |
|          | <b>Раздел II. Допетровская Россия.</b>                                                                                                                                                                 |                                                                                      |    |     |       |
| 3        | Тема 3. Реконструкция исторического костюма эпохи Допетровской России (XIV — XVII века).                                                                                                               | 4                                                                                    | 12 | 2   | 18    |
|          | <b>Раздел III. Западная Европа XVII века.</b>                                                                                                                                                          |                                                                                      |    |     |       |
| 4        | Тема 4. Реконструкция исторического костюма Западной Европы XVII века. (Италия, Франция, Великобритания, Нидерланды, Испания).                                                                         | 4                                                                                    | 12 | 2   | 18    |
|          | <b>4 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                      |    |     |       |
|          | <b>Раздел IV Костюм XVIII века.</b>                                                                                                                                                                    |                                                                                      |    |     |       |
| 5        | Тема 5. Реконструкция исторического костюма XVIII века. Европа (Франция, Великобритания, Германия) и Россия.                                                                                           | 8                                                                                    | 22 | 6   | 36    |
|          | <b>5 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                      |    |     |       |
|          | <b>Раздел V. Костюм 1-й половины XIX века.</b>                                                                                                                                                         |                                                                                      |    |     |       |
| 6        | Тема 6. Костюм первой половины XIX века в странах Европы (Франция, Великобритания, Германия) и России.                                                                                                 | 2                                                                                    | 30 | 25  | 57    |
|          | <b>6 СЕМЕСТР</b>                                                                                                                                                                                       |                                                                                      |    |     |       |
|          | <b>Раздел VI. Костюм 2-й половины XIX века.</b>                                                                                                                                                        |                                                                                      |    |     |       |
| 7        | Тема 7. Костюм второй половины XIX века в странах Европы (Франция, Великобритания, Германия) и России.                                                                                                 | 2                                                                                    | 24 | 10  | 36    |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

#### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                 |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                                           |
| 1.                               | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч.1. Спб.,1906-1908                                    |
| 2.                               | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч.2. Спб.,1906-1908                                    |
| 3.                               | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч.3. Спб.,1906-1908                                    |
| 4.                               | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 2. Москва, 1960-1972                                                                                                        |
| 5.                               | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 3. Москва, 1960-1972                                                                                                        |
| 6.                               | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 4. Москва, 1960-1972                                                                                                        |
| 7.                               | Козлинский В.И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 5. Москва, 1960-1972                                                                                                        |
| 8.                               | Ошин Ю. Э.Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911                                                          |
| 9.                               | Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926               |
| 10.                              | Wilcox R.T. The mode in costume. New York, 1942                                                                                                                           |
| 11.                              | Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952                                                                                             |
| 12.                              | Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956                                                                                   |
| 13.                              | Савваитов П.И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896             |
| 14.                              | Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.1. Киев, 1978                                                                                                         |
| 15.                              | Стамеров К.К. Грох М.Н. Нариси з історії костюмів Ч.2. Киев, 1978                                                                                                         |
| 16.                              | Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938                                                        |
| 17.                              | Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris,1935                                               |
| 18.                              | Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934                                    |
| 19.                              | Leloir M.M. Lavedan M.H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643). Paris, 1934                                                   |
| 20.                              | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885 |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                           |
| 1.                               | Готтенрот Ф. История внешней культуры Т. 2. Спб., 1902                                                                                                                    |
| 2.                               | Коммисаржевский Ф.Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Санкт-Петербург, 1911.                                                                          |
| 3.                               | Ривош Я.Н. Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала. XX века. Москва, 1990.                                                                   |
| 4.                               | Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes                                                                            |

|     |                                                                                                                                                     |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | des origines a nos jours. Paris, 1951                                                                                                               |
| 5.  | Wilcox R.T. The mode in hats and headdress. New York, 1946                                                                                          |
| 6.  | Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.                                                                                         |
| 7.  | Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.                                                                                                        |
| 8.  | Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y., 1964                                                                                        |
| 9.  | Arnold J., Patterns of fashion 4. The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008. |
| 10. | Arnold J., Patterns of fashion 3. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620., 1985                                         |
| 11. | Arnold J., Patterns of fashion 1. Englishwomen`s dresses and their construction. 1660-1860. London – 1972.                                          |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| №  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="https://www.shm.ru">https://www.shm.ru</a> — Государственный исторический музей                                                                                                           |
| 2  | <a href="http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22">http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22</a> — Государственный исторический музей                                                             |
| 3  | <a href="http://www.kreml.ru">http://www.kreml.ru</a> — Музеи Московского Кремля                                                                                                                   |
| 4  | <a href="http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/">http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/</a> — Музеи Московского Кремля |
| 5  | <a href="http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/">http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/</a> — Музеи Московского Кремля               |
| 6  | <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru</a> — Государственный Эрмитаж                                    |
| 7  | <a href="http://peterhofmuseum.ru">http://peterhofmuseum.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Петергоф»                                                                                      |
| 8  | <a href="http://www.tzar.ru">http://www.tzar.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                                                                              |
| 9  | <a href="http://tzar.ru/museums/collections/dresses">http://tzar.ru/museums/collections/dresses</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                              |
| 10 | <a href="http://tzar.ru/museums/collections/costumes">http://tzar.ru/museums/collections/costumes</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                            |
| 11 | <a href="http://www.pavlovskmuseum.ru">http://www.pavlovskmuseum.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Павловск»                                                                              |
| 12 | <a href="http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/">http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/</a> — Государственный музей-заповедник «Павловск»            |
| 13 | <a href="http://www.shoe-icons.com/index.htm">http://www.shoe-icons.com/index.htm</a> — Музей обуви                                                                                                |
| 14 | <a href="http://www.shoe-icons.com/collection/clothes.htm">http://www.shoe-icons.com/collection/clothes.htm</a> — Музей обуви                                                                      |
| 15 | <a href="http://www.shoe-icons.com/collection/shoes.htm">http://www.shoe-icons.com/collection/shoes.htm</a> — Музей обуви                                                                          |
| 16 | <a href="https://vk.com/theartoffanmuseum">https://vk.com/theartoffanmuseum</a> — Музей «Искусство веера»                                                                                          |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17 | <a href="https://www.vam.ac.uk">https://www.vam.ac.uk</a> — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 18 | <a href="https://www.vam.ac.uk/collections/fashion">https://www.vam.ac.uk/collections/fashion</a> — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 19 | <a href="http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections">http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections</a> — Музей моды города Парижа (Музей Гальера)                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 20 | <a href="http://www.lesartsdecoratifs.fr">http://www.lesartsdecoratifs.fr</a> — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 21 | <a href="http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile">http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile</a> — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)                                                                                                                                                                                  |
| 22 | <a href="http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html">http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html</a> — Музей кунст унд гевеббе (Берлин) Городские музеи Берлина                                                                                                                                                                                                                                     |
| 23 | <a href="http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&amp;sp=Scollection&amp;sp=SfieldValue&amp;sp=0&amp;sp=0&amp;sp=3&amp;sp=Slightbox_3x4&amp;sp=0&amp;sp=Sdetail&amp;sp=0&amp;sp=F">http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&amp;sp=Scollection&amp;sp=SfieldValue&amp;sp=0&amp;sp=0&amp;sp=3&amp;sp=Slightbox_3x4&amp;sp=0&amp;sp=Sdetail&amp;sp=0&amp;sp=F</a> — Музей кунст унд гевеббе (Берлин) Городские музеи Берлина |
| 24 | <a href="http://www.mkg-hamburg.de/en/">http://www.mkg-hamburg.de/en/</a> — Музей кунст унд гевеббе (Гамбург)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 25 | <a href="http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html">http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html</a> — Музей кунст унд гевеббе (Гамбург)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 26 | <a href="http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html">http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html</a> — Палаццо Питти                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 27 | <a href="http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70">http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70</a> — Музей костюма (Испания, Мадрид)                                                                                                                                                                                                                                          |
| 28 | <a href="http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html">http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html</a> — Институт костюма Киото                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 29 | <a href="https://www.metmuseum.org">https://www.metmuseum.org</a> — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 30 | <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion">https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion</a> — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 31 | <a href="http://fidmmuseum.org">http://fidmmuseum.org</a> — Музей костюма (США, Лос-Анжелес)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 32 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL Acdmc       | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К6        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Кроильные столы – 5 шт.<br/> 2. Стулья – 10 шт.<br/> 3. Манекены – 20 шт.<br/> 4. Стойки под манекены – 20 шт.<br/> 5. Швейная машинка – 2 шт.<br/> 6. Зеркало – 1 шт.<br/> 7. Гладильная доска – 2 шт.<br/> 8. Утюг – 2 шт.<br/> 9. Оверлок – 1 шт.<br/> 10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт.<br/> 11. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук<br/> Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Рисунок и живопись**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Рисунок и живопись**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Хархалуп В.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – развитие природных способностей студента к изображению на плоскости пространственных форм, с целью подготовка художников-технологов по сценическому костюму, профессионально владеющих необходимыми навыками и мастерством в области живописи и рисунка.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обучение студентов свободному владению живописными приемами для воплощения творческих замыслов;
- научить студента владеть художественными техниками рисунка, пропорциями, тональными и цветовыми отношениями, композицией в заданных форматах, пространственным видением;
- научить студента передавать характер пластики, фактуры и формы путем освоения практических аспектов профессии художника-технолога через работу с предметом, интерьером, экстерьером, пейзажем, человеком, образом.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                         |
| 1.3.1             | Требования к предварительной подготовке обучающегося:                                        |
| 1.3.2             | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: |
|                   | Копирование произведений искусства                                                           |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                        |
|                   | Основы сценографической композиции                                                           |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ОПК-1.2: Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические и методологические положения живописи и рисунка, необходимые в творческой работе;</li><li>- стилевые особенности выразительных средств искусства разных эпох.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- изображать любые пространственные формы, предусмотренные программой в различных ракурсах, с соблюдением пропорций, фактур и колорита;</li><li>- передать характер пластики, фактуры, формы и цвета изображаемого объекта наиболее близко к оригиналу.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- различными методами, средствами и приемами живописного изображения, различными методами и выразительными средствами рисунка;</li><li>- навыками работы над многочасовыми постановками.</li></ul> |
| <b>ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- понятия о принципах и методах изображения пространственных форм на плоскости;</li><li>- различные техники живописи и рисунка.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

Уметь:

- применять на практике различные средства и приемы живописного изображения;
- применять полученные знания при создании работ по рисунку и живописи.

Владеть:

- различными техниками живописи, рисунка, свободно осуществлять свои замыслы;
- навыками работы с пропорциями человеческой фигуры, в том числе в сложных ракурсах.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Практические                          | 64     | 60     | 64     | 60     | 248   |
| Контактная работа                     | 64     | 60     | 64     | 60     | 248   |
| Сам. работа                           | 8      | 12     | 8      | 33     | 61    |
| Часы на контроль                      | 0      | 0      | 0      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72     | 72     | 108    | 324   |

Общая трудоёмкость **9 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 4

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                         | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак.часах) |    |     |       |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|          |                                                                                                        | Л                                                                                   | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|          | 1 СЕМЕСТР                                                                                              |                                                                                     |    |     |       |
|          | Раздел I. Введение. Работа с предметом.                                                                |                                                                                     |    |     |       |
| 1        | Тема №1. Рисунок и живопись драпировок                                                                 |                                                                                     | 32 | 4   | 36    |
| 1.1      | Тема №1.1 Драпировки. Бумага, карандаш.                                                                |                                                                                     | 12 |     | 12    |
| 1.2      | Тема №1.2 Драпировки. Гризаль                                                                          |                                                                                     | 12 |     | 12    |
| 1.3      | Тема №1.3 Этюды драпировки в интерьере. Бумага, уголь, сангина, гризаль.                               |                                                                                     | 8  |     | 8     |
| 2        | Тема №2. Рисунок и живопись натюрмортов                                                                |                                                                                     | 32 | 4   | 36    |
| 2.1      | Тема №2.1 Натюрморт. Постановка с тремя – четырьмя предметами и гипсовым элементом. Бумага, карандаш   |                                                                                     | 10 |     | 10    |
| 2.2      | Тема №2.2 Натюрморт. Постановка с тремя – четырьмя предметами. Гризаль.                                |                                                                                     | 10 |     | 10    |
| 2.3      | Тема №2.3 Натюрморт. Многопредметная постановка со сложными драпировками с орнаментом.                 |                                                                                     | 12 |     | 12    |
|          | 2 СЕМЕСТР                                                                                              |                                                                                     |    |     |       |
|          | Раздел II. Работа с интерьером и экстерьером.                                                          |                                                                                     |    |     |       |
| 3        | Тема №3. Интерьер                                                                                      |                                                                                     | 30 | 6   | 36    |
| 3.1      | Тема №3.1 Натюрморт в интерьере. Акварель.                                                             |                                                                                     | 15 |     | 15    |
| 3.2      | Тема №3.2 Натюрморт. Многопредметная постановка со сложными драпировками с орнаментом. Масло, темпера. |                                                                                     | 15 |     | 15    |
| 4        | Тема №4. Экстерьер. Пейзаж                                                                             |                                                                                     | 30 | 6   | 36    |
|          | 3 СЕМЕСТР                                                                                              |                                                                                     |    |     |       |

|                  |                                                                                                                                 |  |           |           |           |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|
|                  | <b>Раздел III. Человек.</b>                                                                                                     |  |           |           |           |
| 5                | <b>Тема №5. Изучение головы</b>                                                                                                 |  | <b>32</b> | <b>4</b>  | <b>36</b> |
| 5.1              | Тема №5.1. Гипсовая голова. Бумага, карандаш.                                                                                   |  | 12        |           | 12        |
| 5.2              | Тема №5.2. Гипсовая голова с драпировкой. Акварель, темпера.                                                                    |  | 12        |           | 12        |
| 5.3              | Тема №5.3. Наброски черепа, головы, портретные наброски и фигуры человека. Бумага, карандаш, пастель, сангина, акварель, уголь. |  | 8         |           | 8         |
| 6                | <b>Тема №6. Портрет</b>                                                                                                         |  | <b>32</b> | <b>4</b>  | <b>36</b> |
| 6.1              | Тема №6.1. Портрет человека. Бумага, карандаш.                                                                                  |  | 10        |           | 10        |
| 6.2              | Тема №6.2. Портрет человека. Бумага, уголь, сангина                                                                             |  | 8         |           | 8         |
| 6.3              | Тема №6.3. Портрет человека. Масло, гуашь, акварель, темпера.                                                                   |  | 14        |           | 14        |
| <b>4 СЕМЕСТР</b> |                                                                                                                                 |  |           |           |           |
|                  | <b>Раздел IV. Фигура человека</b>                                                                                               |  |           |           |           |
| 7                | <b>Тема №7. Фигура человека</b>                                                                                                 |  | <b>60</b> | <b>33</b> | <b>93</b> |
| 7.1              | Тема №7.1. Обнаженная фигура с драпировками, в интерьере. Бумага, карандаш.                                                     |  | 25        |           | 25        |
| 7.2              | Тема №7.2. Фигура человека в костюме, с драпировками, в интерьере. Бумага/холст, акварель, масло, темпера.                      |  | 25        |           | 25        |
| 7.3              | Тема №7.3. Наброски. Обнаженная фигура с драпировками. Цветная графика.                                                         |  | 10        |           | 10        |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                   |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                             |
| 1.                         | Киплик Д.И. Техника живописи, 3-е изд., 2017 г." - коллекция "Искусствоведение - Издательство Планета Музыки"                                                               |
| 2.                         | Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Графика», 2012 г." - Раздел "Искусствоведение - Издательство Владос" |



|     |                                                                                                                      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.  | Сидоров А. А. Рисунок старых русских мастеров. Москва, 1956                                                          |
| 4.  | Флекель М. И. Великие мастера рисунка - Рембранд, Гойя, Домье. Москва, 1974                                          |
| 5.  | Барчай, Ене. Анатомия для художников. М., 2000.                                                                      |
| 6.  | Хогарт, Берн. Рисунок человека в движении. Ростов н/ Д, 2001.                                                        |
| 7.  | Чиварди, Джованни. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании. М. 2002.                                 |
| 8.  | Голлербах Э.Ф. Портретная живопись в России, XVIII век. Москва, 1923                                                 |
| 9.  | Герман М. Ю. Парижская школа. Москва, 2003.                                                                          |
| 10. | Герман М. Ю. Михаил Врубель, 1856-1910 [Альбом]. Спб, 2001.                                                          |
| 11. | Вольская В. Резников В. Франс Гальс. Москва, 1937.                                                                   |
| 12. | Брюсова В. Г. Русская живопись 17 века. Москва, 1984.                                                                |
| 13. | Брюсова В. Г. Андрей Рублев. Москва, Б.г.                                                                            |
| 14. | Антонова В. И. Мнева Н. Е. Каталог древнерусской живописи XI-XVIII веков Т. 2 XVI - начало XVIII века. Москва, 1963. |
| 15. | Антонова В. И. Мнева Н. Е. Каталог древнерусской живописи XI-XVIII веков Т. 1 XI - начало XVI века. Москва, 1963.    |
| 16. | Альбом копий с картин русских художников (б.г.) Вып.2.                                                               |
| 17. | Томан Р. Готика Архитектура. Скульптура. Живопись. Koln, 2000                                                        |
| 18. | Сененко М. С. Голландия XVII-XIX века. Собрание живописи. Москва, 2000.                                              |
| 19. | Фехнер Е. Ю. Нидерландская живопись XVI в. [очерки из истории западноевропейского искусства]. Ленинград, 1949        |
| 20. | Фехнер Е. Ю. Голландский натюрморт XVII века [альбом]. Москва, 1990                                                  |
| 21. | Фехнер Е. Ю. Голландская пейзажная живопись XVII века в Эрмитаже [каталог]. Ленинград, 1963                          |
| 22. | Фехнер Е. Ю. Голландская жанровая живопись XVII века собрание живописи. Москва, 1979                                 |
| 23. | Смирнова И. А. Монументальная живопись итальянского Возрождения. Москва, 1987                                        |
| 24. | Сидоров А.А. Ганс Гольбейн-младший. Москва, 1933                                                                     |

|                                  |                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 25.                              | Сарабьянов Д. В.Русская живопись конца 1900-х - начала 1910-х годов очерки. Москва, 1971                                            |
| 26.                              | Сарабьянов Д. В.Павел Андреевич Федотов. Москва, 1969                                                                               |
| 27.                              | Сарабьянов Д. В.П.А. Федотов и русская художественная культура 40-х годов XIX века. Москва, 1973                                    |
| 28.                              | Сарабьянов Д. В.Образы века о русской живописи XIX столетия, ее мастерах и их картинах. Москва, 1967                                |
| 29.                              | Лазарев В. Н.История византийской живописи Т. 2. Москва,1947-1948                                                                   |
| 30.                              | Лазарев В. Н.История византийской живописи Т. 2. Москва,1947-1948                                                                   |
| 31.                              | Лазарев В. Н. История византийской живописи Т. 1. Москва,1947-1948                                                                  |
| 32.                              | Лазарев В. Н.Древнерусские мозаики и фрески XI-XV веков Москва, 1973                                                                |
| 33.                              | Крусанов А. В.Русский авангард: 1907 - 1932 (Исторический обзор) Т. 1. Санкт-Петербург,1996-2003                                    |
| 34.                              | Зингерман Б. И.Парижская школа Пикассо, Модильяни, Сутин, Шагал. Москва, 1993                                                       |
| 35.                              | Гершензон-Чегодаева Н. М. Нидерландский портрет XV века его истоки и судьбы. Москва, 1972                                           |
| 36.                              | Гершензон-Чегодаева Н. М.Дмитрий Григорьевич Левицкий. Москва,1964                                                                  |
| 37.                              | Гершензон-Чегодаева Н. М.Брейгель. Москва, 1983                                                                                     |
| 38.                              | Виппер Б. Р.Итальянский ренессанс XIII-XVI вв.Т. 2. Москва,1977                                                                     |
| 39.                              | Виппер Б. Р.Итальянский ренессанс XIII-XVI вв.Т. 1. Москва,1977                                                                     |
| 40.                              | Бернсон Б.Муратов П. П. Флорентийские живописцы Возрождения. Москва, 1923                                                           |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                     |
| 1.                               | Анненский П. Рассказы карандаша карикатурный альбом. Спб., 1858                                                                     |
| 2.                               | Классицизм и романтизм. Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок, 1750-1848. Koln, 2001                                           |
| 3.                               | Фабрикант М. И. Очерки по истории и технике гравюры [сборник статей]. Москва, 1941.                                                 |
| 4.                               | Лачинов В. П.Искусство мимики с 232 рисунками. Санкт-Петербург, 1909                                                                |
| 5.                               | Трубецкой Е.Русская иконопись большая коллекция. Москва, 2003                                                                       |
| 6.                               | Смирнова Э. С. Иконы Северо-Восточной Руси Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Москва, 2004 |
| 7.                               | Смирнова Э. С.Живопись Великого Новгорода середина XIII - начало XV века. Москва, 1976                                              |
| 8.                               | Смирнова Э. С. Гордиенко Э. А.Живопись Великого Новгорода, XV век. Москва, 1982                                                     |

|     |                                                                                                                                     |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.  | Сарабьянов Д. В. Пospelов Г. Г. Русская живопись XIX века среди европейских школ. Москва, 1980                                      |
| 10. | Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета (1640-1670) .Москва, 1962                                                   |
| 11. | Вздорнов Г. И. Феофан Грек творческое наследие. Москва, 1983                                                                        |
| 12. | Антонова В. И. Мнева Н. Е. Каталог древнерусской живописи XI-XVIII веков Т. 2. Москва, 1963                                         |
| 13. | Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1914 год. Санкт-Петербург, 1898-1916 |
| 14. | Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1903 год. Санкт-Петербург, 1898-1916 |
| 15. | Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1901 год. Санкт-Петербург. 1898-1916 |
| 16. | Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1900 год. Санкт-Петербург, 1898-1916 |
| 17. | Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1898 год. Санкт-Петербург, 1898-1916 |
| 18. | Сборник классных работ учеников Центрального училища технического рисования барона Штиглица за 1896 год. Санкт-Петербург, 1898-1916 |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://opac.liart.ru/">http://opac.liart.ru/</a> Библиотека РГБИ                            |
| 2 | <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>                                             |
| 3 | Музеи Ватикана - <a href="http://vatican.va">vatican.va</a>                                          |
| 4 | Британская Национальная Галерея - <a href="http://nationalgallery.org.uk">nationalgallery.org.uk</a> |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс   | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение | Оснащение аудитории |
|-----------|------------|---------------------|
|-----------|------------|---------------------|

|    |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К7 | Аудитория для практических занятий | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Мольберт – 12 шт.</li> <li>2. Планшет – 20 шт.</li> <li>3. Стулья – 10 шт.</li> <li>4. Зеркало – 1 шт.</li> <li>5. Стеллаж – 2 шт.</li> <li>6. Столик для постановки – 2 шт.</li> <li>7. Ширма – 2 шт.</li> <li>8. Светильник на прищепке – 2 шт.</li> <li>9. Кондиционер – 1 шт.</li> </ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.</p> <p>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.</p> <p>Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |
|----|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра искусствоведения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Русский язык и культура речи**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021

Рабочая программа дисциплины  
**Русский язык и культура речи**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Артеменкова В.И.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
искусствоведения

Протокол от 04.07.2019 г. № 2

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование умения логически верно, аргументированно и ясно строить письменную и устную речь в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

- формирование бережного, ответственного отношения к литературному языку как нормированной форме языка;
- совершенствование коммуникативно-речевых умений;
- повышение культурного уровня обучающихся.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | История русской литературы                                                                          |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | История                                                                                             |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Философия                                                                                           |
|                   | Культурология                                                                                       |
|                   | Психология и педагогика                                                                             |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>УК-4.1: Выбирает на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- нормы и языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка;</li><li>- основные понятия теории речевой культуры;</li><li>- театральные термины и правила речевого этикета.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать лексические особенности языка;</li><li>- правильно интерпретировать невербальные сигналы;</li><li>- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;</li><li>- делать устные презентации, принимать участие в дискуссиях и различных постановках.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем;</li><li>- необходимым объемом специальной терминологии по специальности.</li></ul> |
| <b>УК-4.2: Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основные источники информации (в том числе интернет- ресурсы и медиа) для</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |



самостоятельного изучения русского языка и совершенствования культуры речи;  
- основные способы самоорганизации, самообразования и самоконтроля для решения коммуникативных задач.

Уметь:

- использовать современные коммуникационные технологии, находить, понимать и передавать информацию;
- оценивать свой профессиональный потенциал и формировать стратегии собственного профессионального развития в области коммуникационного процесса;
- пользоваться словарями русского языка.

Владеть:

- навыками использования информационных технологий для решения задач самообразования в области коммуникации на русском языке;
- необходимым объемом специальной терминологии;
- навыком самостоятельного овладения языком.

**УК-4.3: Ведёт деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языке(ах)**

Знать:

- правила продуцирования текстов различных стилей на русском языке;
- языковые особенности функциональных стилей современного русского литературного языка;
- специфику письменной речи.

Уметь:

- продуцировать тексты различных стилей на русском языке с использованием языковых особенностей функциональных стилей;
- анализировать стили произведений классической литературы на русском языке;
- устранять ошибки и недочеты в своей письменной речи;
- пользоваться словарями русского языка.

Владеть:

- навыками грамотного и логического построения своей письменной речи;
- навыком коммуникации в письменной форме для решения профессиональных задач;
- приемами отбора языковых средств в соответствии со стилем письма;
- навыками составления личной документации.

**УК-4.4: Демонстрирует интегративные умения использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации общения: •внимательно слушая и пытаюсь понять суть идей других, даже если они противоречат собственным воззрениям; •уважая высказывания других как в плане содержания, так и в плане формы; • критикуя аргументированно и конструктивно, не задевая чувств других; адаптируя речь и язык жестов к ситуациям взаимодействия**

Знать:

- особенности языковых средств разговорного стиля;
- функции языка как средства формирования и трансляции мысли;
- нормы современного русского литературного языка;
- правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать лексические особенности языка;
- понимать и логически грамотно выстраивать устную диалогическую, монологическую речь и вопросы;

- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою и чужую речь с точки зрения ее нормативности, уместности, целесообразности;
- слушать собеседника.

Владеть:

- развитыми навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач самовоспитания и саморазвития, а также межличностного и межкультурного взаимодействия;
- приемами совершенствования речи и отбора языковых средств в соответствии со стилем;
- навыками построения монологических высказываний;
- навыками диалогического общения для решения профессиональных задач, а также межличностного и межкультурного взаимодействия.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 3(2.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Практические                          | 32     | 32    |
| Контактная работа                     | 32     | 32    |
| Сам. работа                           | 25     | 25    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 3

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п                        | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины     | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |    |     |       |
|------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|                              |                                                    | Л                                                                       | ПЗ | СРС | Всего |
| 1                            | 2                                                  | 3                                                                       | 4  | 5   | 6     |
| <b>III СЕМЕСТР</b>           |                                                    |                                                                         |    |     |       |
| <b>Раздел I. Язык и речь</b> |                                                    |                                                                         |    |     |       |
| 1                            | Предмет курса и 3 аспекта культуры речи            | -                                                                       | 2  | 1   | 3     |
| 2                            | Язык как система                                   | -                                                                       | 2  | 1   | 3     |
| 3                            | Нормативные аспекты культуры речи                  | -                                                                       | 2  | 2   | 4     |
| 4                            | Лексические нормы и типы ортологических словарей   | -                                                                       | 2  | 1   | 3     |
| 5                            | Предмет риторики и виды красноречия                | -                                                                       | 2  | 1   | 3     |
| 6                            | Структура речи. Функционально-смысловые типы речи. | -                                                                       | 2  | 2   | 4     |

|                                        |                                       |   |           |           |           |
|----------------------------------------|---------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 7                                      | Аргументация и составление плана      | - | 2         | 2         | 4         |
| 8                                      | Редактирование текста                 | - | 2         | 1         | 3         |
| 9                                      | Функциональные стили.                 | - | 2         | 1         | 3         |
| 10                                     | Особенности научного стиля            | - | 2         | 1         | 3         |
| 11                                     | Составление конспекта текстов         | - | 2         | 2         | 4         |
| 12                                     | Особенности подготовки реферата       |   | 2         | 2         | 4         |
| <b>Раздел II. Деловая документация</b> |                                       |   |           |           |           |
| 13                                     | Особенности официально-делового стиля | - | 2         | 2         | 4         |
| 14                                     | Личная документация                   | - | 2         | 2         | 4         |
| 15                                     | Виды делового письма                  | - | 2         | 2         | 4         |
| 16                                     | Резюме как особый вид документации    | - | 2         | 2         | 4         |
|                                        | Зачёт                                 |   |           |           | 15        |
|                                        | <b>Итого</b>                          | - | <b>32</b> | <b>25</b> | <b>72</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                                               |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                                                                         |
| 1                                | Введенская, Людмила Алексеевна. Риторика и культура речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 12-е, стер. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. |
| 2                                | Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Московский Лицей, 2007.                                                                              |
| 3                                | Громов С.А. Русский язык. Ключи к упражнениям и диктантам. Учебное пособие. - М.: Изд-во "Московский Лицей", 2007.                                                                                      |
| 4                                | Козырев, В.А. Современная языковая ситуация и речевая культура: учеб. пособие / В.А. Козырев, В.Д. Черняк.— Москва : ФЛИНТА, 2012.                                                                      |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                         |

|   |                                                                                                |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Гойхман О.Я., Надеина Г.М. Речевая коммуникация: Учебник для вузов. М.: ИНФРА-М, 2007.         |
| 6 | Ивин А.А. Риторика: искусство убеждать: Учебное пособие. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003.                 |
| 7 | Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|    | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a><br>Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации. Законодательство о русском языке. Проверка грамотности on-line (9 словарей). Бесплатно. Правописание и культура речи. Журнал «Русский язык». Библиотека русской литературы. Конкурсы, олимпиады. Подборка ссылок на словари и др. ресурсы по русскому языку. Бесплатная справочная служба русского языка. |
| 2  | <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a><br>Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник». Постоянно действует бесплатная справочная служба. 12 словарей, в т. ч. Достоевского, Даля и т. п. Словари, форум, ссылки, консультации.                                                                                                                                                                |
| 3  | <a href="http://www.sokr.ru">http://www.sokr.ru</a><br>Словарь сокращений. Возможность добавить свое сообщение.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4  | <a href="http://www.megakm.ru/ojigov">http://www.megakm.ru/ojigov</a><br>Толковый словарь Ожегова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 5  | <a href="http://www.redactor.ru">http://www.redactor.ru</a><br>Журнал, статьи, словарь. Форум, задачи по русскому языку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 6  | <a href="http://www.ruscenter.ru">http://www.ruscenter.ru</a><br>Общая информация о центре и его задачах. Форум, публикации, библиотека, фотоархив, найти книгу/предложить книгу-форум, конкурсы.                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 7  | <a href="http://www.ipmce.su/~igor/osn prav.html">http://www.ipmce.su/~igor/osn prav.html</a><br>Основные правила русского языка на частной странице Игоря Тихонина.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 8  | <a href="http://rus.lseptember.ru">http://rus.lseptember.ru</a><br>Электронная версия газеты «Русский язык»: методические статьи, опыты и пр. по теме. Планы уроков, материалы к урокам и пр. Информационные статьи. Заказ книг он-лайн - интернет-магазин.                                                                                                                                                                                             |
| 9  | <a href="http://www.vedu.ru/ExpDic">http://www.vedu.ru/ExpDic</a><br>Толковый словарь русского языка. Точный поиск словарной статьи, поиск по части словарной статьи, полнотекстовый поиск по содержанию статьи.                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10 | <a href="http://www.grammar.ru">http://www.grammar.ru</a><br>Лингвистические задачи. Ваши вопросы, доска объявлений. Почтовые рассылки о новостях (subscribe.ru, maillist.ru). Тесты. Тесты и задачи с гиперлинком самопроверки. Доска объявлений.                                                                                                                                                                                                      |
| 11 | <a href="http://speakrus.narod.ru">http://speakrus.narod.ru</a><br>Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка. Файлы со словарями можно скачать, ссылки, архив форума.                                                                                                                                                                                                                            |

|    |                                                                                                                                                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12 | <a href="http://www.slova.ru">http://www.slova.ru</a><br>Толковый словарь русского языка В.И. Даля (полнотекстовые статьи). Биография лексикографа. Библиография. |
| 13 | e.lanbook.com - образовательная электронная библиотечная система                                                                                                  |
| 14 | нэб.рф - образовательная электронная библиотечная система                                                                                                         |
| 15 | <a href="http://opac.liart.ru">http://opac.liart.ru</a>                                                                                                           |
| 16 | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                                                                                                       |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6-4       | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Доска поворотная – 1 шт.<br/> 2. Столы – 10 шт.<br/> 3. Стулья – 16 шт.<br/> 5. Шкафы – 4 шт.<br/> 5. Проекционный экран – 1 шт.<br/> 6. Проектор Vivitek 1080P Laser – 1 шт.<br/> 7. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 2 шт.<br/> Проектор BenQ W140 – 2 шт.<br/> Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision - 1 шт.<br/> Магнитола MP3 Philips AZ3856/12 USB – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Спортивная акробатика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Спортивная акробатика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |



## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины — формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

- изучить на практике биомеханику и динамику человеческого тела;
- способствовать скорейшему наращиванию базовых психофизических качеств;
- расширить динамический диапазон движений;
- дать студентам контролируемый опыт комплексного использования всех психофизических качеств, наработанных в ходе физического тренинга.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                                                                                                           |                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                                                         | Б1.О.ДВ.01                  |
| <b>1.3.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |                             |
|                                                                                                           | Физическая культура и спорт |
| <b>1.3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |                             |
|                                                                                                           | Волейбол                    |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;</li><li>- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности;</li><li>- основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- придерживаться здорового образа жизни;</li><li>- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий акробатическими упражнениями.</li><li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методами самостоятельного выбора акробатических упражнений для самосовершенствования психофизических качеств;</li><li>- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.</li></ul> |

**УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности**

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Практические                          | 30     | 32     | 30     | 32     | 30     | 154   |
| Контактная работа                     | 30     | 32     | 30     | 32     | 30     | 154   |
| Сам. работа                           | 32     | 34     | 32     | 34     | 32     | 164   |
| Часы на контроль                      | 2      | 2      | 2      | 2      | 2      | 10    |
| Итого трудоемкость в часах            | 64     | 68     | 64     | 68     | 64     | 328   |

Общая трудоёмкость **0 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2, 3, 4, 5, 6

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п             | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины            | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |    |     |       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|                   |                                                           | Л                                                                       | ПЗ | СРС | Всего |
| 1                 | 2                                                         | 3                                                                       | 4  | 5   | 6     |
| <b>II СЕМЕСТР</b> |                                                           |                                                                         |    |     |       |
| 1                 | <b>Раздел I. Индивидуальные акробатические упражнения</b> |                                                                         |    |     |       |
| 2                 | Тема 1. Статические положения                             | -                                                                       | 30 | 32  | 62    |
| 3                 | Зачет                                                     | -                                                                       |    |     | 2     |

|                    |                                                       |   |           |           |            |
|--------------------|-------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|------------|
|                    | <b>Итого во II семестре</b>                           | - | <b>30</b> | <b>34</b> | <b>64</b>  |
| <b>III СЕМЕСТР</b> |                                                       |   |           |           |            |
| 3                  | Тема 2. Упражнения в балансировании                   |   | 32        | 34        | 66         |
| 4                  | Зачет                                                 | - |           |           | 2          |
|                    | <b>Итого в III семестре</b>                           | - | <b>32</b> | <b>34</b> | <b>68</b>  |
| <b>IV СЕМЕСТР</b>  |                                                       |   |           |           |            |
| 5                  | Тема 3. Вращательные упражнения                       | - | 30        | 32        | 62         |
| 6                  | Зачет                                                 | - |           |           | 2          |
|                    | <b>Итого в IV семестре</b>                            | - | <b>30</b> | <b>34</b> | <b>64</b>  |
| <b>V СЕМЕСТР</b>   |                                                       |   |           |           |            |
| 7                  | <b>Раздел 2. Парные акробатические упражнения.</b>    |   |           |           |            |
| 8                  | Тема 4. Освоение основных элементов парной акробатики |   | 32        | 34        | 66         |
| 9                  | Зачет                                                 | - |           |           | 2          |
|                    | <b>Итого в V семестре</b>                             | - | <b>32</b> | <b>34</b> | <b>68</b>  |
| <b>VI СЕМЕСТР</b>  |                                                       |   |           |           |            |
| 10                 | Тема 5. Элементы эксцентрической акробатики           | - | 30        | 32        | 62         |
| 11                 | Зачет                                                 | - |           |           | 2          |
|                    | <b>Итого в VI семестре</b>                            | - | <b>30</b> | <b>34</b> | <b>64</b>  |
|                    | <b>ИТОГО:</b>                                         |   |           |           | <b>328</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                            |
| 1                          | Гимнастика и методика преподавания: Учебник Г48 для институтов физической культуры / Под ред. В.М. Смолевского. — Изд. 3-е, перераб., доп. — М.: Физкультура и спорт, 1987. — 336 с, ил.                                   |
| 2                          | Холодов Ж.К., Кузнецов В.С.<br>Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1 |
| 3                          | Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА,                                                  |

|                                  |                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | 2015 .— 432 с. : ил.                                                                                                                                                                |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                     |
| 4                                | Бишаева А.А.<br>Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с. |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|                            |                                                                                                                      |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b> |                                                                                                                      |
| 1                          | <a href="http://www.acrobatika-russia.ru">http:// www.acrobatika-russia.ru</a>                                       |
| 2                          | <a href="http://www.rostmaster.ru">http://www.rostmaster.ru</a> – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре. |
| 3                          | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                                                          |
| 4                          | ЭБС РУКОНТ                                                                                                           |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
|---------------------------------------|-----------------------------------|

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория                                                          | Назначение | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта | Спортзал   | 1. Подставка под боди-бары – 21 шт.<br>2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт.<br>3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт.<br>4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт.<br>5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт.<br>6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт.<br>7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт.<br>8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт.<br>9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт.<br>10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт.<br>11. Сетка для бадминтона – 4 шт.<br>12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт.<br>13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Театральные ремесла**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Театральные ремесла**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

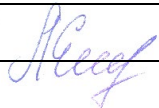
утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Препод., Сергеева Р.С.



Ст. препод., Лимарова Е.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов комплекса знаний в области изготовления театральных аксессуаров и бутафории, материалов и технологий, применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение конструктивных и технологических особенностей исторического костюма и аксессуаров;
- ознакомление с основными материалами и технологиями российского и мирового театрального производства;
- изучение физических, химических, конструктивных, технологических и эксплуатационных свойств материалов применяемых при производстве художественного оформления спектакля;
- овладение навыком рационального выбора материалов, обеспечивающих полноценную реализацию авторского проекта художника по костюмам;
- овладение навыком творческого подхода к конструктивному и технологическому решению авторского замысла художника-автора с учётом свойств материалов;
- обладание навыком расчета количества материалов для изготовления элементов декорационного оформления спектакля в театральных мастерских и предприятиях;
- обладание навыком расчета времени на изготовление элементов художественного оформления спектакля с учетом особенностей технологического процесса;
- изучение конструкции подлинных исторических костюмов, технологических приёмов изготовления, материалов и отделок из которых изготовлен костюм;
- осмысление полученных данных при анализе подлинника;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- получение практических навыков по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов в научно-исследовательской области;
- получение навыков реставрации исторического текстиля;
- получение необходимых знаний и умений для дальнейшего освоения специальных дисциплин.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | ФТД                                                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Иностранный язык в профессиональной области                                                         |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | История театрально-декорационного искусства                                                         |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Организация театрального дела                                                                       |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |



|  |                                                                                 |
|--|---------------------------------------------------------------------------------|
|  | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика |
|  | Реконструкция исторического костюма                                             |
|  | Основы сценографической композиции                                              |
|  | История костюма                                                                 |
|  | Художественная обработка ткани                                                  |
|  | Костюм в кино                                                                   |

#### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательность решения поставленных задач на основе полученных знаний и информации по профессиональной тематике;</li> <li>- ассортимент тканей и материалов, используемые для изготовления и имитации бутафории, предметов одежды и аксессуаров театрального костюма;</li> <li>- местонахождение музейных коллекций, располагающих материалами по историческому костюму, информационные источники по истории костюма;</li> <li>- исторические фактуры, из которых изготавливали предметы костюма, технику их изготовления, окраски, приёмы их реставрации;</li> <li>- эстетические, стилевые и художественные особенности исторического костюма и текстиля.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и различать исторические и театральные приемы обработки тканей и материалов в костюмах, аксессуаров и бутафории разных стран и эпох;</li> <li>- создавать творческий подход к конструктивному и технологическому решению замысла художника-автора, с учетом их специфики в полном объеме;</li> <li>- различать и анализировать исторические фактуры;</li> <li>- применять на практике профессиональную терминологию; грамотно строить свою речь, используя необходимый понятийный ряд.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осмысления полученных знаний, способностью вести творческий технологический поиск;</li> <li>- профессиональной терминологией и знанием особенностей основных и вспомогательных материалов и средств;</li> <li>- навыками поиска и анализа информации, полученных при работе с иконографическими, библиографическими, этнографическими и музейными материалами, по историческому костюму, театральным аксессуарам и бутафории;</li> <li>- навыками творческого применения полученных знаний при решении конкретных практических задач по созданию технологического проекта сценических костюмов для спектакля (концерта, шоу);</li> <li>- знаниями о конструкции, крое исторических костюмов, владеть практическими навыками их реставрации;</li> <li>- навыками критического осмысления изобразительных и других материалов.</li> </ul> |
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

**Знать:**

- порядок организации творческого технологического процесса при подготовке проекта костюмов для спектакля, представления;
- профессиональную терминологию, разбираться в технологической последовательности обработки различных предметов бутафории и театральных аксессуаров;
- стилевые, художественные и технологические особенности исторического костюма, аксессуаров и бутафории;
- технологию обработки и изготовления с учетом стилистических особенностей, характерных для определенной исторической эпохи;
- ткани и материалы, используемые для изготовления предметов одежды исторического костюма, основы их реставрации;
- необходимый объем работы при составлении технического рисунка исторического костюма;
- словарную терминологию;
- местонахождение музейных коллекций, располагающих материалами по историческому текстилю информационные источники.

**Уметь:**

- при моделировании и конструировании театральных аксессуаров и бутафории соблюдать пропорции и особенности исторического периода бытования;
- в пределах установленных сроков планировать и организовывать собственную работу с учетом всех подразделений, участвующих в данном проекте;
- грамотно распределять работу среди участников мероприятия с учетом их специализации, работать с различными материалами (скульптурный пластилин, гипс, папье-маше, лино, краски на разной основе и т.д.) и специальными инструментами (кисти, швейные принадлежности, шарнирно-губцевые инструменты и т.д.);
- выбирать материалы и способы их обработки с учетом стилистических особенностей спектакля, концерта, представления;
- анализировать иконографические, библиографические, этнографические и музейные материалы по истории текстиля;
- атрибутировать предметы исторического костюма;
- использовать полученные знания для создания технологического проекта сценических костюмов.

**Владеть:**

- способностью рационально подходить к выбору материалов при решении творческих задач;
- навыками воспроизведения исторических особенностей предметов костюма с применением современных материалов;
- теоретическими и практическими знаниями для создания стилистического образа спектакля, концерта, представления;
- навыками применения полученных знаний при разработке технологического решения сценических костюмов;
- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками, навыками атрибуции;
- основными навыками реставрации исторического текстиля.

**II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ****2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 6      | 6      | 6      | 6      | 6      | 6      | 36    |
| Практические                          | 26     | 24     | 58     | 54     | 26     | 20     | 208   |

|                            |    |    |    |    |    |    |     |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|-----|
| Контактная работа          | 32 | 30 | 64 | 60 | 32 | 26 | 244 |
| Сам. работа                | 4  | 27 | 8  | 12 | 4  | 31 | 86  |
| Часы на контроль           | 0  | 15 | 0  | 0  | 0  | 15 | 30  |
| Итого трудоемкость в часах | 36 | 72 | 72 | 72 | 36 | 72 | 360 |

Общая трудоёмкость **10 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6  
зачеты с оценкой 2

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                                                                                             | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |    |     |       |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|          |                                                                                                                                                            | Л                                                                           | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|          | 1 СЕМЕСТР                                                                                                                                                  |                                                                             |    |     |       |
|          | Раздел 1. Древний мир                                                                                                                                      |                                                                             |    |     |       |
| 1        | Тема №1 Головные уборы и аксессуары Древнего Египта                                                                                                        | 2                                                                           | 8  | 1   | 11    |
| 2        | Тема №2 Головные уборы и аксессуары Месопотамии                                                                                                            | 1                                                                           | 6  | 1   | 8     |
| 3        | Тема№3 Головные уборы и аксессуары античного мира                                                                                                          | 2                                                                           | 5  | 1   | 8     |
| 4        | Тема№4 Головные уборы и аксессуары Византии                                                                                                                | 1                                                                           | 7  | 1   | 9     |
|          | 2 СЕМЕСТР                                                                                                                                                  |                                                                             |    |     |       |
|          | Раздел 2. Средневековье и Ренессанс                                                                                                                        |                                                                             |    |     |       |
| 5        | Тема №5 Головные уборы и аксессуары раннего Средневековья                                                                                                  | 2                                                                           | 6  | 9   | 17    |
| 6        | Тема №6 Головные уборы и аксессуары позднего Средневековья                                                                                                 | 2                                                                           | 8  | 9   | 19    |
| 7        | Тема №7 Головные уборы и аксессуары Ренессанса                                                                                                             | 2                                                                           | 10 | 9   | 21    |
|          | 3 СЕМЕСТР                                                                                                                                                  |                                                                             |    |     |       |
|          | Раздел 3. XVII век                                                                                                                                         |                                                                             |    |     |       |
| 8        | Тема №8 Головные уборы и аксессуары допетровской России                                                                                                    | 3                                                                           | 12 | 2   | 17    |
| 9        | Тема №9 Головные уборы и аксессуары Западной Европы                                                                                                        | 3                                                                           | 14 | 2   | 19    |
| 10       | Тема №10. Изучение конструкции исторических предметов костюма, технологических приёмов их изготовления, материалов и отделок из которых изготовлен костюм. |                                                                             | 17 | 2   | 19    |
| 11       | Тема №11. Освоение навыков реставрации исторического текстиля.                                                                                             |                                                                             | 15 | 2   | 17    |
|          | 4 СЕМЕСТР                                                                                                                                                  |                                                                             |    |     |       |
|          | Раздел 4. XVIII век                                                                                                                                        |                                                                             |    |     |       |
| 12       | Тема №12 Головные уборы и аксессуары России                                                                                                                | 3                                                                           | 12 | 4   | 19    |
| 13       | Тема №13 Головные уборы и аксессуары Франции, Германии, Великобритании                                                                                     | 3                                                                           | 12 | 4   | 19    |
| 14       | Тема №14. Получение практических навыков по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов.                                                          |                                                                             | 15 | 2   | 17    |
| 15       | Тема №15. Применение навыков реставрации исторического текстиля.                                                                                           |                                                                             | 15 | 2   | 17    |
|          | 5 СЕМЕСТР                                                                                                                                                  |                                                                             |    |     |       |
|          | Раздел 5. Первая половина XIX века                                                                                                                         |                                                                             |    |     |       |
| 16       | Тема №16 Головные уборы и аксессуары первой половины 19 века в России                                                                                      | 3                                                                           | 10 | 2   | 15    |

|                                           |                                                                        |   |    |    |    |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|----|----|----|
| 17                                        | Тема №17 Головные уборы и аксессуары Франции, Германии, Великобритании | 3 | 16 | 2  | 21 |
| <b>6 СЕМЕСТР</b>                          |                                                                        |   |    |    |    |
| <b>Раздел 6. Вторая половина XIX века</b> |                                                                        |   |    |    |    |
| 18                                        | Тема №18 Головные уборы и аксессуары России                            | 3 | 8  | 16 | 27 |
| 19                                        | Тема №19 Головные уборы и аксессуары Франции, Германии, Великобритании | 3 | 12 | 15 | 30 |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                        |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                  |
| 1.                         | Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь Москва 1945                                 |
| 2.                         | Вейцман К. Иконы на Балканах: Синай, Греция, Болгария, Югославия 58 цветных репродукций и 116 черно-белых репродукций София 1967 |
| 3.                         | Голлербах Э.Ф. Портретная живопись в России, XVIII век Москва 1923                                                               |
| 4.                         | Готтенрот Ф. Клячко С. Л. История внешней культуры Санкт-Петербург 1911                                                          |
| 5.                         | Драматический альбом с портретами русских артистов и снимками с рукописей Москва 1850                                            |
| 6.                         | Драматический букет [Альбом портретов русских актрис] Paris 1859                                                                 |
| 7.                         | Женская красота с древнейших времен до наших дней иллюстрированная художественно-историческая монография Санкт-Петербург 1901    |
| 8.                         | Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века Москва 1968                                                                         |
| 9.                         | История культуры древней Руси. Домонгольский период Т. 2 М. 1951                                                                 |
| 10.                        | Каптерева Т. П. Веласкес и испанский портрет XVII века Москва 1956                                                               |
| 11.                        | Карев А. А. Миниатюрный портрет в России XVIII века Москва 1989                                                                  |
| 12.                        | Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 5 Москва 1960-1972                                                                |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13. | Колпинский Ю. Д. Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима Москва 1982                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 14. | Коммисаржевский Ф. Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур) Санкт-Петербург [1911]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 15. | Корешкова З. Г. Вышивание [альбом] Москва 1953                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 16. | Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи Москва 1911                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 17. | Парижские театры, или Собрание замечательнейших театральных костюмов, числом более ста пятидесяти, взятых с лучших театров парижских: из трагедий, комедий драм, опер, водевилей, пародий и балетов, в коих виден отличительный характер декламации отличнейших артистов французской сцены, как-то: Тальмы, Лафона, девицы Марс, девицы Дюшенуа, Монвеля, Потье, Сен-Феликса и многих других гравированы с лучших Парижских образцов и искусно раскрашены Москва 1829 |
| 18. | Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов, 1908-1929 Москва 1988                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 19. | Приселков М. Купеческий бытовой портрет XVIII - XX вв. первая отчетная выставка Историко-бытового Отдела Русского Музея по работе над экспозицией "Труд и капитал накануне революции" Ленинград 1925                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 20. | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 4] Санкт-Петербург 1881-1885                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 21. | Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное Санкт-Петербург 1896                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 22. | Сидамон-Эристов В. П. Шабельская Н. П. Собрание русской старины [альбом] Москва 1910                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 23. | Стрекалов С. С. Костюмаров Н. Русские исторические одежды от X до XIII века                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 24. | Шуринова Р. Д. Фаюмский портрет [альбом Москва 1965]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 25. | Рытвинская Л. Б., Художественное проектирование головных уборов. учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва, 2005.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 26. | Ефимова Л. В., Русская вышивка и кружево. Собр. гос. ист. Музея. Москва, 1985.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 27. | Кирсанова, Раиса Мардуховна. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. : (опыт энциклопедии) / Р.М. Кирсанова ; под ред. Т.Г. Морозовой, В.Д. Синюкова. - Москва : Большая российская энциклопедия, 1995.                                                                                                                                                                                                                                  |
| 28. | Кибалова, Людмила. Иллюстрированная энциклопедия моды / Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова ; [Пер. на рус. И. М. Ильинской и А. А. Лосевой]. - Прага : Артис, 1989.                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 29.                              | Shephard, Norma. 1,000 hats / text and phot. by Norma Shephard. - Atglen, (PA) : Schiffer Publishing Ltd., 2006.                                                                                                                                         |
| 30.                              | Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре 18 - первой половины 20 вв. :(опыт энциклопедии). Москва: Большая российская энциклопедия, 1995.                                                                                                |
| 31.                              | Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. – Л., 1979.                                                                                                                                                           |
| 32.                              | Эрмитажная энциклопедия текстиля. Реставрация. Спб., 2017.                                                                                                                                                                                               |
| 33.                              | Синицына Н.П. Особенности комплексной реставрации экспонатов из разных материалов (кожа, металл, ткань) // Проблемы реставрации музейных памятников. – М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2001. – С. 115-123. |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1.                               | Верещагин В. А.Веер и грация Санкт-Петербург 1910                                                                                                                                                                                                        |
| 2.                               | Голицынский А. П.Пикколо М. Уличные типы, Москва 1860                                                                                                                                                                                                    |
| 3.                               | Гуревич А. Я.Категории средневековой культуры, Москва 1972                                                                                                                                                                                               |
| 4.                               | Колпинский Ю. Д.Искусство эгейского мира и Древней Греции, Москва 1970                                                                                                                                                                                   |
| 5.                               | Лазарев В. Н.Древнерусские мозаики и фрески XI-XV веков, Москва 1973                                                                                                                                                                                     |
| 6.                               | ЛазаревВ. Н.История византийской живописиТ. 1 Москва 1947-1948                                                                                                                                                                                           |
| 7.                               | ЛазаревВ. Н.История византийской живописиТ. 2 Москва 1947-1948                                                                                                                                                                                           |
| 8.                               | ИогансонБ. В. Искусство стран и народов мира[Т.] 1 Москва 1962-1978                                                                                                                                                                                      |
| 9.                               | ИогансонБ. В. Искусство стран и народов мира[Т.] 2 Москва1962-1978                                                                                                                                                                                       |
| 10.                              | ИогансонБ. В. Искусство стран и народов мира[Т.] 3 Москва1962-1978                                                                                                                                                                                       |
| 11.                              | ИогансонБ. В. Искусство стран и народов мира[Т.] 4 Москва1962-1978                                                                                                                                                                                       |
| 12.                              | ИогансонБ. В. Искусство стран и народов мира[Т.] 5 Москва1962-1978                                                                                                                                                                                       |
| 13.                              | Моран А. деСтолярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней Москва 1982                                                                                                                                      |
| 14.                              | Ривош Я. Н.Время и вещи очерки по истории материальной культуры в России начала XX века Москва 1990                                                                                                                                                      |
| 15.                              | Стрелков А. С. Фаюмский портрет исследование и описания памятников Москва 1936                                                                                                                                                                           |
| 16.                              | Фехнер Е. Ю.Голландская жанровая живопись XVII века собрание живописи Москва 1979                                                                                                                                                                        |
| 17.                              | Holkeboer K. S.Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915 New York 1993                                                                                                                                |
| 18.                              | Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours Paris 1951                                                                                                                       |
| 19.                              | Calthrop D. C. English costume from William i to George IV, 1066-1830 With 61 colour                                                                                                                                                                     |

|     |                                                                                                                                                                                                    |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | plates by the author 91 illustrations in black-and white and many line drawings                                                                                                                    |
| 20. | Минц Н. В. Театральные коллекции Франции. Москва 1989                                                                                                                                              |
| 21. | Смирнова Э. С. Иконы Северо-Восточной Руси Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, ДвинаМосква 2004                                                                   |
| 22. | Гунгер И. Ламер Г. Сергеев М. С. Культура Древнего Востока в картинках 199 рисунков на меловой бумаге и 68 страниц объяснительного текста Москва 1913                                              |
| 23. | Археологические предметы из 20-го кургана могильника Ноин-Ула. Исследования и консервация. ФГБУК «ВХНРЦ им. Академика И.Э. Грабаря», 2014. – 84 с.: ил.                                            |
| 24. | Некоторые аспекты консервации египетских саркофагов из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. ФГБУК «ВХНРЦ им. академика И.Э. Грабаря», 2014. – 40.: с.: ил. |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://rgakfd.ru/">http://rgakfd.ru/</a> Российский государственный архив кинофотодокументов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2 | <a href="http://www.ethnomuseum.ru/">http://www.ethnomuseum.ru/</a> - Российский этнографический музей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4 | <a href="https://ru.pinterest.com/menyawanderer/piero-tosi/">https://ru.pinterest.com/menyawanderer/piero-tosi/</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 5 | <a href="http://www.gctm.ru">www.gctm.ru</a> -Государственный центральный Театральный музей им.А.А.Бахрушина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 6 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/restavratsiya-i-issledovaniya-arheologicheskogo-tekstilya-perioda-zolotoy-ordy-iz-zahoroneniya-bulgarskoy-zhenschiny-konets-xiv-v/viewer">https://cyberleninka.ru/article/n/restavratsiya-i-issledovaniya-arheologicheskogo-tekstilya-perioda-zolotoy-ordy-iz-zahoroneniya-bulgarskoy-zhenschiny-konets-xiv-v/viewer</a><br>Реставрация и исследования исторического текстиля периода Золотой Орды из захоронения болгарской женщины (конец 14 в.). Федотова Ю.В. Синицына Н.П., Орфинская О.В., Визгалова М.Ю.2015. |
| 7 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/zolototkanaya-shal-zolotoy-ordy/viewer">https://cyberleninka.ru/article/n/zolototkanaya-shal-zolotoy-ordy/viewer</a><br>Золототканая шаль золотой Орды. Орфинская О.В., Лантратова О.Б. 2014.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 8 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/ot-egipta-do-kitaya-metodicheskiy-podhod-k-vyyavleniyu-i-sohraneniyyu-osobogo-obekta-naslediya-istoricheskikh-tekstilnyh-tehnologiy/viewer">https://cyberleninka.ru/article/n/ot-egipta-do-kitaya-metodicheskiy-podhod-k-vyyavleniyu-i-sohraneniyyu-osobogo-obekta-naslediya-istoricheskikh-tekstilnyh-tehnologiy/viewer</a><br>От Египта до Китая: методический подход к выявлению и сохранению особого объекта наследия - исторических текстильных технологий. Орфинская О.В., 2020.                               |
| 9 | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/livreyyny-kostyum-v-sobranii-ermitazha-iz-opyta-atributsionnoy-raboty-hranitelya-kollektsii">https://cyberleninka.ru/article/n/livreyyny-kostyum-v-sobranii-ermitazha-iz-opyta-atributsionnoy-raboty-hranitelya-kollektsii</a><br>Ливрейный костюм в собрании Эрмитажа: из опыта атрибуционной работы хранителя коллекции. Тарасова Н.И. Вопросы музеологии, 2011.                                                                                                                                                   |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
|---------------------------------------|-----------------------------------|

|                                     |                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К6        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кроильные столы – 5 шт.</li> <li>2. Стулья – 10 шт.</li> <li>3. Манекены – 20 шт.</li> <li>4. Стойки под манекены – 20 шт.</li> <li>5. Швейная машинка – 2 шт.</li> <li>6. Зеркало – 1 шт.</li> <li>7. Гладильная доска – 2 шт.</li> <li>8. Утюг – 2 шт.</li> <li>9. Оверлок – 1 шт.</li> <li>10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт.</li> <li>11. Кондиционер – 1 шт.</li> </ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Технология создания сценического костюма**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Технология создания сценического костюма**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Дронова И.А.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – художественная, технологическая и практическая подготовка будущих художников-технологов к работе на современном театральном производстве для создания сценического костюма.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- изучение функциональных особенностей сценического костюма, художественных и технологических особенностей производства сценического костюма;
- изучение приемов совмещения костюма со средой сценического оформления и светового решения спектакля;
- изучение взаимосвязей художественных, технологических и экономических задач создания сценических костюмов в рамках всего производственного процесса выпуска спектакля;
- решение практических вопросов составления технологической и экономической документации изготовления костюмов (монтажные листы, технологические рисунки, заявки на материалы, сметы на костюмы) на примерах классических театральных постановок российского и зарубежного театра.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | Швейное дело                                                                                        |
|                   | Театральные ремесла                                                                                 |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Военный и форменный костюм                                                                          |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                              |
|                   | Художественная обработка ткани                                                                      |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                             |
|                   | Основы общей композиции                                                                             |
|                   | Организация театрального дела                                                                       |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Костюм в кино                                                                                       |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |

#### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-2: Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>УК-2.1: Формулирует в рамках поставленной цели проекта совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение. Определяет ожидаемые результаты решения выделенных задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- профессиональную терминологию, информационные ресурсы;</li><li>- последовательность работы над реализацией внешней художественной формы проекта сценических костюмов;</li><li>- методы планирования выпуска и экономической оценки проекта сценических костюмов.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анализировать и различать исторические и театральные приемы обработки в костюмах разных стран и эпох;</li><li>- находить необходимый изобразительный материал, систематизировать полученную информацию;</li><li>- планировать свою деятельность.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- владеть полным набором знаний в области технологии костюма, необходимых при подготовке проекта костюмов для театра;</li><li>- поисковыми интернет-сервисами, программами для технологических разработок костюма, головных уборов, обуви, аксессуаров.</li><li>- навыками творческого применения полученных знаний при художественно-техническом воплощении проекта сценических костюмов по эскизам художника по костюмам;</li><li>- навыками осмысления полученных знаний, способностью вести творческий поиск.</li></ul> |
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- специфики балетного костюма, циркового костюма, костюма для музыкального и драматического театра;</li><li>- конструктивные и технологические особенности сценического костюма;</li><li>- оборудование пошивочных цехов, примерочных, мастерских головных уборов, росписи тканей, красильных цехов;</li><li>- современные методы конструирования и моделирования одежды, ручного и машинного шитья.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- различать качество работы мастеров, совершенствуя приёмы работы;</li><li>- свободно и творчески использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму;</li><li>- правильно подбирать материалы, фактуры, отделки и декоры, в том числе и нетрадиционные;</li><li>- сопоставлять пластические свойства новых тканей, материалов с историческими; находить взаимозаменяемые материалы; использовать новейшие достижения в области швейной техники в воплощении замысла художника по сценическому костюму.</li></ul>                                                                                               |

Владеть:

- профессиональной терминологией в работе с мастерами производства над созданием костюмов;
- навыками построения выкроек и шаблонов при помощи компьютерных программ;
- систематическими знаниями в области технологии костюма;
- современными театральными приёмами работы по обработке и имитации тканей, отделок, различных фактур, используемых при производстве костюмов.

**ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области**

Знать:

- необходимый объём требований к техническим документам, применяемых к проекту костюмов для театра;
- коллекции костюма в отечественных и зарубежных музеях, информационные источники по крою и технологии костюма;
- последовательность решения поставленных технологических задач на основе информации по профессиональной тематике;
- нормативные документы, используемые в производстве художественного оформления спектакля.

Уметь:

- использовать полученные знания о технической документации для создания костюмов для театра;
- использовать информационные источники при составлении документации технологического проекта воплощения замысла художника по сценическому костюму;
- самостоятельно находить необходимый изобразительный материал;
- работать в команде.

Владеть:

- навыками подготовки технической и технологической документации для реализации проекта сценических костюмов;
- навыками сравнительного анализа характеристик различных материалов и технологий;
- навыками анализа полученных знаний для успешной реализации проекта;
- систематическими знаниями, профессиональной терминологией.

**ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

**ПК-4.3: Определяет текущее состояние комплекса оформления спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- приемы технологии изготовления костюма, головных уборов, обуви, аксессуаров;
- крой и технологию сценического костюма; способы декорирования костюма.

Уметь:

- применять на практике технологические решения для обновления, реставрации

сценических костюмов;  
- составлять необходимую технологическую документацию, вести расчёт стоимости работ и затрат на материалы.

Владеть:

- искусством исторического и современного шитья со всеми спецификами застёжек, дублюров, прокладок, имитаций фактур и т.д.;  
- навыком практического применения знаний о технологии сценического костюма.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | 7(4.1) | 8(4.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 24     | 16     | 16     | 16     | 24     | 18     | 24     | 0      | 138   |
| Практические                          | 40     | 48     | 48     | 48     | 40     | 34     | 40     | 48     | 346   |
| Индивидуальные                        | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 0      | 24     | 24    |
| Контактная работа                     | 64     | 64     | 64     | 64     | 64     | 52     | 64     | 72     | 508   |
| Сам. работа                           | 8      | 8      | 8      | 8      | 44     | 56     | 8      | 252    | 392   |
| Часы на контроль                      | 36     | 0      | 36     | 0      | 36     | 0      | 0      | 36     | 144   |
| Итого трудоемкость в часах            | 108    | 72     | 108    | 72     | 144    | 108    | 72     | 360    | 1044  |

Общая трудоёмкость **29 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: экзамены 1, 3, 5, 8  
курсовые работы 6, 7, 2

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п                                         | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                          | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |    |     |    |       |
|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|-----|----|-------|
|                                               |                                                                                         | Л                                                                           | ПЗ | СРС | ИД | Всего |
| 1                                             | 2                                                                                       | 3                                                                           | 4  | 5   | 6  | 7     |
| <b>1 СЕМЕСТР</b>                              |                                                                                         |                                                                             |    |     |    |       |
| <b>Раздел I. Древний мир.</b>                 |                                                                                         |                                                                             |    |     |    |       |
| 1                                             | Тема №1. Костюмы и аксессуары Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии. | 12                                                                          | 20 |     |    | 32    |
| 2                                             | Тема № 2. Начальные технологии пошива костюмов.                                         | 2                                                                           | 10 |     |    | 12    |
| 3                                             | Тема №3. Технологические разработки костюмов Древнего мира.                             | 10                                                                          | 10 | 8   |    | 28    |
| <b>2 СЕМЕСТР</b>                              |                                                                                         |                                                                             |    |     |    |       |
| <b>Раздел III. Средневековье и Ренессанс.</b> |                                                                                         |                                                                             |    |     |    |       |
|                                               | Тема № 4. Костюмы и аксессуары Средневековья и Ренессанса.                              | 4                                                                           | 18 |     |    | 22    |
|                                               | Тема № 5. Технология обработки основных узлов в костюме.                                | 4                                                                           | 10 |     |    | 14    |
|                                               | Тема № 6. Технологические разработки костюмов по эскизам художника.                     | 4                                                                           | 10 | 8   |    | 22    |

|  |                                                                                              |    |    |    |  |    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|----|--|----|
|  | Тема № 7. Техники и технологии обработки материалов для костюмов Средневековья и Ренессанса. | 4  | 10 |    |  | 14 |
|  | <b>3 СЕМЕСТР</b>                                                                             |    |    |    |  |    |
|  | <b>Раздел IV. Допетровская Россия</b>                                                        |    |    |    |  |    |
|  | Тема № 8. Костюмы и аксессуары Допетровской России.                                          | 4  | 14 | 4  |  | 22 |
|  | <b>Раздел V. Западная Европа XVII века.</b>                                                  |    |    |    |  |    |
|  | Тема № 9. Технология обработки корсетных костюмов.                                           | 4  | 14 |    |  | 28 |
|  | Тема № 10. Технологические разработки костюмов по эскизам художника.                         | 4  | 10 | 4  |  | 18 |
|  | Тема № 11. Технологические приемы создания костюма.                                          | 4  | 10 |    |  | 10 |
|  | <b>4 СЕМЕСТР</b>                                                                             |    |    |    |  |    |
|  | <b>Раздел VI. Костюм XVIII века.</b>                                                         |    |    |    |  |    |
|  | Тема № 12. Костюмы и аксессуары XVIII века.                                                  | 2  | 10 | 2  |  | 22 |
|  | Тема № 13. Технологические и экономические разработки костюмов по эскизам художника.         | 4  | 10 | 2  |  | 16 |
|  | Тема № 14. Технология обработки каркасных костюмов.                                          | 6  | 18 | 2  |  | 26 |
|  | Тема № 15. Технологические особенности костюмов для шоу и мюзиклов.                          | 4  | 10 | 2  |  | 16 |
|  | <b>5 СЕМЕСТР</b>                                                                             |    |    |    |  |    |
|  | <b>Раздел VII. Костюм 1-й половины XIX века.</b>                                             |    |    |    |  |    |
|  | Тема №16. Костюмы и аксессуары 1-й половины XIX века.                                        | 10 | 8  | 12 |  | 30 |
|  | Тема № 17. Технологические и экономические разработки костюмов по эскизам художника.         | 4  | 8  | 10 |  | 22 |
|  | <b>Раздел VIII. Костюм для балета.</b>                                                       |    |    |    |  |    |
|  | Тема № 18. Костюм в балетных постановках.                                                    | 2  | 8  | 10 |  | 20 |
|  | Тема № 19. Технология балетного костюма.                                                     | 8  | 16 | 12 |  | 36 |
|  | <b>6 СЕМЕСТР</b>                                                                             |    |    |    |  |    |
|  | <b>Раздел IX. Костюм 2-й половины XIX века.</b>                                              |    |    |    |  |    |
|  | Тема № 20. Костюмы и аксессуары 2-й половины XIX века.                                       | 4  | 8  | 14 |  | 26 |
|  | Тема № 21. Технология пошива мужской плечевой одежды.                                        | 4  | 8  | 14 |  | 26 |
|  | Тема № 22. Технологические и экономические разработки костюмов по эскизам художника.         | 6  | 10 | 14 |  | 30 |
|  | Тема № 23. Особенности технологии костюмов для кино и телевидения.                           | 4  | 8  | 14 |  | 26 |



| 7 СЕМЕСТР                                                                            |   |    |     |    |  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----|----|--|-----|
| <b>Раздел X. Костюм XX века.</b>                                                     |   |    |     |    |  |     |
| Тема № 24. Костюмы и аксессуары начала XX века.                                      | 6 | 10 | 2   |    |  | 18  |
| Тема № 25. Технологии костюмов высокой моды.                                         | 6 | 10 | 2   |    |  | 18  |
| Тема № 26. Технологические и экономические разработки костюмов по эскизам художника. | 6 | 10 | 2   |    |  | 18  |
| Тема № 27. Оборудование театральных мастерских.                                      | 6 | 10 | 2   |    |  | 18  |
| 8 СЕМЕСТР                                                                            |   |    |     |    |  |     |
| <b>Раздел XI. Костюм в современном театре.</b>                                       |   |    |     |    |  |     |
| Тема № 28. Технологические и экономические разработки костюмов по выбранной теме.    |   | 48 | 252 | 24 |  | 324 |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №  | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                                                                                                               |
| 2. | Мишнев Ю. Н. Советский форменный костюм для экрана и сцены, 1917-1924 Сов. армия и ВМФ. Киев, 1980                                       |
| 3. | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 1. СПб., 1906-1908 |
| 4. | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 2. СПб., 1906-1908 |
| 5. | Полный Академический курс кройки мужского платья Первого Вспомогательного Общества Санкт-Петербургских Закройщиков Ч. 3. СПб., 1906-1908 |
| 6. | Беррис К. И. Школа кройки мужского платья Рук. для самообучения с самостоят. кройки. Митава, 1913                                        |
| 7. | Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945                                       |
| 8. | Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ. Петроград, 1915                                                   |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.                               | Ошин Ю. Э.Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 10.                              | Прохоров В. А. Материалы по истории русских одежд и обстановки жизни народной, издаваемые по Высочайшему соизволению В. Прохоровым [Вып. 1-4]. Санкт-Петербург, 1881-1885                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11.                              | Соколовская В. В. Костюмы к танцам народов СССР цветные эскизы и чертежи кроя. Москва, 1957                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 12.                              | Степанов П. К. Веселовский Н. И. История русской одежды. Петроград, 1915                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 13.                              | Стрекалов С. С. Костюмаров Н. Русские исторические одежды от X до XIII века. Санкт-Петербург, 1877                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 14.                              | Козлинский В. И. Русский костюм 1750-1917 Вып. 1. Москва, 1960-1972                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 15.                              | Коммисаржевский Ф. Ф. Костюм около 300 таблиц рисунков (свыше 1000 фигур). Спб., 1911.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 16.                              | Стамеров К. К. Грох М. Н. Нариси з історії костюмів Ч. 1. Киев, 1978                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 17.                              | Стамеров К. К. Грох М. Н. Нариси з історії костюмів Ч. 2. Киев, 1978                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 18.                              | Шехман В. М. Пропорции человеческого тела и моделирование одежды. Москва, 1939                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 19.                              | Mifliez, freres Costumes francais depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture T. 4. Paris, 1835-1839                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 20.                              | Mifliez, freres Costumes francais depuis Clovis jusqu'a nos jours, extraits des monumens les plus authentiques de sculpture et de peinture T. 1. Paris, 1835-1839                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 21.                              | Ritchie L. Beauty's costume a series of female figures in dresses of all times and nations containing twelve engraving by the first artists. London, 1839                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 22.                              | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643). Paris, 1934                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 23.                              | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 24.                              | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 25.                              | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume de l'antiquite a 1914 T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 26.                              | Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 27.                              | Leloir M. G. -Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 28.                              | Yarwood D. English costume from the Second Century B.C. to 1952. London, 1952                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 29.                              | Yarwood D. The english home a thousand years of furnishing and decoration. London, 1956                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 30.                              | Пармон, Федор Максимович. Русский народный костюм как художественно-конструкторский источник творчества. - М., 1994.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 31.                              | Готтенрот Ф. Клячко С. Л. История внешней культуры. Санкт-Петербург, 1911                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 32.                              | Пожарская М. Н. Русские сезоны в Париже эскизы декораций и костюмов, 1908-1929. Москва, 1988                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 33.                              | Парижские театры, или Собрание замечательнейших театральных костюмов, числом более ста пятидесяти, взятых с лучших театров парижских: из трагедий, комедий драм, опер, водевилей, пародий и балетов, в коих виден отличительный характер декламации отличнейших артистов французской сцены, как-то: Тальмы, Лафона, девицы Марс, девицы Дюшенуа, Монвеля, Потье, Сен-Феликса и многих других гравированы с лучших Парижских образцов и искусно раскрашены. Москва, 1829 |
| 34.                              | Сильвестр А. Тайны женского туалета. Санкт-Петербург, 1908                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 35.                              | Савваитов П. И. Описание старинных русских утварей, одежд, оружия, ратных доспехов и конского прибора, в азбучном порядке расположенное. Санкт-Петербург, 1896                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 36.                              | Grasset S.-S. J. Costumes des provinces francaises au 18-eme siecle. Paris, 1932] Holkeboer K.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|     |                                                                                                                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | S.Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915. New York, 1993                                           |
| 37. | Komisarjevsky T.The costume of the theatre. London, 1931                                                                                                 |
| 38. | Leloir M.G.-Toudouze G. Dictionnaire du costume et de ses accessoires des armes et des etoffes des origines a nos jours. Paris, 1951                     |
| 39. | Tilke M. Orientalische Kostume in Schnitt und Farbe. Berlin, 1923                                                                                        |
| 40. | Vecellio C.Didot A. F. Costumes anciens et modernes T. 1. Paris, 1860                                                                                    |
| 41. | Vecellio C.Didot A. F. Costumes anciens et modernes T. 2. Paris, 1860                                                                                    |
| 42. | Wilcox R. T. The mode in costume. New York, 1942                                                                                                         |
| 43. | Wilcox R. T.The mode in hats and headdress. New York, 1946                                                                                               |
| 44. | Zienkiewicz L. J. Les costumes du peuple polonais suivis d'une description exacte de ses moeurs, de ses usages et de ses habitudes. Paris [et al.], 1841 |
| 45. | Курс парижской кройки М. Теодоръ. 1ч. Изд.8. Спб, 1910.                                                                                                  |
| 46. | Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968.                                                                                              |
| 47. | Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y.,1990.                                                                                                              |
| 48. | Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y.- 1964.                                                                                            |
| 49. | Arnold J., Patterns of fashion 1. Englishwomen`s dresses and their construction. 1660-1860. London – 1972.                                               |
| 50. | Arnold J., Patterns of fashion 3. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-1620., 1985                                              |
| 51. | Arnold J., Patterns of fashion 4. The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008.      |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| №  | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | <a href="https://www.shm.ru">https://www.shm.ru</a> — Государственный исторический музей                                                                                                           |
| 2  | <a href="http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22">http://83.69.214.19/iss2/items?sa-fund=22</a> — Государственный исторический музей                                                             |
| 3  | <a href="http://www.kreml.ru">http://www.kreml.ru</a> — Музеи Московского Кремля                                                                                                                   |
| 4  | <a href="http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/">http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/gosudarstvennye-regalii/</a> — Музеи Московского Кремля |
| 5  | <a href="http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/">http://www.kreml.ru/about-museums/museum-collection/collection-tkani/</a> — Музеи Московского Кремля               |
| 6  | <a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru</a> — Государственный Эрмитаж                                    |
| 7  | <a href="http://peterhofmuseum.ru">http://peterhofmuseum.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Петергоф»                                                                                      |
| 8  | <a href="http://www.tzar.ru">http://www.tzar.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                                                                              |
| 9  | <a href="http://tzar.ru/museums/collections/dresses">http://tzar.ru/museums/collections/dresses</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                              |
| 10 | <a href="http://tzar.ru/museums/collections/costumes">http://tzar.ru/museums/collections/costumes</a> — Государственный музей-заповедник «Царское село»                                            |
| 11 | <a href="http://www.pavlovskmuseum.ru">http://www.pavlovskmuseum.ru</a> — Государственный музей-заповедник «Павловск»                                                                              |
| 12 | <a href="http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/">http://www.pavlovskmuseum.ru/activities/exposition/regular/9/</a> — Государственный музей-заповедник «Павловск»            |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | <a href="http://www.shoe-icons.com/index.htm">http://www.shoe-icons.com/index.htm</a> — Музей обуви                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 14 | <a href="http://www.shoe-icons.com/collection/clothes.htm">http://www.shoe-icons.com/collection/clothes.htm</a> — Музей обуви                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 15 | <a href="http://www.shoe-icons.com/collection/shoes.htm">http://www.shoe-icons.com/collection/shoes.htm</a> — Музей обуви                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 16 | <a href="https://vk.com/theartoffanmuseum">https://vk.com/theartoffanmuseum</a> — Музей «Искусство веера»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 17 | <a href="https://www.vam.ac.uk">https://www.vam.ac.uk</a> — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 18 | <a href="https://www.vam.ac.uk/collections/fashion">https://www.vam.ac.uk/collections/fashion</a> — Музей Виктории и Альберта (Великобритания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 19 | <a href="http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections">http://palaisgalliera.paris.fr/fr/collections/les-collections</a> — Музей моды города Парижа (Музей Гальера)                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 20 | <a href="http://www.lesartsdecoratifs.fr">http://www.lesartsdecoratifs.fr</a> — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 21 | <a href="http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile">http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/collections/departements/mode-textile</a> — Музей моды и текстиля (Париж, Лувр)                                                                                                                                                                                 |
| 22 | <a href="http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html">http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/kunstgewerbemuseum/home.html</a> — Музей кунст унд гевебе (Берлин) Городские музеи Берлина                                                                                                                                                                                                                                     |
| 23 | <a href="http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&amp;sp=Scollection&amp;sp=SfieldValue&amp;sp=0&amp;sp=0&amp;sp=3&amp;sp=Slightbox_3x4&amp;sp=0&amp;sp=Sdetail&amp;sp=0&amp;sp=F">http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus?service=RedirectService&amp;sp=Scollection&amp;sp=SfieldValue&amp;sp=0&amp;sp=0&amp;sp=3&amp;sp=Slightbox_3x4&amp;sp=0&amp;sp=Sdetail&amp;sp=0&amp;sp=F</a> — Музей кунст унд гевебе (Берлин) Городские музеи Берлина |
| 24 | <a href="http://www.mkg-hamburg.de/en/">http://www.mkg-hamburg.de/en/</a> — Музей кунст унд гевебе (Гамбург)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 25 | <a href="http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html">http://www.mkg-hamburg.de/en/sammlung/schwerpunkte/mode.html</a> — Музей кунст унд гевебе (Гамбург)                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 26 | <a href="http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html">http://www.museumsinflorence.com/musei/costume_gallery.html</a> — Палаццо Питти                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 27 | <a href="http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70">http://www.mecd.gob.es/mtraje/inicio.html;jsessionid=6A23AA46C66B30FE817DBB09EF7F1D70</a> — Музей костюма (Испания, Мадрид)                                                                                                                                                                                                                                         |
| 28 | <a href="http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html">http://www.kci.or.jp/mission/index_e.html</a> — Институт костюма Киото                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 29 | <a href="https://www.metmuseum.org">https://www.metmuseum.org</a> — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 30 | <a href="https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion">https://www.metmuseum.org/art/collection#!?q=fashion</a> — Музей Метрополитен (США, Нью-Йорк)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 31 | <a href="http://fidmmuseum.org">http://fidmmuseum.org</a> — Музей костюма (США, Лос-Анжелес)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 32 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 33 | <a href="http://www.gctm.ru">www.gctm.ru</a> -Государственный центральный Театральный музей им. А.А.Бахрушина.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 34 | <a href="http://www.theatremuseum.ru">www.theatremuseum.ru</a> — Санкт-Петербургский Музей Театрального и Музыкального искусства.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 36 | <a href="http://www.arts-museum.ru">www.arts-museum.ru</a> -ГМИИ им. А.С.Пушкина                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 37 | <a href="http://www.ethnomuseum.ru/">http://www.ethnomuseum.ru/</a> - Российский этнографический музей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения                                               | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Photoshop Extended CS5 12<br>Windows Russian AOO License TLP<br>Level 1 (1 - 2,499) | Многофункциональный графический редактор для работы с растровыми изображениями.                                                                                               |
| CorelDraw Graphics Suite X7<br>Education Edition Classroom License                  | Программное обеспечение для разработки графического дизайна, редактирования фотографий, создания иллюстраций и макетов страниц.                                               |
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Academic                                               | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К6        | Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Кройльные столы – 5 шт.<br>2. Стулья – 10 шт.<br>3. Манекены – 20 шт.<br>4. Стойки под манекены – 20 шт.<br>5. Швейная машинка – 2 шт.<br>6. Зеркало – 1 шт.<br>7. Гладильная доска – 2 шт.<br>8. Утюг – 2 шт.<br>9. Оверлок – 1 шт.<br>10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт.<br>11. Кондиционер – 1 шт.<br><br>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br>Документ-камера A VerVision – 1 шт. |
| К5        | Аудитория для самостоятельной работы            | 1. Кройльные столы – 2 шт.<br>2. Стулья – 5 шт.<br>3. Стеллаж – 1 шт.<br>4. Отпариватель – 1 шт.<br><br>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.                                                                                                                                                                                                                    |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Технология художественно-светового оформления спектакля**  
Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Технология художественно-светового оформления спектакля**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Смолдов Н.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 05.07.2021 г. № 9

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |



# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Предмет дисциплины - изучение технологии художественно-светового оформления спектакля.

Цель дисциплины - формирование у студента комплекса знаний, необходимого для приобретаемой специальности, в области художественного светового оформления и технологий, применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- ознакомление с основными художественными приемами и технологиями современных российских и мировых театральных постановок, концерта, представления и шоу в области светового оформления;
- изучение технологических и эксплуатационных свойств оборудования применяемых при производстве художественного светового оформления спектакля, концерта, представления и шоу;
- изучение современных технологий, обеспечивающих полноценную реализацию технологического проекта художника-технолога по сценическому костюму;
- овладение навыком анализа и целесообразного выбора художественного визуального и технологического решения для создания сценического костюма;
- овладение навыком выбора светового и видео оборудования для реализации авторского проекта.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | История русского театра                                                                             |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |
|                   | Компьютерная графика                                                                                |
|                   | Устройство и оборудование сцены                                                                     |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Костюм в кино                                                                                       |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>                                                                                                                                                                                                          |
| <b>УК-3.4: Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды</b>                                                                                                                                   |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- технические характеристики, виды и типы художественно-светового сценического оборудования;</li><li>- составные части сценической площадки;</li><li>- технику безопасности при работе с оборудованием и вспомогательными техническими средствами.</li></ul> |

Уметь:

- работать в команде;
- четко и грамотно объяснять цели производственного процесса;
- принимать правильные решения при возникновении спорных ситуаций;
- анализировать финансовые возможности проекта и осуществлять оптимальный выбор;
- использовать полученные теоретические знания для создания технологического проекта.

Владеть:

- основными методами технологической реализации проекта сценических костюмов с помощью сценического оборудования;
- профессиональной этикой, терминологией, навыками ведения дискуссии и аргументации при решении технологических и творческих задач.

## **ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства**

### **ОПК-2.1: Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области**

Знать:

- традиционные способы применения осветительного, видеопроекторного оборудования и спецэффектов в оформлении спектакля, концерта и шоу программ;
- местонахождение музейных коллекций, располагающих материалами по художественно-световому оформлению спектакля;
- информационные источники.

Уметь:

- анализировать иконографические, библиографические и музейные материалы по истории русского и зарубежного театра, архитектуре театра, истории изобразительного искусства;
- осуществлять отбор возможных вариантов решений поставленных задач.

Владеть:

- навыками научно-исследовательской работы с различными информационными источниками;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач;
- способностью самостоятельного создания различных световых эффектов и технологических решений.

### **ОПК-2.2: Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства**

Знать:

- базовые информационные источники;
- спектр современного оборудования для разработки художественно-светового решения спектакля;
- этапы работы по созданию художественно-светового решения спектакля.

Уметь:

- критически оценивать варианты технологической реализации художественных проектов;
- разрабатывать и анализировать разные варианты для реализации поставленных задач, выбирать оптимальное решение.

Владеть:

- теоретическими знаниями и практическими навыками в области реализации поставленных задач;
- навыком самостоятельной работы.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p align="center"><b>ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p><b>ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- информационные базы данных, содержащие информацию о художественно-световом оформлении спектакля;</li> <li>- специфику работы над художественно - световым оформлением спектакля с учётом фактур, применяемых при изготовлении сценических костюмов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации, структурировать её, выделять главное;</li> <li>- на практике решать стандартные задачи по поиску и отбору информации в рамках заданной темы;</li> <li>- выполнять задания по самостоятельному практическому применению полученных знаний.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком поиска и отбора информации;</li> <li>- навыком практического применения полученных знаний;</li> <li>- навыком анализа выполненной работы в рамках заданной темы.</li> </ul> |
| <p align="center"><b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формы составления и требования при создании технической документации;</li> <li>- виды и типы сценического оборудования, устройства сценической площадки;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно собирать информацию, фиксировать её;</li> <li>- оценивать на начальном этапе сроки реализации проекта и материальные возможности;</li> <li>- применять полученные знания на практике.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современными инструментами программ ПК создания визуализации и технической документации;</li> <li>- способностью оптимального выбора оборудования с учетом его технических характеристик;</li> <li>- навыком организации творческого процесса.</li> </ul>                                                                  |
| <p align="center"><b>ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <p>Знать:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

- правила охраны труда в театрах и концертных залах;
- технику безопасности при работе на сценической площадке;
- виды и типы художественно-светового сценического оборудования.

Уметь:

- осуществлять контроль за проведением технических работ и дальнейшей эксплуатации;
- применять на практике профессиональную терминологию.

Владеть:

- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных задач;
- навыком выбора осветительного оборудования в соответствии с требованиями пожарной безопасности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 5(3.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Лекции                                | 30     | 30    |
| Практические                          | 2      | 2     |
| Контактная работа                     | 32     | 32    |
| Сам. работа                           | 25     | 25    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 5

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                      | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах) |          |           |           |
|-------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
|       |                                                                     | Л                                                                          | ПЗ       | СРС       | ВСЕГО     |
|       | <b>5 СЕМЕСТР</b>                                                    |                                                                            |          |           |           |
|       | <b>Раздел I. Основы художественного освещения.</b>                  | <b>20</b>                                                                  |          | <b>12</b> | <b>32</b> |
| 1     | Тема №1.<br>Световая композиция                                     | 4                                                                          |          |           | 4         |
| 2     | Тема №2.<br>Освещение декораций и фактур                            | 4                                                                          |          |           | 4         |
| 3     | Тема №3.<br>Архитектурное освещение.                                | 4                                                                          |          |           | 4         |
| 4     | Тема №4.<br>Освещение лица.                                         | 4                                                                          |          |           | 4         |
| 5     | Тема №5.<br>Смещение или сложение цветов.                           | 4                                                                          |          |           | 4         |
|       | <b>РАЗДЕЛ II. Художественно-световое оформление спектакля.</b>      | <b>10</b>                                                                  | <b>2</b> | <b>13</b> | <b>25</b> |
| 6     | Тема № 6.<br>Художественные задачи и приемы сценического освещения. | 4                                                                          |          |           | 4         |

|   |                                                       |   |  |  |   |
|---|-------------------------------------------------------|---|--|--|---|
| 7 | Тема №7.<br>Комплекс постановочного освещения театра. | 2 |  |  | 2 |
| 8 | Тема №8. Театральные осветительные приборы.           | 2 |  |  | 2 |
| 9 | Тема №9. Системы управления светом.                   | 2 |  |  | 2 |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                       |
|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                 |
| 1                                | Исмагилов Д. Г., Древалёва Е. П. Театральное освещение - М. : ДОКА Медиа, 2005.                                                 |
| 2                                | Карлсон В., Карлсон С. Настольная книга осветителя: Пер. с англ. Д.М. Демуровой под ред. С.В. Шульца. – М.: ГИТР; Флинта, 2004. |
| 3                                | Килпатрик Д. Свет и освещение: Пер. с англ. – М.: Мир, 1988.                                                                    |
| 4                                | Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.                                  |
| 5                                | Базанов В.В. Техника и технология сцены. Л. Искусство. 1976                                                                     |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                 |
| 1                                | Свобода, Йозеф. Тайна театрального пространства: Лекции по сценографии 2-е изд.- М.: ГИТИС, 2005.                               |
| 2                                | Айзенберг Ю.Б. «Справочная книга по светотехнике» : «Знак», 2006 г.                                                             |
| 3                                | Келлер М. Этот Фантастический Свет. Искусство и проектирование сценического освещения - “Театр Строй-Проект Р”, 2008.           |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|   | <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>                                                                                              |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://lib.showconsulting.ru/?p=623">http://lib.showconsulting.ru/?p=623</a> Библиотека специальной литературы |
| 2 | <a href="http://www.imlight.ru">http://www.imlight.ru</a> Сайт компании Имлайт                                          |
| 3 | <a href="http://knowledge.sistema-stage.ru">http://knowledge.sistema-stage.ru</a> Энциклопедия сценических технологий   |
| 4 | <a href="https://www.doka.ru">https://www.doka.ru</a> Сайт компании Дока                                                |
| 5 | <a href="https://www.etcconnect.com/?LangType=1049">https://www.etcconnect.com/?LangType=1049</a> Сайт фирмы ETC        |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

#### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К2        | Аудитория для лекционных и практических занятий | 1. Стол ученический – 6 шт.<br>2. Стулья – 8 шт.<br>3. Доска маркерная – 1 шт.<br>4. Манекены – 8 шт.<br>5. Стойки под манекены – 8 шт.<br>6. Кондиционер – 1 шт.<br><br>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br>Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br>Документ-камера A VerVision – 1 шт. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра технологии художественного оформления спектакля

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Устройство и оборудование сцены**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины  
**Устройство и оборудование сцены**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Ст. преподаватель, Смолдов Н.В.* \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
технологии художественного оформления спектакля  
Протокол от 05.07.2021 г. № 9



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента комплекса знаний, необходимого для приобретаемой специальности, в области театральной техники и технологии, применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля, концерта, представления.

Предмет дисциплины – изучение устройства и оборудования сцены.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

- ознакомление с сценической техникой и машинерией современного российского и мирового театрального производства;
- ознакомление с историей сценической машинерии;
- изучение современных технологий, обеспечивающих полноценную реализацию авторского проекта;
- овладение навыком анализа и целесообразного выбора конструктивного и технологического решения сценического костюма с учетом требований механического оборудования сцены.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | История изобразительного искусства                                                                  |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Технология художественно-светового оформления спектакля                                             |
|                   | История театрально-декорационного искусства                                                         |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                           |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                     |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- информационные источники, методы поиска информации в различных ресурсах;</li><li>- формы составления и требования при создании технической документации;</li><li>- виды и типы сценического оборудования, устройства сценической площадки;</li><li>- технологии применения полученных знаний в области реализации технологического проекта сценических костюмов.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий;</li><li>- критически оценивать свои возможности перед началом работы над проектом;</li><li>- принимать правильные решения при возникновении спорных ситуаций;</li><li>- применять полученные знания на практике при решении поставленных задач.</li></ul> |

Владеть:

- современными профессиональными инструментами пользователя ПК;
- навыком практического применения полученных знаний при реализации технологического проекта сценических костюмов.

**ПК-1.2: Использует новейшие достижения в области театральной техники, технологии и новых материалов в технологических разработках, соответствующих области профессиональной деятельности**

Знать:

- виды современного оборудования сцены, функционал;
- современные способы применения сценического оборудования при оформлении спектакля, концерта и шоу программ.

Уметь:

- применять современные технологические мощности при реализации творческих задач;
- анализировать иконографические, библиографические материалы;
- критически оценивать варианты технологической реализации художественных проектов;
- навыками творческого применения полученных знаний при решении практических задач.

Владеть:

- способностью самостоятельного создания различных технологических решений;
- навыком практического применения полученных знаний.

**ПК-2: Способен к разработке самостоятельно и (или) с привлечением специалистов (консультантов) комплекса документации технического воплощения и реализации проекта художественно-светового оформления спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-2.2: Способен работать с проектной и рабочей технической и технологической документацией в профессиональной области**

Знать:

- технические характеристики, виды и типы сценического оборудования;
- составные части сценической площадки, технику безопасности при работе с оборудованием и вспомогательными техническими средствами.

Уметь:

- использовать полученные теоретические знания для создания художественного проекта;
- понимать этапы производственного процесса.

Владеть:

- основными методами технологической реализации авторского проекта с помощью сценического оборудования;
- профессиональной этикой, терминологией, навыками ведения дискуссии и аргументации при решении технологических и творческих задач.

**ПК-4: Способен организовать процесс создания материального оформления произведения исполнительских искусств и его эксплуатацию в соответствии с областью профессиональной деятельности с соблюдением правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и пожарной безопасности, производственной и трудовой дисциплины, правил внутреннего трудового распорядка**

**ПК-4.2: Понимает специфику организации производства и эксплуатации составляющих внешней художественной формы спектакля (концерта, шоу) в соответствии с областью профессиональной деятельности**

Знать:

- технику безопасности при работе на площадке;
- правила охраны труда при работе на сценах театров и концертных залов;
- оборудование сцены и его функциональные возможности;
- этапы работы по созданию материального оформления спектакля в области реализации проекта сценических костюмов.

Уметь:

- грамотно собирать информацию, фиксировать её;
- работать в команде;
- понимать цели производственного процесса;
- анализировать финансовые возможности проекта и осуществлять оптимальный выбор технологических решений.

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- современными инструментами программ ПК создания визуализации и технической документации;
- способностью оптимального выбора оборудования с учетом его технических характеристик;
- навыком организации производственного процесса;
- способностью оценивать на начальном этапе сроки реализации проекта и материальные возможности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 2(1.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Лекции                                | 14     | 14    |
| Практические                          | 16     | 16    |
| Контактная работа                     | 30     | 30    |
| Сам. работа                           | 27     | 27    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                           | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах) |    |     |       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|       |                                                                          | Л                                                                          | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|       | <b>2 СЕМЕСТР</b>                                                         |                                                                            |    |     |       |
|       | <b>Раздел I. Основные этапы развития театральной сцены и её техники.</b> |                                                                            |    |     |       |
| 1     | Тема 1. Сцена и машинерия античного театра.                              | 1                                                                          | 1  | 2   | 4     |
| 2     | Тема 2. Возникновение и развитие сцены коробки.                          | 1                                                                          | 1  | 2   | 4     |
| 3     | Тема 3. Сцена XX века.                                                   | 1                                                                          | 1  |     | 2     |
|       | <b>Раздел II. Устройство и оборудование сцены.</b>                       |                                                                            |    |     |       |

|                                                       |                                                                  |   |   |   |   |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|
| 4                                                     | Тема 4. Составные части сцены.                                   | 1 | 1 | 2 | 4 |
| 5                                                     | Тема 5. Техническое оборудование сцены.                          | 1 | 1 |   | 2 |
| <b>Раздел III. Вспомогательное оборудование.</b>      |                                                                  |   |   |   |   |
| 6                                                     | Тема 6. Галереи сцены. Колосники.                                | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 7                                                     | Тема 7. Портальные кулисы и башни. Противопожарное оборудование. | 1 | 1 | 1 | 3 |
| <b>Раздел IV. Планирование сцены его механизация.</b> |                                                                  |   |   |   |   |
| 8                                                     | Тема 8. Устройство планшета сцены.                               | 1 | 1 | 4 | 6 |
| 9                                                     | Тема 9. Подъемно-отпускные площадки.                             | 1 | 1 | 4 | 6 |
| 10                                                    | Тема 10. Поворотная сцена                                        | 1 | 1 | 5 | 7 |
| <b>Раздел V. Верхнее оборудование сцены.</b>          |                                                                  |   |   |   |   |
| 11                                                    | Тема 11. Штанкетные подъемы. Точечные подъемы.                   | 1 | 2 | 2 | 5 |
| 12                                                    | Тема 12. Софитные подъемы.                                       |   | 1 | 1 | 2 |
| 13                                                    | Тема 13. Полетные устройства                                     | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 14                                                    | Тема 14. Занавесы                                                | 1 | 1 | 1 | 3 |
| 15                                                    | Тема 15. Панорама. Горизонт.                                     | 1 | 1 | 1 | 3 |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                              |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                        |
| 1                                | Базанов В.В. Технология сцены - Москва 2005.                                                           |
| 2                                | Базанов В. В. Театральные здания и сооружения: структура и технология: учебник. Санкт-Петербург, 2007. |
| 3                                | Базанов В.В. Охрана труда в театрально-зрелищных предприятиях. – М.: Культ-информ-пресс, 2005.         |
| 4                                | Базанов. В. В. Техника и технология сцены. Л.,1976                                                     |
| 5                                | Бархин Г.Б. Архитектура театра. Москва, 1947.                                                          |
| 6                                | Горчаков Н.М. Оформление спектакля основы театральной техники. Москва.,1948                            |
| 7                                | Правила охраны труда в театрах и концертных залах. Москва, 1998                                        |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                        |
| 6                                | Шевелёв Г.В. Сцена: механическое оборудование. М., 2007.                                               |
| 8                                | Монтау Л. Сценическая техника и технология спектакля, 2013 г                                           |

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://lib.showconsulting.ru/?p=623">http://lib.showconsulting.ru/?p=623</a> Библиотека специальной литературы |
| 2 | <a href="http://www.imlight.ru">http://www.imlight.ru</a> Сайт компании Имлайт                                          |
| 3 | <a href="http://knowledge.sistema-stage.ru">http://knowledge.sistema-stage.ru</a> Энциклопедия сценических технологий   |
| 4 | <a href="https://www.doka.ru">https://www.doka.ru</a> Сайт компании Дока                                                |
| 5 | <a href="https://www.etcconnect.com/?LangType=1049">https://www.etcconnect.com/?LangType=1049</a> Сайт фирмы ETC        |
| 6 | <a href="http://opac.liart.ru/">http://opac.liart.ru/</a>                                                               |
| 7 | <a href="http://www.e.lanbook.com">www.e.lanbook.com</a>                                                                |
| 8 | МЕДИАТЕКА                                                                                                               |

## 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс   | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К2        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Стол ученический – 6 шт.<br/> 2. Стулья – 8 шт.<br/> 3. Доска маркерная – 1 шт.<br/> 4. Манекены – 8 шт.<br/> 5. Стойки под манекены – 8 шт.<br/> 6. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### **Учебная практика - музейная практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа практики  
**Учебная практика - музейная практика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

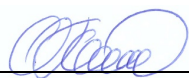
Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Поликарпова О.Н.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 03.07.2019 г. № 6



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель практики                                                                                                         |
|             | 1.2 Учебные задачи практики                                                                                               |
|             | 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)          |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике                       |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>                                                                                    |
|             | 2.1 Объем практики и виды учебной работы                                                                                  |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике                       |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике                                                      |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>                                                                       |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель практики

Цель практики – изучение форм исторического костюма и технологий изготовления исторических костюмов на примере исследования подлинных вещей из коллекций музеев г. Санкт-Петербурга с занятиями на экспозициях и в фондах Государственного Эрмитажа, Государственного музея-заповедника «Павловск», Государственного музея-заповедника «Петергоф», Музея-заповедника «Царское Село», Музея училища Барона Штиглица, знакомство с частными коллекциями с целью формирования у студента знаний о подлинном историческом костюме, базы знаний для разработки технологических решений сценических костюмов различных эпох.

### 1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- изучение конструкции подлинных исторических костюмов, технологических приёмов изготовления, материалов и отделок из которых изготовлен костюм;
- осмысление полученных данных при анализе подлинника;
- выполнение технологического рисунка подлинного костюма с соблюдением пропорций;
- закрепление теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам;
- получение практических навыков по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов;
- получения необходимых знаний и умений для дальнейшего освоения специальных дисциплин.

### 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

|                        |                                                                                                   |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: Б2.В |                                                                                                   |
| <b>1.3.1</b>           | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                      |
|                        | Библиография и иконография                                                                        |
|                        | Военный и форменный костюм                                                                        |
|                        | История костюма                                                                                   |
|                        | История театрально-декорационного искусства                                                       |
|                        | История украшения ткани                                                                           |
|                        | Народный костюм                                                                                   |
|                        | Орнамент                                                                                          |
|                        | Реконструкция исторического костюма                                                               |
|                        | Швейное дело                                                                                      |
|                        | Основы материаловедения                                                                           |
| <b>1.3.2</b>           | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b> |
|                        | Театральные ремесла                                                                               |
|                        | Технология создания сценического костюма                                                          |
|                        | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                            |
|                        | Художественная обработка ткани                                                                    |
|                        | Костюм в кино                                                                                     |
|                        | Восточный костюм                                                                                  |
|                        | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                             |
|                        | Производственная - преддипломная практика                                                         |
|                        | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                   |

#### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>УК-1.2: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- информацию о хранящихся в коллекциях музеев предметах костюма;</li><li>- основы работы с подлинными костюмами;</li><li>- издания, содержащие сведения о публикациях подлинного костюма;</li><li>- конструкции исторических костюмов;</li><li>- технологические приёмы изготовления исторических костюмов.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- структурировать и синтезировать информацию при анализе подлинника;</li><li>- применять полученные знания на практике.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- необходимыми знаниями и умениями для создания технологических решений воплощения сценических костюмов;</li><li>- навыками использования полученных знаний для разработки технологических решений сценических костюмов различных эпох.</li></ul> |
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>ПК-1.4: Способен самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры, на научной основе организовать свой труд</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- материалы и отделки, применяемые для изготовления исторических костюмов;</li><li>- музейные коллекции, располагающие предметами подлинного исторического костюма.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- распределять собственное время для качественного выполнения практических задач исходя из поставленных сроков;</li><li>- выполнять технический рисунок подлинного костюма, с соблюдением пропорций;</li><li>- анализировать ткани, отделки из которых выполнен предмет костюма.</li></ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками по изучению и атрибуции подлинных исторических костюмов;</li><li>- знаниями и умениями по работе в фондах музеев, с подлинными предметами костюма.</li></ul>                                                          |

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем практики и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 6(3.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Практические                          | 48     | 48    |
| Контактная работа                     | 48     | 48    |
| Сам. работа                           | 9      | 9     |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |

|                            |    |    |
|----------------------------|----|----|
| Итого трудоемкость в часах | 72 | 72 |
|----------------------------|----|----|

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) практики                                                      | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак. часах) |    |     |       |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|          |                                                                                                   | Л                                                                                    | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|          | <b>VI СЕМЕСТР</b>                                                                                 |                                                                                      |    |     |       |
| 1.       | Тема 1. Костюм второй половины XIX века. Россия. Мужской костюм.                                  | -                                                                                    | 7  | 2   | 9     |
| 2.       | Тема 2. Костюм второй половины XIX века. Россия. Женский костюм.                                  | -                                                                                    | 7  | 2   | 9     |
| 3.       | Тема 3. Костюм второй половины XIX века. Россия. Аксессуары мужского и женского костюма.          | -                                                                                    | 7  | 2   | 9     |
| 4.       | Тема 4. Костюм второй половины XIX века. Западная Европа. Мужской костюм.                         | -                                                                                    | 7  | 1   | 8     |
| 5.       | Тема 5. Костюм второй половины XIX века. Западная Европа. Женский костюм.                         | -                                                                                    | 7  | 1   | 8     |
| 6.       | Тема 6. Костюм второй половины XIX века. Западная Европа. Аксессуары мужского и женского костюма. | -                                                                                    | 6  | 1   | 7     |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую литературу в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций руководителя практики.

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

Для выполнения задач практики и подготовки отчета о практике студент самостоятельно выбирает необходимую информацию в сети Интернет в соответствии с тематикой своего задания, используя приобретенные им в ходе предыдущего обучения компетенции и с учетом рекомендаций

руководителя практики.

#### **4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| <b>Наименование программного обеспечения</b> | <b>Описание программного обеспечения</b>                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc           | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### **V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

Для выполнения студентом индивидуальных заданий в период проведения учебной практики Организация демонстрирует студенту необходимые для изучения подлинные исторические костюмы, аксессуары костюмов, образцы текстиля. Для полноценного прохождения учебной практики Организации необходимо предоставить студентам-практикантам и руководителю практики возможность доступа в музейные фонды.

Для самостоятельной работы студент может воспользоваться услугами читального зала библиотеки и компьютерного класса Института.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
**Учебная практика - технологическая**  
**(проектно-технологическая) практика**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля  
направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа практики

**Учебная практика - технологическая (проектно- технологическая) практика**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Герц Э.В. \_\_\_\_\_



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель практики                                                                                                         |
|             | 1.2 Учебные задачи практики                                                                                               |
|             | 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)          |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике                       |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>                                                                                    |
|             | 2.1 Объем практики и виды учебной работы                                                                                  |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике                       |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике                                                      |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ</b>                                                                       |



## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель практики

Цель практики – развить у студента навыки образно-ассоциативного, объемно-пространственного мышления, практического навыка формирования пространственных форм, обусловленных пластическими свойствами материала, дать творческую свободу, для создания любых форм исторического и театрального костюма.

### 1.2 Учебные задачи практики

Задачи практики:

- научить навыкам создания объёмных макетов костюмов, навыкам образно-ассоциативного, объемно-пространственного мышления;
- создавать макеты костюмов по историческим изображениям и театральным эскизам костюмов;
- научить пользоваться иконографическими и библиографическими источниками по крою исторического костюма различных эпох, музейными коллекциями исторического костюма.

### 1.3 Место практики в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б2.О                                                                                              |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                      |
|                   | Библиография и иконография                                                                        |
|                   | История костюма                                                                                   |
|                   | История украшения ткани                                                                           |
|                   | Орнамент                                                                                          |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                          |
|                   | История изобразительного искусства                                                                |
|                   | Основы материаловедения                                                                           |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Театральные ремесла                                                                               |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                               |
|                   | Моделирование и конструирование костюма                                                           |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                             |
|                   | Производственная - преддипломная практика                                                         |
|                   | Производственная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                   |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>                                                                                                                                         |
| <b>УК-6.4: Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</b>                                                                                                                            |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- исторические и современные технологии изготовления костюма, головных уборов, обуви, аксессуаров;</li><li>- жанровые специфики (балетный костюм разных эпох, цирк, кино и телевидение, драматический театр, музыкальный театр, эстрада).</li></ul> |

Уметь:

- применять различные виды технологии при создании технологического решения;
- различать свойства и пластику современных фактур, для их имитации в макетном аналоге, правильно подбирать макетные фактуры;
- составлять план работы, оценивать временные и материальные затраты, вносить необходимые коррективы по ходу выполнения работы.

Владеть:

- поиском стиливых решений в объемном выражении (макете);
- приемами макетирования из материалов передающих пластику и характер фактур;
- навыком планирования своей работы.

**ОПК-3: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности**

**ОПК-3.3: Использует результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности**

Знать:

- исторические и современные методы кроя костюма, эволюцию кроя;
- новейшие публикации и компьютерные разработки в области конструирования и моделирования;
- исторические и современные особенности создания костюма: крой, каркасные формы, технологические приемы, декоративные элементы, орнаментальные решения и т.д.;
- источники для поиска информации в рамках заданной темы.

Уметь:

- свободно ориентироваться в музейных источниках кроильных материалов, авторских разработках, адаптируя их в макете костюма;
- профессионально использовать современные цифровые технологии в авторском проекте;
- разрабатывать крой, декор, конструктивно-каркасные формы, уточнять пропорции и цвет, шаблоны орнаментов;
- анализировать накопленные знания по истории портретного искусства для более точного решения технологических разработок.

Владеть:

- методикой применения знаний по конструированию и моделированию при создании макетов костюмов;
- цифровыми технологиями для поиска информации широкого спектра, необходимой для реализации творческой идеи в макете костюма.

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности**

Знать:

- основы пластической анатомии и рисунка;
- особенности исторического кроя, диктуемые физиологией человеческого тела;
- современный ассортимент тканей и фактур, для имитаций их в макетном решении, новейшие технологии и материалы для производства портновских манекенов;
- стиливые особенности в истории костюма и кроя.

Уметь:

- применять навыки рисования в формообразовании макета (уточнение пропорций, линий

кроя, элементов декора и орнамента);

- адаптировать исторический или абстрактно-фигуративный крой на современного человека;
- различать характер и деталей костюма различных стран и эпох;
- разбираться в спецификах портновских манекенов (корсетный, балетный, современный, индивидуальный).

Владеть:

- методами моделирования при разработке объемных форм;
- приемами технологических разработок со всеми спецификами застёжек, дублеров, прокладок, имитаций фактур и т.д.;
- практикой макетного выражения от исторических до авангардно-инсталляционных форм костюма, применяя современные фактуры передающие авторский замысел;
- профессиональной терминологией.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1 Объем практики и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Практические                          | 48     | 90     | 90     | 45     | 48     | 45     | 48     | 414   |
| Контактная работа                     | 48     | 90     | 90     | 45     | 48     | 45     | 48     | 414   |
| Сам. работа                           | 9      | 3      | 3      | 12     | 9      | 12     | 9      | 57    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15     | 15     | 15     | 15     | 15     | 15     | 105   |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 108    | 108    | 72     | 72     | 72     | 72     | 576   |

Общая трудоёмкость **16 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 2  
зачеты с оценкой 1, 3, 5, 7, 4, 6

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п            | Наименование раздела (темы занятия) практики                                                         | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак. часах) |           |          |           |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|
|                  |                                                                                                      | Л                                                                           | ПЗ        | СРС      | Всего     |
| 1.               | 2                                                                                                    | 3                                                                           | 4         | 5        | 6         |
| <b>1 СЕМЕСТР</b> |                                                                                                      |                                                                             |           |          |           |
| <b>I</b>         | <b>Раздел I. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: ДРЕВНИЙ МИР ОТ ЕГИПТА ДО РАННЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ</b> | -                                                                           | <b>48</b> | <b>9</b> | <b>57</b> |
| <b>1</b>         | Тема №1. Древний Египет: пластические решения образования костюма                                    | -                                                                           | 12        | 2        | 14        |
| <b>2</b>         | Тема №2. Ассииро-Вавилонский костюм: особенности кроя и декоров                                      | -                                                                           | 12        | 2        | 14        |
| <b>3</b>         | Тема №3. Древняя Греция, Рим: эллинистические формы драпированного костюма                           | -                                                                           | 12        | 2        | 14        |
| <b>4</b>         | Тема №4. Византия: особенности кроя и фактур                                                         | -                                                                           | 12        | 3        | 15        |

|             |                                                                                                     |   |           |           |           |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|
|             | <b>2 СЕМЕСТР</b>                                                                                    |   |           |           |           |
| <b>II.</b>  | <b>Раздел II. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: ДОМОНГОЛЬСКАЯ РУСЬ, СРЕДНЕВЕКОВЬЕ, РЕНЕССАНС</b> | - | <b>90</b> | <b>3</b>  | <b>93</b> |
| <b>1</b>    | Тема №1. Костюм Домонгольской Руси                                                                  | - | 18        |           | 18        |
| <b>2</b>    | Тема №2 Раннее Средневековье: романский стиль, открытия в крое                                      | - | 18        |           | 18        |
| <b>3</b>    | Тема №3. Позднее средневековье, Готика: особенности кроя костюма и головных уборов                  | - | 18        |           | 18        |
| <b>4</b>    | Тема №4. Итальянское Возрождение: особенности кроя, возникновение каркасов                          | - | 18        |           | 18        |
| <b>5</b>    | Тема №5. Европейское Возрождение: особенности кроя, заимствования, интерпретации в костюме          | - | 18        |           | 18        |
|             | <b>3 СЕМЕСТР</b>                                                                                    |   |           |           |           |
| <b>III.</b> | <b>Раздел III. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: ДОПЕТРОВСКАЯ РОССИЯ, КОСТЮМ XVII ВЕКА.</b>      | - | <b>90</b> | <b>3</b>  | <b>93</b> |
| <b>1</b>    | Тема №1. Костюм Допетровской России                                                                 | - | 45        |           | 45        |
| <b>2</b>    | Тема №2. Костюм 17 века: особенности кроя, декоров                                                  | - | 45        |           | 45        |
|             | <b>4 СЕМЕСТР</b>                                                                                    |   |           |           |           |
| <b>IV.</b>  | <b>Раздел IV. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ XVIII ВЕКА.</b>                           | - | <b>45</b> | <b>12</b> | <b>57</b> |
| <b>1</b>    | Тема №1. Костюм 18 века: особенности кроя, декоров                                                  | - | 45        | 12        | 57        |
|             | <b>5 СЕМЕСТР</b>                                                                                    |   |           |           |           |
| <b>V.</b>   | <b>Раздел V. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>              | - | <b>48</b> | <b>9</b>  | <b>57</b> |
| <b>1</b>    | Тема №1. Костюм первой половины 19 века: особенности кроя, декоров                                  | - | 48        | 9         | 57        |
|             | <b>6 СЕМЕСТР</b>                                                                                    |   |           |           |           |
| <b>VI.</b>  | <b>Раздел VI. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>             | - | <b>45</b> | <b>12</b> | <b>57</b> |
| <b>1</b>    | Тема №1. Костюм второй половины 19 века: особенности кроя, декоров                                  | - | 45        | 12        | 57        |
|             | <b>7 СЕМЕСТР</b>                                                                                    |   |           |           |           |

|             |                                                                         |   |           |          |           |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------|---|-----------|----------|-----------|
| <b>VII.</b> | <b>Раздел VII. МАКЕТ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА НА ТЕМУ: КОСТЮМ XX ВЕКА.</b> | - | <b>48</b> | <b>9</b> | <b>57</b> |
| <b>1</b>    | Тема №1. Костюм 20 века: особенности кроя, декоров                      | - | 48        | 9        | 57        |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по практике включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по практике;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по практике;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                   |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                             |
| 1                          | Беррис К. И. Школа кройки мужского платья. Рук. для самообучения с самостоятельной кройки. Митава, 1913                                                     |
| 2                          | Ошин Ю. Э. Руководство кройки и шитья для заочного обучения и как настольная книга для каждой семьи. Москва, 1911                                           |
| 3                          | Kohler C. Sichart E. von Praktische Kostumkunde in 600 Bildern und Schnitten erster Halbband von Altertum bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts. Munchen, 1926 |
| 4                          | Holkeboer K. S. Patterns for theatrical costumes garments, trims, and accessories from Ancient Egypt to 1915. New York, 1993                                |
| 5                          | Waugh N. The Cut of Women s Clothes 1600-1930. N.-Y., 1968                                                                                                  |
| 6                          | Waugh N. Corset and crinolines. N.-Y., 1990.                                                                                                                |
| 7                          | Waugh N., The cut of men`s clothes, 1600 – 1930. N.-Y - 1964                                                                                                |
| 8                          | Курс парижской кройки М. Теодоръ. -1ч. Изд.8, Спб.,1910.                                                                                                    |
| 9                          | Nakamichi T., Pattern magic. stretch fabrics – 2012                                                                                                         |
| 10                         | Nakamichi T., Pattern magic.1 - 2012                                                                                                                        |
| 11                         | Nakamichi T., Pattern magic.2 - 2011                                                                                                                        |
| 12                         | Arnold J., Patterns of fashion 1. Englishwomen`s dresses and their construction. 1660-1860. London – 1972.                                                  |
| 13                         | Arnold J., Patterns of fashion 3. The cut and construction of clothes for men and women c. 1560-                                                            |

|                                  |                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | 1620., 1985                                                                                                                                         |
| 14                               | Arnold J., Patterns of fashion 4. The cut and construction of linen shirt, smocks, neckwear, accessories for men and women 1540-1660.-London, 2008. |
| 15                               | Богоявленский С. К. Русский исторический костюм для сцены Киевская и Московская Русь. Москва, 1945                                                  |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                     |
| 1                                | Всеволодский-Гернгросс В. Н. Театральный костюм XVIII и художник Бокэ. Петроград, 1915                                                              |
| 2                                | Leloir M. M. Lavedan M. H. Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 10 Epoque Louis XIV (2 partie), 1678-1715. Paris, 1935                     |
| 3                                | LeloirM. M. Lavedan M. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 11 Epoque Louis XV. 1725 a 1774. Paris, 1938                                 |
| 4                                | LeloirM. M. Lavedan M. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 8 Epoque Louis XIII (de 1610 a 1643) Paris, 1934                             |
| 5                                | LeloirM. M. Lavedan M. H.Histoire du costume, de l' antiquite a 1914T. 9 Epoque Louis XIV (Premiere partie) de 1643 a 1678. Paris, 1934.            |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                              |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://julivi.com/">http://julivi.com/</a><br>- программы по конструированию.                                                                                                           |
| 2 | <a href="http://modanews.ru/books">http://modanews.ru/books</a><br>- Книги по конструированию, моделированию и технологии изготовления одежды и шитью. «Библиотека журнала “Ателье”».            |
| 3 | <a href="http://www.padabum.net/d.php?id=189093">http://www.padabum.net/d.php?id=189093</a><br>- Английский метод конструирования и моделирования. Мужская одежда «Библиотека журнала "Ателье"». |
| 4 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                                                                                          |
| 5 | МЕДИАТЕКА                                                                                                                                                                                        |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения |
|---------------------------------------|-----------------------------------|
|---------------------------------------|-----------------------------------|

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

| Аудитория | Назначение | Оснащение аудитории |
|-----------|------------|---------------------|
|-----------|------------|---------------------|

|    |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К6 | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p> 1 Кроильные столы – 5 шт.<br/> 2 Стулья – 10 шт.<br/> 3 Манекены – 20 шт.<br/> 4 Стойки под манекены – 20 шт.<br/> 5 Швейная машинка – 2 шт.<br/> 6 Зеркало – 1 шт.<br/> 7 Гладильная доска – 2 шт.<br/> 8 Утюг – 2 шт.<br/> 9 Оверлок – 1 шт.<br/> 10 Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт.<br/> 11 Кондиционер – 1 шт. </p> <p> При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт. </p> |
|----|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра пластического воспитания

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Физическая культура и спорт**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения



Рабочая программа дисциплины  
**Физическая культура и спорт**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Ст. преподаватель, Воробьева С.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
пластического воспитания

Протокол от 13.06.2019 г. № 7

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств и методов физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Волейбол                                                                                            |
|                   | Спортивная акробатика                                                                               |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>УК-7.1: Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности и соблюдает нормы здорового образа жизни</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- методы контроля, самоконтроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;</li><li>- методические основы физического воспитания, основы самосовершенствования физических качеств и свойств личности;</li><li>- основные требования к уровню психофизической подготовки в профессиональной деятельности;</li><li>- простейшие приемы самомассажа и релаксации.</li></ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- придерживаться здорового образа жизни;</li><li>- самостоятельно поддерживать и развивать основные физические качества в процессе занятий физическими упражнениями;</li><li>- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной</li></ul> |

(лечебной) физической культуры, комплексы развития и совершенствования физических качеств, общей физической подготовки (ОФП) с использованием как традиционных, так и современных средств физической культуры и спорта;

- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой.

Владеть:

- простейшими приемами самомассажа и релаксации;
- методами самостоятельного выбора вида спорта или системы физических упражнений для укрепления здоровья;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности.

**УК-7.2: Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности**

Знать:

- значение физической культуры в жизнедеятельности человека;
- влияние практических навыков и умений, знания оздоровительных систем физической культуры на укрепление здоровья, профилактику, общих, профессиональных заболеваний и вредных привычек;
- правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья, подготовки к профессиональной деятельности в процессе активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда.

Владеть:

- способностью самостоятельно применять методы и средства обучения и самоконтроля и реализовывать перспективные линии физического саморазвития и самосовершенствования;
- навыками организации занятий физической культуры и спортом в трудовых коллективах будущей профессиональной деятельности.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП    |
| Лекции                                | 32     | 32    |
| Контактная работа                     | 32     | 32    |
| Сам. работа                           | 25     | 25    |
| Часы на контроль                      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 72    |

Общая трудоёмкость **2 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 1

## 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п         | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                          | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |           |           |           |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|                  |                                                                                         | Л                                                                       | ПЗ        | СРС       | Всего     |
| 1                | 2                                                                                       | 3                                                                       | 4         | 5         | 6         |
| <b>I СЕМЕСТР</b> |                                                                                         |                                                                         |           |           |           |
|                  | <b>Раздел I. Научно методические основы формирования физической культуры личности</b>   |                                                                         |           |           |           |
| 1.               | Тема №1. Общекультурное и социальное значение физической культуры. Здоровый образ жизни | -                                                                       | 1         | 1         | 2         |
| 2.               | Тема №2. Техника безопасности.                                                          | -                                                                       | 1         | 1         | 2         |
|                  | <b>Раздел 2. Учебно-практические основы формирования физической культуры личности</b>   |                                                                         |           |           |           |
| 3.               | Тема №3. Гимнастика                                                                     | -                                                                       | 7         | 6         | 13        |
| 4.               | Тема №4. Атлетическая гимнастика                                                        | -                                                                       | 7         | 6         | 13        |
| 5.               | Тема №5. Спортивная аэробика                                                            | -                                                                       | 8         | 6         | 14        |
| 6.               | Тема №6. Спортивные игры                                                                | -                                                                       | 8         | 5         | 13        |
|                  | Зачет                                                                                   |                                                                         |           |           | 15        |
|                  | <b>ИТОГО:</b>                                                                           | -                                                                       | <b>32</b> | <b>25</b> | <b>72</b> |

## III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                                                                  |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                            |
| 1                          | Холодов Ж.К., Кузнецов В.С.<br>Теория и методика физического воспитания и спорта: Учеб. пособие для студ. высш. учеб.заведений. -2-е изд.,исир.идоп. -М.: Издательский центр «Академия», 2003. - 4S0 с. ISBN 5-7695-0853-1 |
| 2                          | Физическая культура и физическая подготовка : учебник / И.С. Барчуков, Ю.Н.                                                                                                                                                |

|   |                                                                                                                                                                                     |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | Назаров, В.Я. Кикоть, С.С. Егоров, ред.: В.Я. Кикоть, ред.: И.С. Барчуков .— М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015 .— 432 с. : ил.                                                                  |
|   | <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                                                                                                                                                    |
| 3 | Бишаева А.А.<br>Физическая культура: учебник для студ. учреждений среднего проф. образования / А.А. Бишаева. – 2-е изд., стер. - М. : Издательский центр «Академия», 2017. – 320 с. |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|   |                                                                                    |
|---|------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <b>ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ</b>                                                         |
| 1 | www.takzdorovo.ru – Здоровый образ жизни                                           |
| 2 | www.rostmaster.ru – Статьи и разделы о здоровье и физической культуре              |
| 3 | www.prosv.ru – О формировании знаний обучающихся по предмету «Физическая культура» |
| 4 | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                        |
| 5 | ЭБС РУКОНТ                                                                         |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория                                                          | Назначение | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Физкультурно-оздоровительный комплекс ГБУ «СШОР № 25» Москомспорта | Спортзал   | 1. Подставка под боди-бары – 21 шт.<br>2. Бодибар неопреновый 5 кг – 20 шт.<br>3. Портативная колонка JBL Xtreme 2, 40Вт, черный – 1 шт.<br>4. Эспандер ленточный для йоги и пилатеса 1200х150 (0,45 мм, Синий) – 20 шт.<br>5. Волан Yonex GR-101S 12 шт. в упак. – 2 шт.<br>6. Мяч волейбольный Mikasa MVA380K – 2 шт.<br>7. Насос TORRES 15см SS1016 – 1 шт.<br>8. Ракетка для бадминтона Yonex – 12 шт.<br>9. Сетка волейбольная 9,5х1,0 – 1 шт.<br>10. Мяч. 100х100 мм обшивка с 4-х сторон – 8 шт.<br>11. Сетка для бадминтона – 4 шт.<br>12. Скакалка L-3000*5 – 20 шт.<br>13. Эспандер трубчатый 6*12*1350 мм. – 20 шт. |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра философии и социально-гуманитарных дисциплин

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Философия**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Философия**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ

Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

*Кандидат философских наук, доцент, зав.кафедрой , Найденкин С.М.*



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
философии и социально-гуманитарных дисциплин  
Протокол от 05.07.2019 г. № 2



## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

# І. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины - формирование у студентов интереса к фундаментальным философским знаниям, стимулирование потребности к теоретической оценке истории философии, глубокое усвоение идеи единства мирового историко-философского процесса при одновременном признании многообразия его форм, в том числе:

- формирование представления о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- овладение базовыми принципами и приемами философского познания;
- историческое изучение классических проблем (гносеологии, онтологии) философского мировоззрения на материале русской и западноевропейской мысли;
- введение в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами.

## 1.2 Учебные задачи дисциплины

- показать исторические картины мироздания, понимание смысла жизни и деятельности человека;
- раскрыть сложную структуру сознания и бессознательного, их роль в человеческой жизни и творчестве, в процессе формирования личности;
- развить навыки критического восприятия и оценки источников информации;
- уметь логично формулировать, излагать и аргументированно отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения;
- овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

## 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | История зарубежного театра и литературы                                                             |
|                   | История русской литературы                                                                          |
|                   | История                                                                                             |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | История русской литературы                                                                          |
|                   | Культурология                                                                                       |
|                   | Психология и педагогика                                                                             |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

## 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>УК-1.3: Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основные законы развития природы, общества и мышления;</li><li>- общую методологию научного познания, категориальный аппарат, позволяющий адекватно воспринимать научную информацию и действительность.</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- критически осмысливать различные варианты мировоззренческих позиций и систем культурных ориентиров;</li></ul> |

- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений;
- осуществлять поиск, самостоятельно изучать и критически анализировать источники и научную литературу по философии и другим областям научных знаний.

Владеть:

- навыками восприятия и критического анализа текстов, имеющих философское содержание и значение для решения профессиональных задач;
- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных знаний, приемами ведения дискуссии и полемики с целью решения профессиональных задач.

**УК-1.4: Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности**

Знать:

- ключевые установки и методы философского (креативно-доказательного) мышления;
- возможности для обучения и саморазвития;
- основные методы самоорганизации и самообразования.

Уметь:

- использовать методологию научного познания, философский категориальный аппарат при формировании собственных суждений и оценок;
- формулировать собственное понимание гуманистических ценностей, применять философские знания и навыки конструктивного решения актуальных проблем в процессе образования, в научной деятельности, в сфере профессионального функционирования, в межличностных отношениях;
- аргументировано вести научные дискуссии в коллективе, отличая факты от их интерпретаций;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня.

Владеть:

- навыками использования идей философии в процессе самопознания, коммуникативной и профессиональной деятельности;
- технологиями приобретения, обновления гуманитарных знаний и их использования для формирования собственных суждений и взаимодействия с другими участниками деятельности;
- навыками принимать ответственность за собственные суждения и саморазвитие.

**УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Знать:

- философские школы от истоков до наших времен и содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;
- философские воззрения на искусство, этические и правовые нормы, регулирующие отношение человека к самому себе, своей профессии, другому человеку, обществу, окружающей среде;
- важнейшие достижения народов России и мира, системы ценностей, сформировавшиеся в

ходе исторического развития;  
 - сущность, тенденции развития и способы разрешения межконфессиональных и социальных конфликтов.

Уметь:

- соотносить общие социокультурные процессы и отдельные феномены;
- применять знания этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к самому себе, своей профессии, другому человеку, обществу, окружающей среде;
- приобретать, хранить и передавать социокультурную информацию.

Владеть:

- навыками выстраивания поведения в обществе, в том числе в процессе трудовой деятельности, на основе знания этических и правовых норм;
- навыками философского мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы общества и уважительного отношения к различным социокультурным традициям;
- методами межкультурного взаимодействия в коллективе.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 3(2.1) | 4(2.2) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 18     | 18     | 36    |
| Практические                          | 14     | 12     | 26    |
| Контактная работа                     | 32     | 30     | 62    |
| Сам. работа                           | 4      | 27     | 31    |
| Часы на контроль                      | 0      | 15     | 15    |
| Итого трудоемкость в часах            | 36     | 72     | 108   |

Общая трудоёмкость **3 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 4

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                           | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах) |    |     |       |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|       |                                                                          | Л                                                                       | ПЗ | СРС | Всего |
| 1     | 2                                                                        | 3                                                                       | 4  | 5   | 6     |
|       | <b>III СЕМЕСТР</b>                                                       |                                                                         |    |     |       |
|       | <b>Раздел I. Философия как наука.</b>                                    |                                                                         |    |     |       |
| 1     | Тема 1. Философия как наука. Ее предмет и место в культуре человечества. | 2                                                                       | 1  | -   | 3     |
|       | <b>Раздел II. История философии.</b>                                     |                                                                         |    |     |       |
| 2     | Тема 1. Философия Древнего мира.                                         | 2                                                                       | 1  | -   | 3     |
| 3     | Тема 2. Античная философия.                                              | 2                                                                       | 2  | 1   | 5     |

|    |                                                                                                                                 |           |           |           |           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 4  | Тема 3. Средневековая философия.                                                                                                | 2         | 2         | 1         | 5         |
| 5  | Тема 4. Философия эпохи Возрождения.                                                                                            | 2         | 1         | -         | 3         |
| 6  | Тема 5. Философия Нового времени (XVII-XVIII вв.).                                                                              | 2         | 1         | 1         | 4         |
| 7  | Тема 6. Классический этап философии Нового времени.                                                                             | 2         | 2         | -         | 4         |
| 8  | Тема 7. Современная западная философия.                                                                                         | 2         | 2         | -         | 4         |
| 9  | Тема 8. Русская философия.                                                                                                      | 2         | 2         | 1         | 5         |
|    | <b>Итого за III семестр</b>                                                                                                     | <b>18</b> | <b>14</b> | <b>4</b>  | <b>36</b> |
|    | <b>IV СЕМЕСТР</b>                                                                                                               |           |           |           |           |
|    | <b>Раздел III. Философские проблемы</b>                                                                                         |           |           |           |           |
| 10 | Тема 1. Учение о бытии (онтология).                                                                                             | 2         | 1         | 2         | 5         |
| 11 | Тема 2. Учение о развитии.                                                                                                      | 2         | 1         | 2         | 5         |
| 12 | Тема 3. Учение об обществе (социальная философия).                                                                              | 2         | 1         | 3         | 6         |
| 13 | Тема 4. Ценность как способ освоения мира человеком (аксиология).                                                               | 2         | 2         | 3         | 7         |
| 14 | Тема 5. Проблема сознания.                                                                                                      | 1         | 1         | 2         | 4         |
| 15 | Тема 6. Познание (гносеология).                                                                                                 | 2         | 1         | 2         | 5         |
| 16 | Тема 7. Научное познание                                                                                                        | 1         | 2         | 4         | 7         |
| 17 | Тема 8. Философские проблемы наук                                                                                               | 2         | 1         | 4         | 7         |
| 18 | Тема 9. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания. | 4         | 2         | 4         | 10        |
|    | Зачёт                                                                                                                           |           |           |           | 15        |
|    | <b>Итого за IV семестр</b>                                                                                                      | <b>18</b> | <b>12</b> | <b>27</b> | <b>72</b> |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

## IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                                | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1                                | Бучило Н. Ф. Философия: Учеб. пособие по дисциплине "Философия" для студентов вузов / Н. Ф. Бучило, А. Н. Чумаков. – 2 изд., перераб. и доп. – М.: PerSe, 2001. – 447 с. <a href="https://www.dropbox.com/home//ЭИОС">https://www.dropbox.com/home//ЭИОС</a> . |
| 2                                | История философии. Запад-Россия-Восток: Учеб. для студентов вузов / Под ред. Н. В. Мотрошиловой. - 2-е изд. - М.: Греко-латин. каб. Ю. А. Шичалина, 1996. В 4-х книгах. <a href="https://www.dropbox.com/home//ЭИОС">https://www.dropbox.com/home//ЭИОС</a> .  |
| 3                                | История философии: Учеб. для вузов / Белов А. В., Богданова И. Н., Борохова С. В. и др.; Отв. ред.: В. П. Кохановский, В. П. Яковлев. – Ростов н/Д : Феникс, 2001. – 576 с.                                                                                    |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4                                | Найденкин С. М. Маленькое занимательное пособие по элементарной логике: Учеб. пособие. – М.: Московский Художественный театр, 2017. – 52 с.                                                                                                                    |
| 5                                | Чанышев А. Н. Философия Древнего мира: Учеб. для вузов. – М.: Высш. шк., 1999. – 703с.                                                                                                                                                                         |

### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

|    | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                                                                                                 |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Медиатека Школы-студии МХАТ                                                                                                                                                                         |
| 2  | Библиотека МХАТ им. А.П. Чехова ( <a href="http://library.mxat.ru">library.mxat.ru</a> ).                                                                                                           |
| 3  | Электронный ресурс Платонанет ( <a href="http://platona.net">platona.net</a> ).                                                                                                                     |
| 4  | Национальная электронная библиотека - НЭБ ( <a href="http://nab.ru">nab.ru</a> ).                                                                                                                   |
| 5  | Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. ( <a href="http://urait.ru">urait.ru</a> ).                                                                                                  |
| 6  | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU.                                                                                                                                                         |
| 7  | Электронная библиотека по всем областям знаний - <a href="http://www.zipsites.ru/">http://www.zipsites.ru/</a>                                                                                      |
| 8  | Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий-<br><a href="http://www.iqlib.ru">http://www.iqlib.ru</a>                                                                |
| 9  | Научная библиотека РГГУ – <a href="http://liber.rsuh.ru">http://liber.rsuh.ru</a>                                                                                                                   |
| 10 | Российская государственная библиотека (РГБ - <a href="http://www.rsl.ru/">http://www.rsl.ru/</a> )                                                                                                  |
| 11 | Российский федеральный образовательный портал /Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций – <a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> |
| 12 | Электронная библиотека Института философии РАН<br><a href="http://www.philosophy.ru/library/library.html">http://www.philosophy.ru/library/library.html</a>                                         |
| 13 | Научная электронная библиотека <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>                                                                                                                  |
| 14 | Ильин И. П. Постмодернизм. Словарь терминов -М.: ИНИОН -INTRADA, 2001.<br><a href="http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm">http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm</a>       |

|    |                                                                                                                                                                    |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | История философии. Энциклопедия - Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2002. - 1376 с. <a href="http://velikanov.ru/philosophy/">http://velikanov.ru/philosophy/</a> |
| 16 | Библиотека «Вехи. Русская религиозно-философская и художественная литература <a href="http://www.vehi.net/">http://www.vehi.net/</a>                               |
| 17 | Философия: студенту, аспиранту, философу <a href="http://philosoff.ru/">http://philosoff.ru/</a>                                                                   |
| 18 | Электронная библиотека по философии <a href="http://filosof.historic.ru/">http://filosof.historic.ru/</a>                                                          |
| 19 | Философский портал ФИЛОСОФИЯ В РОССИИ <a href="http://www.philosophy.ru/">http://www.philosophy.ru/</a>                                                            |
| 20 | Антропология <a href="http://anthropology.ru/ru/index.html">http://anthropology.ru/ru/index.html</a>                                                               |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Academic | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                                 | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | Аудитория для проведения лекционных и практических занятий | <p>3 Стулья складные – 110 шт.<br/> 4 Стол складной – 1 шт.<br/> 5 Доска для информации – 1 шт.<br/> 6 Экран – 1 шт.<br/> 7 Колонки RCF – 2 шт.<br/> 8 Фермы для света<br/> 9 Софиты, фонари, пушки в ассортименте (осветительная аппаратура: прожектор линзовый, прожектор профильный, прожектор ARTSPORT, светильник СвТГ-05, силовой блок ДИММЕР, прожектор FAL PF1041, прожектор FAL PF1045, прожектор Spot-500, Прожектор с линзой Combi 05 PC (Spotlight), светильник заливного света с симметричным светораспределением Ribaltina RA1, светильник Imilight, прожектор театральный COMBI PC, Осветительная аппаратура сканер Clay Paky Alp, Осветительная аппаратура 2U панель и др.) – 45 шт.<br/> 10Проектор EiKi LC-XS31 LCD – 1 шт.<br/> 11Веб-камера Logitech LifeCam studio – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук – 2 шт.</p> |

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Художественная обработка ткани**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

г. Москва, 2021



Рабочая программа дисциплины  
**Художественная обработка ткани**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Дронова И.А. 

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студента комплекса знаний, необходимого для приобретаемой специальности, в области материалов и технологий, применяемых для реализации проекта художественного оформления спектакля, представления.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- овладение навыками технологий имитации различных фактур, старинных и драгоценных тканей;
- ознакомление с основными материалами и технологиями современного российского и мирового театрального производства;
- овладение навыком выбора материалов, отвечающих определенным эксплуатационным, прочностным и эстетическим требованиям;
- овладение навыком анализа и целесообразного выбора конструктивного и технологического решения элементов декорационного оформления с учетом свойств материалов;
- овладение навыком расчета количества конструкционных и технологических материалов для изготовления элементов художественного оформления в театральных мастерских и на промышленных предприятиях;
- овладение навыком расчета времени на изготовление элементов художественного оформления спектакля с учетом особенностей технологического процесса.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В                                                                                                |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Библиография и иконография                                                                          |
|                   | Военный и форменный костюм                                                                          |
|                   | История костюма                                                                                     |
|                   | История украшения ткани                                                                             |
|                   | Орнамент                                                                                            |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Театральные ремесла                                                                                 |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Учебная практика - технологическая (проектно-технологическая) практика                              |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | Народный костюм                                                                                     |
|                   | Организация театрального дела                                                                       |
|                   | Костюм в кино                                                                                       |
|                   | Восточный костюм                                                                                    |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |
|                   | Основы сценографической композиции                                                                  |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

**ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)**

**ПК-1.1: Обладает комплексной информацией о средствах, инструментах и технологиях, используемых при производстве и эксплуатации компонентов сценического оформления в соответствии с областью профессиональной деятельности**

**Знать:**

- традиционные и современные способы имитации различных живописных систем и стилей в оформлении спектакля;
- технологию обработки ткани для костюмов с учетом стилистических особенностей исторической эпохи;
- технологию обработки ткани для костюмов с использованием новейших материалов, с учетом стилистических особенностей;
- необходимый объем требований, применяемых к технологическому проекту костюмов для театра и кино;
- последовательность выполнения работы и полный объем требований, применяемых к технологическому проекту костюмов для театра и кино.

**Уметь:**

- использовать основные методы решения технологических задач при создании сценических костюмов;
- свободно применять знания для решения творческих, технологических и художественных задач при создании сценических костюмов;
- ориентироваться в современных материалах и технологиях;
- рационально подходить к выбору материалов при решении творческих задач;
- использовать полученные знания для создания технологического проекта костюмов для театра и кино;
- работать в команде.

**Владеть:**

- практическими навыками создания сценического и исторического костюма и аксессуаров;
- навыками поиска и анализа информации, необходимой для решения конкретных практических задач;
- навыками воспроизведения исторических особенностей предметов одежды с применением современных материалов.

**ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности**

**Знать:**

- ткани и материалы, используемые для изготовления и имитации предметов одежды и аксессуаров театрального костюма;
- технику изготовления различных материалов, их имитаций;
- значение цветов, орнаментов, характерных для определённого времени;
- последовательность решения поставленных задач на основе полученных знаний и информации по профессиональной тематике;
- необходимый объем требований к составлению технологической документации;
- последовательность выполнения работ при производстве сценических костюмов.

**Уметь:**

- использовать полученные теоретические и практические знания для создания технологического проекта сценических костюмов по эскизам художника автора;
- использовать знания, полученные при работе с библиографическими, иконографическими источниками, музейными коллекциями при разработке комплекса технологической документации;
- разрабатывать технологическую документацию для воплощения сценических костюмов;
- использовать знания, уметь их донести до исполнителя;
- грамотно распределять работу среди участников проекта.

Владеть:

- навыками анализа полученных знаний для успешной реализации своего творческого потенциала;
- основными навыками композиционного построения орнаментов;
- театральными приёмами работы по обработке и имитации тканей, отделок, различных фактур, используемых при производстве костюмов;
- навыками построения раппорта, отрисовки орнаментальных мотивов с использованием компьютерных технологий.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 4      | 3      | 4      | 3      | 4      | 3      | 4      | 25    |
| Практические                          | 12     | 12     | 12     | 12     | 12     | 10     | 12     | 82    |
| Контактная работа                     | 16     | 15     | 16     | 15     | 16     | 13     | 16     | 107   |
| Сам. работа                           | 20     | 21     | 20     | 6      | 20     | 8      | 5      | 100   |
| Часы на контроль                      | 0      | 0      | 0      | 15     | 0      | 15     | 15     | 45    |
| Итого трудоемкость в часах            | 36     | 36     | 36     | 36     | 36     | 36     | 36     | 252   |

Общая трудоёмкость **7 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 6, 7  
зачеты с оценкой 4

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| № п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                  | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в ак.часах) |    |     |       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|       |                                                                                 | Л                                                                          | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|       | <b>1 СЕМЕСТР</b>                                                                |                                                                            |    |     |       |
|       | <b>Раздел I. Ткани Древнего мира</b>                                            |                                                                            |    |     |       |
| 1     | Тема №1. Ткани Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима, Византии.        | 2                                                                          | 6  | 10  | 18    |
| 2     | Тема № 2. Натуральные красители. Печать на ткани.                               | 2                                                                          | 6  | 10  | 18    |
|       | <b>2 СЕМЕСТР</b>                                                                |                                                                            |    |     |       |
|       | <b>Раздел II. Ткани Средневековья.</b>                                          |                                                                            |    |     |       |
| 3     | Тема № 3. Ткани и материалы раннего средневековья. Кожа, мех.                   |                                                                            | 3  |     | 3     |
| 4     | Тема № 4. Ткани и материалы позднего средневековья. Вышивки золотом и серебром. | 1                                                                          | 3  | 10  | 14    |
|       | <b>Раздел III. Ткани Ренессанса.</b>                                            |                                                                            |    |     |       |
| 5     | Тема № 5. Ткани и материалы западной Европы. Доспехи                            | 1                                                                          | 3  |     | 4     |
| 6     | Тема № 6. Допетровская Русь. Драгоценные ткани. Жемчуг. Камни.                  | 1                                                                          | 3  | 11  | 15    |
|       | <b>3 СЕМЕСТР</b>                                                                |                                                                            |    |     |       |
|       | <b>Раздел IV. Ткани XVII века.</b>                                              |                                                                            |    |     |       |
| 7     | Тема № 7. Ткани народов западной Европы. Кружево.                               | 4                                                                          | 12 | 20  | 36    |

| 4 СЕМЕСТР                                          |                                                                        |   |   |    |    |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---|---|----|----|
| <b>Раздел V. Ткани XVIII века.</b>                 |                                                                        |   |   |    |    |
| 8                                                  | Тема № 8. Ткани народов западной Европы. Вышивка.                      | 1 | 6 | 6  | 13 |
| 9                                                  | Тема № 9. Ткани народов западной Европы. Набойка.                      | 2 | 6 |    | 8  |
| 5 СЕМЕСТР                                          |                                                                        |   |   |    |    |
| <b>Раздел VI. Ткани первой половины XIX века.</b>  |                                                                        |   |   |    |    |
| 10                                                 | Тема № 10. Ткани России. Мундирное шитье.                              | 2 | 4 | 10 | 16 |
| 11                                                 | Тема № 11. Ткани народов западной Европы.                              | 2 | 8 | 10 | 20 |
| 6 СЕМЕСТР                                          |                                                                        |   |   |    |    |
| <b>Раздел VII. Ткани второй половины XIX века.</b> |                                                                        |   |   |    |    |
| 12                                                 | Тема № 12. Ткани России. Мундирное шитье.                              | 1 | 3 | 8  | 12 |
| 13                                                 | Тема № 13. Ткани народов западной Европы. Вышивка бисером.             | 2 | 7 |    | 9  |
| 7 СЕМЕСТР                                          |                                                                        |   |   |    |    |
| <b>Раздел VIII. Ткани XX века.</b>                 |                                                                        |   |   |    |    |
| 14                                                 | Тема № 14. Ткани первой половины XX века. Россия до 1945 года.         | 2 | 6 | 5  | 13 |
| 15                                                 | Тема № 15. Ткани второй половины XX века. СССР, Россия. Страны Европы. | 2 | 6 |    | 8  |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания                                 |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                           |
| 1                          | Арманд Т. А. Соболев Н. Н. Орнаментация ткани руководство по росписи тканей. Москва, 1931 |
| 2                          | История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868                               |
| 3                          | Корешкова З. Г. Вышивание [альбом]. Москва, 1953                                          |
| 4                          | Кружева СССР Кировское кружево Б. м. Б. г.                                                |
| 5                          | Матье М. Э. Ляпунова К. С. Художественные ткани Коптского Египта. Москва, 1951            |

|    |                                                                                                                                                                                                             |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                                                                                                             |
| 6  | Моран А. де Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982                                                                                      |
| 7  | Повстяной Е. П. Старинная русская набойка альбом из 30 красочных таблиц. Москва, 1947                                                                                                                       |
| 8  | Рогинская Ф. С. Советский текстиль с 47 современными и дореволюционными рисунками. Москва, 1930                                                                                                             |
| 9  | Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей. Москва, 1934                                                                                                                                              |
| 10 | Калабрезе О. Искусство обманки. Москва, 2012.                                                                                                                                                               |
| 11 | Шестаков Ф. К. Согласование цветов для колористов, художников, художников-прикладников и для студентов и учащихся специальных учебн. заведений (краткие сведения). Иваново-Вознесенск, 1928.                |
| 12 | Арсеньева, Е. В. Старинные узорные ткани России XVI -начала XX века : из фондов Гос. Ист. музея. М.,1999.                                                                                                   |
| 13 | Гордеева О. Г. Русские узорные ткани, XVII - начало XX века. М., 2004.                                                                                                                                      |
| 14 | Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. - Л., 1979.                                                                                                              |
| 15 | Ясинская И. М. Советские ткани 1920-1930-х годов: [Альбом]. - Л., 1977                                                                                                                                      |
| 16 | Ефимова Л. В., Русская вышивка и кружево. Собр. гос. ист. Музея. Москва, 1985.                                                                                                                              |
| 17 | Бирюкова. Н.Ю. Западноевропейское кружево XVI – XIX веков. Л., 1959.                                                                                                                                        |
| 18 | Racinet, Albert. L'ornement polychrome : Cent planches en couleurs : Centenant environ 2000 motifs de tous les styles art ancien et asiatique, moyen age, Renaissance, XVIIe et XVIIIe siecle. Paris, 1996. |
| 19 | Дронова И.А. Художественная обработка ткани. - М.: Московский Художественный театр, 2017. - 36 с.: ил.                                                                                                      |
|    | <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>                                                                                                                                                                            |
| 1  | Алексеев С. С. Архитектурный орнамент. Москва, 1954                                                                                                                                                         |
| 2  | Бобринская А. Павлов П. П. Орнамент горных Таджики Дарваза (Нагорная Бухара). Москва, 1900                                                                                                                  |
| 3  | Бисаев М. Д. Ковровое производство Закавказья. Тифлис, 1932                                                                                                                                                 |
| 4  | Павлов И.Н. Маторин М.В. Техника гравюры на дереве и линолеуме. Москва, 1952                                                                                                                                |

|   |                                                                                                |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 | Эдинг Б. фон Грабарь И.Э. Ростов Великий. Углич памятники художественной старины. Москва, 1913 |
| 6 | Arwas V. Art deco. New York, 1980                                                              |

## 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                               |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://www.gctm.ru">www.gctm.ru</a> - Государственный центральный Театральный музей им. А.А.Бахрушина.                   |
| 2 | <a href="http://www.theatremuseum.ru">www.theatremuseum.ru</a> — Санкт-Петербургский Музей Театрального и Музыкального искусства. |
| 4 | <a href="http://www.arts-museum.ru">www.arts-museum.ru</a> - ГМИИ им. А.С.Пушкина                                                 |
| 5 | <a href="http://www.ethnomuseum.ru/">http://www.ethnomuseum.ru/</a> - Российский этнографический музей.                           |
| 6 | <a href="http://www.liart.ru">www.liart.ru</a> – Российская государственная библиотека искусств (РГБИ).                           |

## 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acdmc    | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

## V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение                                      | Оснащение аудитории                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К6        | Аудитория для лекционных и практических занятий | <p>1. Кройльные столы – 5 шт.<br/> 2. Стулья – 10 шт.<br/> 3. Манекены – 20 шт.<br/> 4. Стойки под манекены – 20 шт.<br/> 5. Швейная машинка – 2 шт.<br/> 6. Зеркало – 1 шт.<br/> 7. Гладильная доска – 2 шт.<br/> 8. Утюг – 2 шт.<br/> 9. Оверлок – 1 шт.<br/> 10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт.<br/> 11. Кондиционер – 1 шт.</p> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:<br/> Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт.<br/> Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт.<br/> Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Школа-студия (институт) имени Вл.И. Немировича-Данченко  
при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова»  
(Школа-студия МХАТ)

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор Школы-студии МХАТ

 Золотовицкий И.Я.

Кафедра сценического костюма

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### **Швейное дело**

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления  
спектакля

направленность (профиль) «Художник-технолог по сценическому костюму»

Бакалавриат  
Очная форма обучения

Рабочая программа дисциплины

**Швейное дело**

Разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1123)

Составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 52.03.04 Технология художественного оформления спектакля, направленность (профиль) "Художник-технолог по сценическому костюму",

утвержденного Учёным советом Школы-студии МХАТ  
Протокол № 6 от 07.07.2021

Программу составил(и):

Доцент, Герц Э.В.



Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
сценического костюма

Протокол от 05.07.2021 г. № 6

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|             |                                                                                                                           |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>I.</b>   | <b>ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ</b>                                                                                 |
|             | 1.1 Цель дисциплины                                                                                                       |
|             | 1.2 Учебные задачи дисциплины                                                                                             |
|             | 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО (основной профессиональной образовательной программы высшего образования)        |
|             | 1.4 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
| <b>II.</b>  | <b>СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                                  |
|             | 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы                                                                                |
|             | 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы                                                          |
| <b>III.</b> | <b>ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ФОС)</b>                                                                                       |
|             | 3.1 Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине                     |
|             | 3.2 Критерии и показатели уровня сформированности компетенции                                                             |
|             | 3.3 Шкалы оценивания                                                                                                      |
|             | 3.4 Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине                                                    |
|             | 3.5 Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация) |
| <b>IV.</b>  | <b>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>                                                                   |
|             | 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы                                                                 |
|             | 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов                                                                          |
|             | 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства             |
| <b>V.</b>   | <b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                                                                     |

## I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины – подготовить художника-технолога, обладающего практическими навыками машинного и ручного шитья, способного руководить швейным производством театрально - постановочных мастерских.

### 1.2 Учебные задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

- обучить студента мастерству швейного дела;
- обогатить его практические навыки историческими и театральными приемами для создания и реализации творческих проектов сценических костюмов;
- научить навыкам, необходимым для работы над исторической реконструкцией и реставрацией костюма;
- научить разрабатывать новейшие приемы швейных и вышивальных технологий.

### 1.3 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

|                   |                                                                                                     |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В                                                                                                |
| <b>1.3.1</b>      | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                        |
|                   | Основы материаловедения                                                                             |
| <b>1.3.2</b>      | <b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:</b> |
|                   | Технология создания сценического костюма                                                            |
|                   | Костюм, как часть материальной культуры                                                             |
|                   | Учебная практика - музейная практика                                                                |
|                   | Реконструкция исторического костюма                                                                 |
|                   | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы                                               |

### 1.4 Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПК-1: Способен к воплощению и реализации внешней художественной формы авторского проекта спектакля (концерта, шоу)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ПК-1.3: Выбирает и использует оптимальные выразительные средства в профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Знать: <ul style="list-style-type: none"><li>- основные приемы ручного и машинного шитья;</li><li>- старинные виды ручного шитья;</li><li>- музейные коллекции, фонды, частные собрания предметов исторического костюма;</li><li>- специальную литературу (отечественную и зарубежную).</li></ul> Уметь: <ul style="list-style-type: none"><li>- изготавливать образцы старинного ручного шитья;</li><li>- различать этнические, исторические, классические швейные образцы по эпохам, странам и пр. классификациям;</li><li>- разбираться в специальной исторической профессиональной литературе;</li><li>- изготавливать образцы ручной и машинной вышивки.</li></ul> Владеть: <ul style="list-style-type: none"><li>- всеми изученными приёмами вышивальных, швейных, ручных и машинных техник;</li><li>- приёмами редких исторических техник (барочная, золотное шитьё, "сажение по бели" и пр.).</li></ul> |
| <b>ПК-1.5: Применяет технические и технологические знания при реализации внешней художественной формы авторского проекта, в соответствующей области профессиональной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

Знать:

- технологии производства швейного дела, машинное оборудование;
- специальную технику - различные вышивальные машины;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- пользоваться швейным оборудованием;
- воспроизводить все изученные приёмы швейного дела на практике;
- различать качество ручного и машинного шитья;
- изобретать собственные приёмы вышивок и декоративных элементов костюма.

Владеть:

- технологией шитья на швейно-вышивальном оборудовании;
- владеть профессиональной терминологией швейного искусства;
- новыми технологиями и приемами швейного дела.

## II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 1(1.1) | 2(1.2) | 3(2.1) | 4(2.2) | 5(3.1) | 6(3.2) | 7(4.1) | Итого |
|---------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|-------|
|                                       | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП     | УП    |
| Лекции                                | 6      | 6      | 6      | 5      | 6      | 5      | 6      | 40    |
| Практические                          | 10     | 9      | 10     | 10     | 10     | 8      | 26     | 83    |
| Контактная работа                     | 16     | 15     | 16     | 15     | 16     | 13     | 32     | 123   |
| Сам. работа                           | 56     | 21     | 41     | 21     | 5      | 8      | 25     | 177   |
| Часы на контроль                      | 0      | 0      | 15     | 0      | 15     | 15     | 15     | 60    |
| Итого трудоемкость в часах            | 72     | 36     | 72     | 36     | 36     | 36     | 72     | 360   |

Общая трудоёмкость **10 ЗЕТ**

Виды контроля в семестрах: зачеты 7, 5, 6, 3

### 2.2 Распределение часов по разделам, темам, видам учебной работы

| №<br>п/п | Наименование раздела (темы занятия) дисциплины                                       | Виды учебной работы,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>(в ак.часах) |    |     |       |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-------|
|          |                                                                                      | Л                                                                                   | ПЗ | СРС | ВСЕГО |
|          | 1 СЕМЕСТР                                                                            |                                                                                     |    |     |       |
|          | Раздел I. <i>Виды швов и способы обработки ткани</i>                                 |                                                                                     |    |     |       |
| 1        | Тема 1. Машинные швы простейшие и их образующие. Изготовление образцов.              | 3                                                                                   | 5  | 31  | 39    |
| 3        | Тема 2. Ручные швы. Изучение старинных видов и их образующие. Изготовление образцов. | 3                                                                                   | 5  | 25  | 33    |
|          | 2 СЕМЕСТР                                                                            |                                                                                     |    |     |       |
|          | Раздел II. <i>Швейное дело в эпоху Возрождения XV-XVI вв.</i>                        |                                                                                     |    |     |       |
| 5        | Тема 5. Вышивка эпохи Возрождения. Изготовление образцов.                            | 4                                                                                   | 4  | 11  | 19    |
| 6        | Тема 6. Элементы декоративных отделок костюма 15–16 веков. Изготовление образцов.    | 2                                                                                   | 8  | 10  | 20    |
|          | 3 СЕМЕСТР                                                                            |                                                                                     |    |     |       |

|    |                                                                                                                             |   |    |    |    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|----|
|    | <b>Раздел III. Швейное дело в XVIIв.</b>                                                                                    |   |    |    |    |
| 9  | Тема 9. Ручные швы 17 века и их образующие. Изготовление образцов.                                                          | 2 | 5  | 20 | 27 |
| 10 | Тема 10. Элементы вышивки 17 века и их образующие. Изготовление образцов.                                                   | 4 | 5  | 21 | 30 |
|    | <b>4 СЕМЕСТР</b>                                                                                                            |   |    |    |    |
|    | <b>Раздел IV. Швейное дело в XVIIIв.</b>                                                                                    |   |    |    |    |
| 13 | Тема 13. Ручные швы 18 века и их образующие. Изготовление образцов.                                                         | 3 | 5  | 10 | 18 |
| 14 | Тема 14. Элементы вышивки 18 века и их образующие. Изготовление образцов.                                                   | 2 | 5  | 11 | 18 |
|    | <b>5 СЕМЕСТР</b>                                                                                                            |   |    |    |    |
|    | <b>Раздел V. Швейное дело первой половины XIXв.</b>                                                                         |   |    |    |    |
| 17 | Тема 17. Ручные швы первой половины 19 века и их образующие. Изготовление образцов.                                         | 3 | 5  | 2  | 20 |
| 18 | Тема 18. Элементы вышивки первой половины 19 века и их образующие. Изготовление образцов.                                   | 3 | 5  | 3  | 11 |
|    | <b>6 СЕМЕСТР</b>                                                                                                            |   |    |    |    |
|    | <b>Раздел VI. Швейное дело XIX–XXвв.</b>                                                                                    |   |    |    |    |
| 21 | Тема 21. Ручные и машинные швы 19–20 веков и их образующие. Изготовление образцов.                                          | 3 | 4  | 4  | 11 |
| 22 | Тема 22. Элементы вышивки 19–20 веков и их образующие. Изготовление образцов.                                               | 2 | 4  | 4  | 10 |
|    | <b>7 СЕМЕСТР</b>                                                                                                            |   |    |    |    |
|    | <b>Раздел VII. Швейное дело XX–XXIвв.</b>                                                                                   |   |    |    |    |
| 25 | Тема 25. Декоративные отделки костюма 20–21 веков и способы обработки деталей современными приемами. Изготовление образцов. | 3 | 13 | 13 | 29 |
| 26 | Тема 26. Изготовление образцов применяемых швов, элементов вышивки, элементов декора и отделок к костюму выбранной эпохи.   | 3 | 13 | 12 | 28 |

### III. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- Формируемые компетенции, индикаторы их достижения и планируемые результаты обучения по дисциплине;
- Критерии и показатели уровня сформированности компетенций;
- Шкалы оценивания;
- Методика и процедура оценивания результатов обучения по дисциплине;
- Типовые контрольные задания и материалы для оценки результатов обучения (текущий контроль и промежуточная аттестация).

Фонд оценочных средств представлен в Приложении №1 к РПД».

### IV. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы

| №                          | Автор, название, место издания, издательство, год издания   |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                             |
| 1.                         | История русского орнамента Элементарная часть. Москва, 1868 |

|                                  |                                                                                                                         |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  |                                                                                                                         |
| 2.                               | Корешкова З. Г. Вышивание [альбом]. Москва, 1953                                                                        |
| 3.                               | Кружева СССР Кировское кружево. Б. м. Б. г.                                                                             |
| 4.                               | Моран А. де Столярова Н. И. История декоративно-прикладного искусства от древнейших времен до наших дней. Москва, 1982. |
| 5.                               | Стасов В. В. Русский народный орнамент Шитье, ткани, кружева. Санкт-Петербург, 1872                                     |
| 6.                               | Коршунова Т. Т. Костюм в России XVIII - начала XX века: Из собраний Гос. Эрмитажа. - Л., 1979.                          |
| 7.                               | Гордеева О. Г. Русские узорные ткани, XVII - начало XX века. М., 2004.                                                  |
| 8.                               | Ефимова Л. В., Русская вышивка и кружево. Собр. гос. ист. Музея. Москва, 1985.                                          |
| 9.                               | Бирюкова. Н.Ю. Западноевропейское кружево XVI – XIX веков. Л., 1959.                                                    |
| <b>ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b> |                                                                                                                         |
| 1.                               | Соболев Н. Н. Очерки по истории украшения тканей Москва 1934                                                            |
| 2.                               | Арманд Т. А. Соболев Н. Н. Орнаментация тканей руководство по росписи тканей Москва 1931                                |

#### 4.2 Перечень электронных информационных ресурсов

| № | ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ                                                                                                               |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://irinapetrenko.blogspot.ru/2013/02/blog-post_6.html">http://irinapetrenko.blogspot.ru/2013/02/blog-post_6.html</a> |
| 2 | Pinterest.com                                                                                                                     |
| 3 | <a href="http://korfiati.ru/2017/01/ruchnyie-shvi/">http://korfiati.ru/2017/01/ruchnyie-shvi/</a>                                 |
| 4 | <a href="http://www.hnh.ru/handycraft/2010-11-01-4">http://www.hnh.ru/handycraft/2010-11-01-4</a>                                 |
| 5 | <a href="http://opac.liart.ru/">http://opac.liart.ru/</a> Библиотека РГБИ                                                         |

#### 4.3 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

| Наименование программного обеспечения | Описание программного обеспечения                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OfficeStd 2010 RUS OLP NL<br>Acadmс   | Пакет приложений Microsoft: Microsoft Excel; Microsoft Outlook; Microsoft PowerPoint; Microsoft Word; Microsoft OneNote; Microsoft Publisher; веб-приложения Microsoft Office |

### V. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Аудитория | Назначение | Оснащение аудитории |
|-----------|------------|---------------------|
|-----------|------------|---------------------|

|    |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К6 | Аудитория для лекционных и практических занятий | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кроильные столы – 5 шт.</li> <li>2. Стулья – 10 шт.</li> <li>3. Манекены – 20 шт.</li> <li>4. Стойки под манекены – 20 шт.</li> <li>5. Швейная машинка – 2 шт.</li> <li>6. Зеркало – 1 шт.</li> <li>7. Гладильная доска – 2 шт.</li> <li>8. Утюг – 2 шт.</li> <li>9. Оверлок – 1 шт.</li> <li>10. Моноблок DELL Inspiron 3464 – 1 шт.</li> <li>11. Кондиционер – 1 шт.</li> </ol> <p>При необходимости при проведении занятий может быть использовано следующее дополнительное переносное оборудование:</p> <p>Ноутбук HP 17-ca2008ur – 1 шт. Ноутбук Asus X556UQ-DM344T – 1 шт. Документ-камера A VerVision – 1 шт.</p> |
|----|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|